

اختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان):

١. قال الشاعر: ( لا تلق دهرَكَ إلا غيرَ مُكثَرٍ مادامَ يصحبُ فيه روحَكَ البدنُ ) ، ( لا ) في صدر البيت:
  - A- ناهية جازمة
  - B- نافية عاملة عمل(إن)
  - C- نافية غير عاملة
  - D- مَهْمَلَة
٢. قال تعالى: ﴿ فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ ﴾ ، تضبط حركة اللام في (فليَنْظُرِ) ب:
  - A- السكون
  - B- الكسر
  - C- الضم
  - D- الفتح
٣. قال الشاعر: ( ليس الصبرُ في سوحِ الرّيايا مَذَلًا للأباةِ والكِرامِ ) ، المَعْمول الثاني لـ ( ليس):
  - A- في سوح
  - B- للأباة
  - C- مَذَلًا
  - D- الرّيايا
٤. قال الشاعر: ( ولا تُعطِينَ الرَّايَ من لا يريدهُ فلا أنتَ محمودٌ ولا الرَّايُ نافِعُهُ ) وجِب تَكَرّار ( لا ) في الشطر الثاني لأنها:
  - A- نافية عاملة
  - B- نافية تفييد الدعاء
  - C- مَهْمَلَة لا عمل لها
  - D- نافية لا تفييدُ الدعاء
٥. قال الشاعر: ( فَلَقَدْ ضَرَبْنَا فِي الْأَرْضِ فَلَمْ نَجِدْ أَحَدًا سِوَاكَ إِلَى الْكَارِمِ يَنْسِبُ ) . عِنْدَ اسْتِبدال بـ ( سِوَى ) (إلا ) نقول:
  - A- ألا أنت
  - B- إلا إياك
  - C- إلا أنت ، إلا إياك
  - D- إلا إياك ، إلا إياك
٦. قال تعالى: ﴿ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾ . اسم ( لا ) النَّافِيَة للجنس مبني في محل:
  - A- نصب
  - B- رفع
  - C- جزم
  - D- جر
٧. قال الشاعر: ( وَكُلُّ مُصِيبَاتِ الزَّمانِ عَرَفْتُهَا سِوَى فُرْقَةِ الْأَحْبَابِ هَيئَةَ الْخُطْبِ ) . نوع الاستثناء في البيت:
  - A- تام متصل مثبت
  - B- تام متصل منفي
  - C- مفرغ
  - D- تام منقطع
٨. الحكمُ الإعرابي للمُسْتثنى في عبارة: ( ما رَفَعَ شيءٌ الأُممَ إلا الأخلاقُ ) :
  - A- وجوبُ النَّصب على الاستثناء
  - B- جواز الأمرين
  - C- الإعراب حسب الموقع
  - D- كل ما ورد غير صحيح
٩. قال تعالى: ﴿ وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴾ في الآية الكريمة أمرٌ وُردَ بصيغة.
  - A- المصدر النائب عن فعل الأمر
  - B- فعل الأمر
  - C- النهي
  - D- اسم فعل الأمر
١٠. عِنْدَ تَحْوِيلِ فِعْلِ الأَمْرِ ( قَفْ ) إلى المُضارِعِ المُقْتَرَنِ بِإِلَامِ الأَمْرِ ( لِمُضَرِدِ المَذَكِرِ الْغَائِبِ ) نَقُولُ :
  - A- لِيَقِفَا
  - B- لَيَقِفُوا
  - C- لَيَقِفْنَ
  - D- لَيَقِفْ
١١. قال الشاعر: ( وَعَلَيْكَ نَفْسَكَ فَارْعَهَا وَاكسَبَ لها فعلاً جميلاً ) ، في البيت اسم فعل أمر بمعنى:
  - A- الزم
  - B- اعط
  - C- ابتعد
  - D- أقبل
١٢. قال تعالى: ﴿ وَآخِرِينَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ ﴾ . ( لَمَّا ) في الآية الكريمة أفادت:
  - A- النَّفي
  - B- شرطية جينية
  - C- النَّهي
  - D- الطَّلَب

١٣. قال الشاعر: ( فَمَا لِي شَفِيعٌ عِنْدَ حُسْنِكَ غَيْرُهُ وَلَا سَبَبٌ إِلَّا التَّمَسُّكُ بِالوَدِّ ) تُضْبِطُ الحَرَكَةُ الاعرابيةُ لكلمة ( غير ) ب:
  - A- الفتحة فقط
  - B- الضمة فقط
  - C- الضم والكسر
  - D- الفتح والضم
١٤. لو جعلنا النفي دالاً على المستقبل المؤكّد في عبارة ( لم أبرح مكاني ) لقلنا:
  - A- لما أبرح مكاني
  - B- لا أبرح مكاني غداً
  - C- لن أبرح مكاني
  - D- ما أبرح مكاني
١٥. قال تعالى: ﴿ إِنَّ هَذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ ﴾ . تُعْرَبُ (إلا) في الآية الكريمة أداة:
  - A- استثناء
  - B- قصر
  - C- أداة شرط
  - D- حرف إستفتاح
١٦. قال الشاعر: ( إِذَا لَمْ يَكُنْ صَفْوُ الْوِدَادِ طَبِيعَةً فَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ يَجِيءُ تَكَلُّفًا ) ( لَمْ ) في صدر البيت لا تفيّد القلبَ لأنها سَبَقَتْ بِأداة : ( A- نداء
  - A- نداء
  - B- توكيد
  - C- استثناء
  - D- شرط
١٧. قال الشاعر: ( أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ ) . إعراب لفظ الجلالة(الله):
  - A- مجرور لفظاً منصوب محلاً على الاستثناء
  - B- فاعل
  - C- اسم مجرور
  - D- مفعول به
١٨. ما صادقتُ إلا .....:
  - A- واحد
  - B- واحداً
  - C- واحدٍ
  - D- كل ما ورد غير صحيح
١٩. قال تعالى: ﴿وَلَا يَحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ﴾ ، نوع (لا):
  - A- غير عاملة
  - B- نافية للجنس
  - C- جازمة
  - D- دعائية
٢٠. قال تعالى: ﴿وَلَا تُطِيعُ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرْطًا﴾ .
  - A- أصلُ الفعل ( طَيعَ ) قَبْلَ دخول ( لا ) النَّاهِيَة عليه : ( A- طَيعَ
  - B- طَيعُ
  - C- طَاعُ
  - D- تَطَوُّعُ
٢١. قال تعالى: ﴿ يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ --- ﴾ ( اقْنُتِي ) : فعل امر مبني على:
  - A- حذف حرف العلة (الالف)
  - B- السكون
  - C- حذف حرف العلة (الواو)
  - D- حذف النون
٢٢. قال الشاعر: ( ما الشوقُ مَقْتَنًا مَنِي بِذا الكَمَدِ حَتَّى أَكُونَ بِلا قَلْبٍ وَلَا كَبِدِ ) .
  - A- نافية عاملة
  - B- نافية مَهْمَلَة
  - C- نافية غير عاملة
  - D- نافية للدعاء
٢٣. قال الشاعر: ( وَلَسْنَا فِي الْحَيَاةِ سِوَى زُرُوعٍ سَتَحْصِدُ فِي الْقَرِيبِ أَوْ الْبَعِيدِ ) ما تحتَهُ خط:
  - A- معمول ليس الأول
  - B- فاعل
  - C- معمول ليس الثاني
  - D- مفعول به
٢٤. قال الشاعر: ( مَا يَنْفَعُ السَّيْفُ الصَّقِيلُ أَوْ الْقَنَا إِذَا كَانَ فِي كَفِّ تَخَوُّرٍ أَوْ تَرْجَفُ ) ( ما ) في البيت تنفي الزمن:
  - A- الماضي والحاضر
  - B- الحاضر
  - C- المُستقبل
  - D- الحاضر والمستقبل
٢٥. لو وَضَعْنَا ( ليسَ ) بَدَل ( ما ) في عبارة ( ما نَحْنُ بِعاجِزِينَ ) بِتعبير غير مُؤكّد نقول:
  - A- ليسَ نَحْنُ بِعاجِزِينَ
  - B- لَسْنَا بِعاجِزِينَ
  - C- لَسْنَا عاجِزِينَ
  - D- ليسَ نَحْنُ عاجِزِينَ
٢٦. قال الشاعر: ( وَودَّتْ ذاكَ الشَّراعَ الرَّخَصَ لو كَفَنِي يُحاكُ مِنْهُ غِداةَ الْبَينِ يَطوِيني )
  - A- معنى كلمة (الرخص): ( A- الفراق
  - B- الخشن(الصوف)
  - C- اللين الناعم
  - D- الغصن
٢٧. تُوفي الشاعرُ محمود سامي البارودي سنة: ( A- ١٩٠١م B- ١٩٠٤م C- ١٩٠٣م D- ١٩٠٢م )

٢٨ . ترجمَ (البُؤساء) لـ (فيكتور هيكو) مِنَ الفَرَنسِيَّةِ :		٤٣ . كَانَ رَعيِمُهَا وَمَوْسَّسُهَا الشَّاعِرِ المِصرِي (أحمد زكي) أبو شادي :	
( A- حافظ إبراهيم	B- أحمد شوقي	C- ميخائيل نعيمة	D- الجواهري )
٢٩ . مَدْرَسَةُ المُحَافِظِينَ طَوَّرُوا فِي :		٤٤ . تَخْتَفِي شَخْصِيَّةُ الشَّاعِرِ فِي الشَّعْر :	
( A- الصُّورُ الشَّعْرِيَّة	B- الأساليب	C- اللَّفْظَة	D- كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ )
٣٠ . إِنَّ أَهمَّ مِيزَةٍ فِي شِعْرِهِ تَوَاصَلَهُ لِلشَّعْرِ العَرَبِي الأَصِيل فِي عَصُورِ ازدهاره :		٤٥ . مِنْ شِعْرَاءِ ( الرَّابِطَةُ القَلَمِيَّةِ ) :	
( A- بَدْر شَاكِر السِّيَاب	B- إبراهيم نَّاجِي	C- ميخائيل نعيمة	D- مُحمد مَهدي الجَوَاهِري )
٣١ . يُعَدُّ الشَّاعِرُ أحمد شوقي رائدَ الشَّعْرِ :		٤٦ . مِنَ المَلاحِمِ المَوْضُوعَةِ لِلشَّاعِرِ الإِيطَالِي (دانتي) :	
( A- المَلْحَمِي	B- التَّعْلِيمِي	C- المَسْرُحِي	D- (A + B ) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ
٣٢ . لَمْ يُطْلَقْ لَفْظُ (مَدْرَسَة) عَلَى شِعْرَاءِ (الدِّيَّان) لِأَنَّ شِعْرَهُمْ لَا تَنْطَبِقُ عَلَيْهِ مَلامَحَ المَدْرَسَةِ مِنْ :		٤٧ . الشَّعْرُ الَّذِي بَلَغَ ذُرُوتَهُ فِي العَصْرِ الجَاهِلِي مِنْ حَيْثُ سِمَاتِ الشَّعْرِ وَاتِّجَاهَاتِهِ :	
( A- تَأْسيِسٌ وَاتِّبَاعٌ	B- تَأْسيِسٌ وَشِيعُ	C- اتِّبَاعٌ وَشِيعُ	D- كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ )
٣٣ . هُوَ الأسلوبُ الَّذِي يَحْوِي المَعْنَى، وَالصِّيَاغَةُ الَّتِي تُقَدِّمُ بِهَا الأفكارَ: ( A- المَعْنَى B- الوِزْن C- الشَّكْل D- القَافِيَة )		٤٨ . تَطَوَّرَتْ عَلَى يَدِ الكَاتِبِ المِصرِي مَحْمُود تِيْمُور :	
٣٤ . لِأَنَّهُمْ آمَنُوا بِالتَّطَوُّرِ المُتَنَاقِضِ المُعْتَدِلِ المُنْسَجَمِ مَعَ تَطَوُّرِ الحَيَاةِ، سُمُّوا بِـ :		( A- الرِّوَايَة	
( A- المُقْلِدِينَ	B- المُؤَسِّسِينَ	C- المُحَافِظِينَ	D- المُبْدَعِينَ )
٣٥ . جَمَالَ شِعْرِهِ يَكْمُنُ فِي قُوَّةِ عَاطِفَتِهِ وَمُوسِيقَى المُفَاضِلَةِ ، إِذْ كَانَ تَلْمِيذًا لِلْفَنِّ العَبَّاسِي ، فَشِعْرُهُ صَبِيغٌ مُشْرِقَةٌ وَالْفَاضِلَةُ مُتَسَقَّةٌ وَأَوْزَانٌ مُنْسَجَمَةٌ هُوَ :		٤٩ . مِيخَائِيلُ نُعَيْمَة كَتَبَ سِيرةَ زَمِيلِهِ ( جبران خليل جبران ) هُوَ نَمُودَجٌ لِسِيرةَ :	
( A- حَافِظُ إِبْرَاهِيم	B- مُحَمَّدُ مَهْدِي الجَوَاهِري	C- بَدْر شَاكِر السِّيَاب	D- مِيخَائِيلُ نَعِيمَة )
٣٦ . تَلْبِيَّةٌ لِذَوَاعِي العَصْرِ وَتَأَثُّرًا بِالأدبِ العَرَبِي التفتَ شِعْرَاءُ المَهْجَرِ إِلَى :		٥٠ . قَصِيدَةٌ يُؤْمِنُ الشَّاعِرُ فِيهَا بِخُلُودِ الرُّوحِ بَعْدَ تَحَرُّرِهَا مِنَ الجَسَدِ ، وَفِيهَا إِيمانٌ بِعَظْمَةِ الخَالِقِ :	
( A- إحياءُ الشَّعْرِ القَدِيمِ	B- المُحاكاة	C- التَّجْدِيدُ	D- التَّقْلِيدُ )
٣٧ . اسْتَعَانَ الشَّاعِرُ بَدْر شَاكِر السِّيَاب فِي لُوحَاتِهِ الشَّعْرِيَّةِ بِـ :		٣٨ . يَبْدَأُ العَصْرُ العَبَّاسِي عامَ : ( A- ١٣٤هـ B- ١٣٣هـ C- ١٣٢هـ D- ١٣١هـ )	
( A- عِبْقَرِيَّتِهِ الفَرْدِيَّة	B- قُدْرَتِهِ الشَّخْصِيَّة	C- مُوسِيقَى الوِزْنِ المَلائِمَةِ	D- كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ )
٣٩ . أَحْدَثُوا تَوَاصُلًا حَيًّا مُثْمَرًا بَيْنَ الحَاضِرِ وَالْمَاضِي :		٤٠ . أَشْهَرُ مَا نُظِمَ فِي عِلْمِ المِيراثِ :	
( A- مَدْرَسَةُ الإِحياء	B- مَدْرَسَةُ الشَّعْرِ الحَرِّ	C- جَمَاعَةُ الدِّيَّانِ	D- مَدْرَسَةُ أبُولُو )
٤٠ . أَشْهَرُ مَا نُظِمَ فِي عِلْمِ المِيراثِ :		( A- الشَّاطِئِيَّة	
( A- الشَّاطِئِيَّة	B- الرَّحْبِيَّة	C- الأَنْفِيَّة	D- اللَّامِيَّة )
٤١ . (النَّقْدُ الأدبي) مِنْ أَنْوَاعِ النَّثْرِ الفَنِّي :		( A- الإِبْدَاعِي	
( A- الإِبْدَاعِي	B- الوَصْفِي	C- الإِنْشَائِي	D- التَّشْكِيلِي )
٤٢ . هُوَ نَوْعَانِ أَوْ (قِسْمَانِ) : ( A- الأدب B- الوصايا C- النثر الفني D- كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ )			