

(النص)

١- يَـا لَيْتَمَا رَجَعَ الزَّمَانُ الْأَوَّلُ
 ٢- عَهْدٌ تَرَحَّلْتَ الْبَشَاشَةُ إِذْ مَضَى
 ٣- وَلَيَّ الصَّبَا وَتَبَدَّدَتْ أَحْلَامُهُ
 ٤- حَصَدَتْ أَنْامِلُهُ الْمُنَى فَتَسَاقَطَتْ
 ٥- فَالرُّوحُ قَيْثَارُوهَتْ وَتَقَطَّعَتْ
 ٦- وَالشَّيْبُ يَضْحَكُ بَرْقُهُ فِي لَمْتِي
 ٧- إِنِّي تَأَمَّلْتُ الْأَنَامَ فَرَاعَنِي
 ٨- يَـا صَاحِبِي الْعُمُرُ ظِلُّ زَائِلٌ

معاني الكلمات:

١- الْأَنَامِلُ: مفردُها (أُنْمَلَة) وهي رأسُ الإصبع.
 ٢- قَيْثَارُ: آلة طرب ذات ستة أوتار.
 ٣- قَفَرٌ: الأرض التي لا ماء فيها ولا ناس ولا كَلأ.
 ٤- الْأَنَامُ: جميع ما على الأرض من الخلق
 ٥- لَمْتِي (لَمَّة): شعر الرأس المجاوز شحمة الأذن

((إيليا أبو ماضي: { ١٨٩٠ – ١٩٥٧ } شاعر لبناني، يعد من أهم شعراء المهجر في أوائل القرن العشرين واحد مؤسسي الرابطة القلمية، شاعر رومنسي حالم أحب الطبيعة))

اختار الاجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان) :

١. كلمة (متهلل) في البيت الأول من النص ، اسم فاعل مشتق من الفعل :
 (A) يتهلل (B) يهلل (C) ينهل (D) يهتل

٢. أجد مرادف كلمة (فؤاد) في البيت :
 (A) الثاني (B) الثالث (C) الرابع (D) الخامس

٣. يمتنى الشاعر في البيت الأول من النص أن يرجع به الزمان إلى عهد :
 (A) الكهولة (B) الشباب (C) الشيخوخة (D) كل ما ورد غير صحيح

٤. الاسلوب الطلبي(الإنشائي) الذي تكرر أكثر من مرة في النص هو أسلوب :
 (A) النفي (B) النهي (C) الأمر (D) النداء

٥. تنتمي القصيدة (النص) إلى المذهب الرومنسي لأنها تقوم على :
 (A) الموضوعية المعتدلة (B) العاطفة والخيال (C) العقلانية وضبط الانفعال (D) تحقيق التوازن

٦. العبارات التي وردت في النص (ترحلت البشاشة، أتى الآسى ، ولئى الصبا ، وتبددت أحلامه) تدل على :
 (A) التفاؤل (B) التفاؤل (C) السعادة (D) السرور

٧. قال الشاعر: (فدارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم) الفن البلاغي في البيت هو:
 (A) الطباق (B) التورية (C) الجناس (D) المقابلة

٨. اسم المفعول من الفعل (أقام)، في البيت الثاني من النص :
 (A) مقام (B) مقيم (C) قائم (D) مقاوم

٩. (ولعلة الحق الغضوب لها صدق) أجد في (الحق الغضوب) :
 (A) تشخيصاً (B) طباقاً (C) جناساً (D) مقابلةً

١٠. الجملة الفعلية(ولئى الصبا) في البيت الثالث تدل على :
 (A) الثبات (B) الاستمرارية (C) حدث طارئ (D) (B + A) كلاهما صحيحان

١١. لا يمكن صياغة اسم التفضيل على وزن (أفعل) من الفعل الوارد الأول في صدر البيت الثالث لأنه :
 (A) غير ثلاثي (B) جامد (C) مبني للمجهول (D) منفي

١٢. كلمة (أحلام) في البيت الثالث ، جمع، مفردُها :
 (A) حالوم (B) احتلام (C) حلمة (D) حلم

١٣. للتعبير عن شدة الانفعال نستخدم بكثرة الجمل :
 (A) الإنشائية (B) الشرطية (C) الخبرية (D) الاعتراضية

١٤. هو أخذ كلمة من كلمة أخرى مع تناسب بينهما في المعنى وتغيير في اللفظ :
 (A) التكرار (B) الاشتقاق (C) التوكيد (D) العطف

١٥. قال الشاعر: (إن الرسول لنور يستضاء به مهتد من سيوف الله مسلول)
مسلول :اسم مشتق من الفعل سل ، و (سل السيف) : أخرجه ب : (A) .قوة (B) . سرعة (C) . رفق (D) . صعوبة

١٦. في صدر البيت الخامس أي (الروح كقيثار وهت) المشبه به في الجملة :
(A) . الروح (B) . الكاف (C) . قيثار (D) . وهت

١٧. اختار غرض الشاعر ناظم حكمت من قصيدته (يا وطني) :
(A) .التعبير عن رسالة اجتماعية (B) . التعبير عن ايدولوجيا معينة(عقيدة)
(C) .التعبير عن ايدولوجيا معينة(عقيدة) (D) . كلاهما صحيحان (B +A)

١٨. الشاعر الذي استخدم الأسلوب (التكمي الساخر) في قصيدته :
(A) . ناظم حكمت (B) . معروف الرصافي (C) . إيليا ابو ماضي (D) . إبراهيم ناجي

١٩. في أحد الأبيات الآتية تغزل الشاعر بجسد الحبيبة. وهذا غير شائع في الغزل الغدري :
(A) . تعلق روجي روحها قبل خلقنا ومن بعد ما كنا نطافاً وفي المهد
(B) . فزاد كما زدنا فأصبح نامياً وليس إذا متنا بمنتقض العهد
(C) . على أن من قد مات صادقاً راحة وما لفؤادي من رواح ولا رشد
(D) . يكاد فضيض الماء يغدش جلدها إذا اغتسلت بالماء من رقة الجلد

٢٠. ذكر عز الدين مصطفى رسول في مقالته ، تعبیر (الحقوق القومية) وهي حقوق كل قوم ك :
(A) . الحرية والعلم (B) . الرعاية الصحية (C) . المساواة والعدالة (D) . كل ما ورد صحيح

٢١. قال زهير: (ومن هاب أسباب المنايا ينلنه وإن يرق أسباب السماء بسلم)
قال طرفه: (لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكاطول المرخى وثناياه باليد) كلا البيتين يقولان ب :
(A) . حتمية الموت (B) . النجاة من الموت (C) . الخلاص من الموت (D) . الإقبال على ملذات الحياة

٢٢. : قال زهير: (ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ، ومن لا يتق الشتم يشتم)
في البيت معنى إيجابي قيمي : (A) . المعروف (B) . عرضه (C) . الشتم (D) . كلاهما صحيحان (B +A)

٢٣. قال كعب بن زهير: (في عصبة من قریش قال قائلهم بطن مكة لما أسلموا زولوا زألوا فما زال أنكاس ولا كشف عند اللقاء ولا ميل معازيل شم العرائن أبطال لبوسهم من نسج داود في الهيجا سراويل)
(A) . مدح الرسول (ﷺ) (B) . مدح المهاجرين (C) . الدفاع عن النفس (D) . الاعتذار

٢٤. تتجلى شاعرية(إيليا أبي ماضي)في :
(A) . الصور الخيالية (B) . الموضوعية المعتدلة (C) . تحقيق التوازن (D) . الجمل الخيرية

٢٥. قال الرصافي : (يا قوم لا تتكلموا إن الكلام محرّم ودعوا التفهم جانباً وتثبتوا في جهلكم فالتشران تتعلموا)
وطفت الجمل الخيرية في الاشطر الثانية من هذه الأبيات لـ :
(A) . التقرير (B) . التعليل (C) . التعجب (D) . الانفعال

٢٦. قال إبراهيم ناجي: (اعطني حريتي أطلق يدي إنني أعطيت ما استقيت شي)
(A) . الارتباط (B) . التحرر (C) . الوفاء (D) . استرجاع الذكريات

٢٧. في العصر الجاهلي ؛الحياة حلبة صراع لا تثبت فيها إلّا الأقوى، بالاستناد إلى هذا الكلام "القبيلة التي لا تستطيع أن تدافع عن ممتلكاتها بسلاحها تعرض للغزو والنهب والقبيلة التي لا تستطيع أن تغزو سواها تتعرض لنجوع والموت، فالحياة للأقوى"
هذا شرح لأحد الأبيات التالية من معلقة زهير :
(A) . ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله (B) . ومن يوف لا يذمهم ومن يهد قلبه
(C) . ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه (D) . ومن يغترب يحسب عدواً صديقه
(A) . ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله (B) . ومن يوف لا يذمهم ومن يهد قلبه
(C) . ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه (D) . ومن يغترب يحسب عدواً صديقه

٢٨. القصيدة الجاهلية تبدأ عادة ب : (A) . الرثاء (B) . الفخر (C) . الهجاء (D) . الوقوف على الأطلال

٢٩. غدا الأديبُ مُفعماً بالقيمِ الإيمانيَّةِ في العصرِ :	(A). الجاهلي	(B). صدر الإسلام	(C). الأموي	(D). العباسي	٤٨. قال إبراهيم ناجي : (يا فؤادي لا تسَلْ أين الهوى	كان صرحاً من خيالِ فهوى
٣٠. نشأت الواقعيَّةُ الاشتراكيَّةُ رداً على :	(A). الرومنسيَّة	(B). الواقعيَّةُ الانثِقاديَّةُ المتشائمة	(C). الواقعيَّةُ الطَّبِيعيَّةُ السطحيَّة	(D). كُلُّ ما وردَ صحيح	اسقني واشربْ على أطلاله	وأرو عني طالما الدَّمْعُ روى
٣١. (الرِّصافي) ولي وزارة :	(A). الخارجية	(B). الدَّاخِليَّة	(C). المعارف	(D). الدِّفاع	استخرجُ من هذه الأبياتِ الحَقْلِ المعجميِّ التَّصنيفيِّ	الدَّالِ على (زوالِ الحُبِّ) :
٣٢. المَفْعولُ لأجله : (A). يَجِبُ تَقْدِيمُهُ	(B). يَجوزُ تَقْدِيمُهُ	(C). لايجوزُ تَقْدِيمُهُ	(D). يَجِبُ تأخيرُهُ	(A). (هوى، الدمع، انطوى)	(B). (بساطاً، عني، ذاك)	(C). (كيف ، طالما ، أبداً)
٣٣. (خلا وعدا) إذا اقْتَرَنْتَ بـ " ما " فيعربُ ما بعدهما :	(A). فاعلاً	(B). مفعولاً به	(C). مستثنى منصوب	(D). تمييز	تأسف الشاعر لحالة وطنه الرديئة	(B). فرح الشاعر لحالة وطنه المستقرة
٣٤. (هذا رجلٌ حسنُ السِّيرةِ) ، (حسنٌ) مشتقُّ نوعُهُ :	(A). صيغة مبالغة	(B). صفةٌ مُشَبَّهة	(C). اسمٌ تفضيل	(D). اسمٌ فاعل	(C). سرور الشاعر لحالة وطنه	(D). (C + B) كلاهما صحيحان
٣٥. هلْ عائدُ جاركِ إلى الوطنِ ؟ كلمة (جَارٌ) تُعربُ :	(A). فاعلاً لاسم الفاعل	(B). نائب فاعل لاسم المفعول	(C). فاعل لاسم المفعول	(D). نائب فاعل لاسم الفاعل	٥٠. مما يدلُّ على أنَّ الشَّاعِرَ (كعب بن زهير) وُلِدَ في الجاهليةِ وأدركَ صَدْرَالإِسْلامِ، أنَّ في قصيدتهِ الَّتِي دَرَسْتِها قِيماً :	(A). جاهليَّة فقط
٣٦. عِبارةُ التَّعَجُّبِ الصَّحيحةُ :	(A). ما أبيضُ الثلجِ !	(B). ما أخضرُ الشَّجرةِ !	(C). ما أحلى القَمَرِ !	(D). ما أحمرَ الوَرْدِ !	(A). جاهليَّة فقط	(B). اسلاميَّة فقط
٣٧. رَجُلٌ مَعْطِيرٌ . كَلِمَةُ (مَعْطِيرٌ) صِيغَةُ مَبالَغةٍ عَلى وَرْنِ :	(A). مَفْعِيلٌ	(B). مَفْعَالٌ	(C). فَعَّالٌ	(D). فَعِيلٌ	(A). جاهليَّة فقط	(C). جاهليَّة واسلاميَّة
٣٨. العِبارةُ الخاطئةُ إملائيًّا :	(A). عَمَنْ تَبَحَثْ يا صديقي؟	(B). هَإِذَا نِ تَلْمِيزُانِ طَمُوحانِ	(C). لَمْ أَعْتَدِ عَلى أَحَدٍ	(D). ذَهَبَتْ جُهُودُكَ سُدًى	(A). جاهليَّة فقط	(C). جاهليَّة واسلاميَّة
٣٩. يُشارُ إلى تَنوِينِ النِّصْبِ بِفَتْحَتَيْنِ مِنْ دُونِ الالفِ إذا كانَ الاسمُ مَخْتوماً بـ :	(A). هَمزةٌ عَلى الواوِ	(B). ثاءٌ طَويلةٌ (مفتوحة)	(C). هَمزةٌ عَلى الالفِ	(D). ياءٌ	(A). جاهليَّة فقط	(C). جاهليَّة واسلاميَّة
٤٠. أداة رِبطٍ تَدلُّ عَلى الاستِنتاجِ :	(A). لِذَلِكَ	(B). مِنْ أَجْلِ	(C). هَكَذَا	(D). كَلَهُم	(A). جاهليَّة فقط	(C). جاهليَّة واسلاميَّة
٤١. (أَصْدَرَ مَجَلَّةً (السَّمير) :	(A). إيليا أبو ماضي	(B). نجيب دياب	(C). شكري بخاش	(D). معروف الرصافي	(A). جاهليَّة فقط	(C). جاهليَّة واسلاميَّة
٤٢. اخْتَارَ لِلْفَرَاغِ (فِعْلَ أمرٍ) ما خُوِذاً مِنَ المُضارِعِ الواردِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :	(A). أَسِفَ	(B). أَسِفَ	(C). أَسِفِ	(D). أَسَفَ	(A). جاهليَّة فقط	(C). جاهليَّة واسلاميَّة
٤٣. الشَّعْرُ الَّذِي في أَكثَرِهِ شَعْرُ فِطْرَةٍ وَبِداهَةٍ :	(A). الأموي	(B). الإسلامي	(C). الجاهلي	(D). العباسي	(A). جاهليَّة فقط	(C). جاهليَّة واسلاميَّة
٤٤. يَحْرُصُ الرُّوائيونَ والمُسرحيونَ الواقعيونَ عَلى رَسَمِ النَّمادِجِ مِنَ الواقِعِ بِأسلوبِ :	(A). صَعِبٌ	(B). سَهْلٌ	(C). مُعَقَّدٌ	(D). عَمِيقٌ	(A). جاهليَّة فقط	(C). جاهليَّة واسلاميَّة
٤٥. قالَ الشَّاعِرُ: (أَبى القلبِ إلّا حُبٌّ بَثْنَةٌ لَمْ يُرَدِّ	(A). أمكانية الشاعر	(B). فُدرة الشاعر	(C). استطاعة الشاعر	(D). عجز الشاعر	(A). جاهليَّة فقط	(C). جاهليَّة واسلاميَّة
٤٦. أَشْتَقُّ صِيغَةَ التَّعَجُّبِ عَلى وَرْنِ (أَفْعِلْ بِهِ) مِنَ الفِعْلِ (صَدَقَ) :	(A). ما أصدقَه	(B). صدَقَ بِهِ	(C). ما أصدقَ بِهِ	(D). أَصَدِّقُ بِهِ	(A). جاهليَّة فقط	(C). جاهليَّة واسلاميَّة
٤٧. العَصْرُ الأموي جاءَ بَعْدَ :	(A). العصر الجاهلي	(B). العصور المظلمة	(C). عَصْر صدر الإسلام	(D). العصر العباسي	(A). جاهليَّة فقط	(C). جاهليَّة واسلاميَّة



(النص)			
١-يَا لَيْتَمَا رَجَعَ الزَّمَانُ الْأَوَّلُ	زَمَنُ الشَّبَابِ الضَّاحِكِ الْمُتَهَلِّلِ		
٢-عَهْدٌ تَرَحَّلَتْ الْبَشَاشَةُ إِذْ مَضَى	وَأَتَى الْأَسَى فَأَقَامَ لَا يَتَرَحَّلُ		
٣-وَلَيْ الصَّبَا وَتَبَدَّدَتْ أَحْلَامُهُ	أَوْدَى بِهِ وَبِهَا قَضَاءٌ حَوْلُ		
٤-حَصَدَتْ أَنْامِلُهُ الْمُنَى فَتَسَاقَطَتْ	صَرَعى، كَمَا حَصَدَ السَّنَابِلُ مِنْجَلُ		
٥-فَالرُّوحُ قَيْتَارُوهَتْ وَتَقَطَّعَتْ	أَوْتَارُهُ ، وَالْقَلْبُ قَمَرٌ مُمَجَّلُ		
٦-وَالشَّيْبُ يَضْحَكُ بَرْقُهُ فِي لَمْتِي	هَذِي الضَّوَاكُ يَا فُؤَادِي أَنْصَلُ		
٧-إِنِّي تَأَمَّلْتُ الْأَنَامَ فَرَاعَنِي	كَيْفَ الْحَيَاةَ بِهِمْ تَجْدُ وَتَهْزُلُ		
٨-يَا صَاحِبِي الْعُمُرُ ظِلٌّ زَائِلٌ	إِنْ كُنْتُ تَأْمَلُ فِيهِ أَوْ لَا تَأْمَلُ		
معاني الكلمات: ١-الأنامل:مُفْرَدها (أُثْمَلَة) وهي رأسُ الإصبع. ٢- قيثار:آلةٌ طَرَبٍ ذاتُ سِتَّةِ أوتار. ٣-قَفَرٌ: الأرضُ الَّتِي لَمْ يَمْشِ فِيهَا بَشَرٌ وَلَا نَاسٌ وَلَا كَلْبٌ. ٤-الأنام:جميعُ ما على الأرضِ مِنَ الْخَلْقِ ٥-لَمْتِي(لَمَّةٌ):شعر الرأسِ المَجاوِزِ شِمْمةَ الْأُذُنِ			
((إيليا أبو ماضي: { ١٨٩٠ – ١٩٥٧ } شاعر لبناني، يُعدُّ من أهم شعراء المهجري في أوائل القرن العشرين واحد مؤسسي الرابطة القلمية، شاعر رومنسي حالم أحب الطبيعة))			
اختار الاجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان) :			
١.عبارة التعجب الصحيحة :	(A) ما أبيض الثلج ؛	(B) ما أخضر الشجرة؛	(C) ما أخلى القمر؛
٢. في أحد الأبيات الآتية تغزل الشاعر بجسد الحبيبة، وهذا غير شائع في الغزل العذري:	(A) تعلق روجي روحها قبل خلقنا	(B) فزاد كما زدنا فأصبح نامياً	(C) على أن قد مات صادف راحة
	(D) يكاد فضيض الماء يخذش جلدها	(A) فقال الشاعر: (إن الرسول لنور يستضاء به	(B) مهتد من سيوف الله مسلول)
٣. قال الشاعر: (إن الرسول لنور يستضاء به	مهتد من سيوف الله مسلول)	(A) قِوة	(B) سرعة
٤. كلمة (أحلام) في البيت الثالث، جمع، مفردُها :	(A) حالوم	(B) حلمة	(C) حلم
٥. الشاعر أُلذّي استُخدم الأسلوب (التَّهْكُمِي السَّاخِر) في قصيدته :	(A) ناظم حكمت	(B) معروف الرصافي	(C) إيليا أبو ماضي
٦. : قال زهير: (ومن يجعل المعروف من دون عرضه	يفره ، ومن لا يتق الشتم يشتم)	(A) معروف	(B) عرضه
٧. يُشار إلى تنوين النصب بفتحَين من دون الألف إذا كان الاسم مختوماً بـ :	(A) همزة على الواو	(B) تاء طويلة (مفتوحة)	(C) همزة على الألف
٨. الأسلوب الطلبي (الإنشائي) الذي تكرر أكثر من مرة في النص هو أسلوب :	(A) النفي	(B) النهي	(C) الأمر
٩. في العصر الجاهلي :الحياة حلبة صراع لا يثبت فيها إلّا الأقوى، بالاستناد إلى هذا الكلام "القبيلة التي لا تستطيع أن تدافع عن ممتلكاتها بسلاحها تعرض	(A) ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله	(B) ومن يوف لايدمهم ومن يهد قلبه	(C) ومن لم يلد عن حوضه يسلاحه
	(D) ومن يغترب يحسب عدواً صديقه	(A) على قومه يستغن عنه ويذمهم	(B) إلى مطمئن البر لا يتجمعهم
هذا شرح لأحدِ الأبياتِ التالية من معلقة زهير :	(A) ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله	(B) ومن يوف لايدمهم ومن يهد قلبه	(C) ومن لم يلد عن حوضه يسلاحه
	(D) ومن يغترب يحسب عدواً صديقه	(A) على قومه يستغن عنه ويذمهم	(B) إلى مطمئن البر لا يتجمعهم
	(C) ومن لم يلد عن حوضه يسلاحه	(D) ومن لا يكرم نفسه لا يكرم	(A) ومن لا يكرم نفسه لا يكرم

٢٨. تتَجَلَّى شاعريَّةُ (إيليا أبي ماضي) في:

(A). الصُّورِ الخياليَّةِ (B). الموضوعيةُ المعتدلةُ (C). تحقيق التَّوازن (D). الجُمْلِ الخبريةُ

٢٩. (خلا وعدا) إذا اقْتَرَنْتَ بـ " ما " فَيَعْرَبُ ما بعدهما :

(A). فاعلاً (B). مفعولاً به (C). مستثنى منصوب (D). تمييز

٣٠. المَفْعُولُ لأجله : (A). يَجِبُ تَقْدِيمُهُ (B). يَجُوزُ تَقْدِيمُهُ (C). لا يَجُوزُ تَقْدِيمُهُ (D). يَجِبُ تَأْخِيرُهُ) عَلَى الفِعْلِ

٣١. العبارةُ الخاصَّةُ إملائيًّا :

(A). عَمَنْ تَبَحَّثَ يَا صَدِيقِي ؟ (B). هَإِذَا نِ تَلْمِيزَانِ طَمُوحَانِ (C). لَمْ أَعْتَدِ عَلَى أَحَدٍ (D). ذَهَبْتَ جُهودَكَ سُدَى

٣٢. قَالَ إبراهيم ناجي: (اعْطِنِي حُرِّيَّتِي أَطْلُقْ يَدَيَّ) إِنِّي اعْطَيْتُ مَا اسْتَبَقَيْتُ شَيْ) تطلبُ الحبيبةَ في هذا البيتِ مِنَ الحبيبِ:

(A). الارتباط (B). التحرر (C). الوفاء (D). استرجاع الذكريات

٣٣. الجملةُ الفعليةُ (وَلَّى الصَّبَا) فِي البيتِ الثالثِ تدلُّ عَلَى:

(A). الثِّبَاتِ (B). الاستمرارية (C). حَدَثٍ طارئٍ (D). (B + A) كلاهما صحيحان

٣٤. رَجُلٌ مِعْطِيرٌ . كَلِمَةُ (مِعْطِيرٌ) صِيغَةُ مُبَالَغَةٍ عَلَى وَزْنِ:

(A). مَفْعِيلٌ (B). مَفْعَالٌ (C). فَعَّالٌ (D). فَعِيلٌ

٣٥. (الرصافي) وَلَّى وزارةَ :

(A). الخارجِيةُ (B). الدَّاخِليَّةُ (C). المعارف (D). الدِّفاع

٣٦. القصيدةُ الجاهليَّةُ تَبْدَأُ عَادَةً بِـ: (A). الرثاء (B). الفخر (C). الهجاء (D). الوقوف على الأطلال

٣٧. فِي صدرِ البيتِ الخامسِ أي (الروحُ كَفِيثَارٍ وَهَتْ المُشَبِّهُ بِهِ فِي الجُمْلَةِ:

(A). الروحُ (B). الكاف (C). قيثار (D). وهت

٣٨. لا يُمْكِنُ صِيَاغَةُ اسمِ التَّفْصِيلِ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلُ) مِنَ الفعلِ الواردِ أَوَّلَ فِي صدرِ البيتِ الثالثِ لِأَنَّهُ :

(A). غير ثلاثي (B). جامد (C). مبني للمجهول (D). منفي

٣٩. العِبَارَاتُ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النِّصِّ (تَرَحَّلَتِ البَشَاشَةُ ، أَتَى الآسَى ، وَلَّى الصَّبَا ، وَتَبَدَّدَتْ أَحْلَامُهُ) تدلُّ عَلَى :

(A). التَّشَاؤُم (B). التَّفَاؤُل (C). السَّعَادَةُ (D). السُّرُور

٤٠. أداة رِبْطٍ تدلُّ عَلَى الاستِنْتاجِ:

(A). لِذَلِكَ (B). مِنْ أَجْلِ (C). هَكَذَا (D). كُلُّهُمْ

٤١. يَحْرَصُ الرُّوَائِيُونَ والمُسَرِّحِيُونَ الوَاقِعِيُونَ عَلَى رَسْمِ النَّمَاذِجِ مِنَ الوَاقِعِ بِأسلوبٍ:

(A). صَعِبٍ (B). سَهْلٍ (C). مُعَقَّدٍ (D). عَمِيقٍ

٤٢. قَالَ الشَّاعِرُ: (أَبَى القَلْبُ إِناحِبَ بَثْنَةً لَمْ يَرِدْ) سِوَاهَا وَحِبُّ القَلْبِ بَثْنَةً لَا يَجْدِي (فِي البَيْتِ صِرَاعٌ بَيْنَ العَقْلِ والقَلْبِ سَبَبُهُ :

(A). امْكَانِيَّةُ الشَّاعِرِ (B). قُدْرَةُ الشَّاعِرِ (C). اسْتَطَاعَةُ الشَّاعِرِ (D). عَجْزُ الشَّاعِرِ) عَنْ نِسِيَانِ الحَبِيبَةِ

٤٣. أَصْدَرَ مَجَلَّةَ (السَّمِير) : (A). إيليا أبوماضي (B). نجيب دياب (C). شكري بخاش (D). معروف الرصافي

٤٤. قَالَ إبراهيم ناجي: (يَا فُؤَادِي لَا تَسَلْ أَيْنَ الهَوَى

اسْقِنِي واشْرَبْ عَلَى أَطْلَالِهِ

كَيْفَ ذَاكَ الحُبُّ أَمْسَى خَبْرًا

وَبَسَاطًا مِنْ نَدَامَى حُلُمٍ

اسْتَخْرِجْ مِنْ هَذِهِ الأَبْيَاتِ الحَقْلَ المَعْجَمِي التَّصْنِيفِي الدَّالَّ عَلَى (زَوَالِ الحُبِّ):

(A). (هوى، الدمع، انطوى) (B). (بساطاً، عني، ذاك) (C). (كيف ، طالما ، أبداً) (D). كل ماوردغير صحيح

٤٥. (يَا وَطَنِي يَا وَطَنِي يَا وَطَنِي) ، اعْلُلْ تَكَرَّارَ النَّدَاءِ فِي السَّطْرِ الأخيرِمن قصيدة ناظم حكمت للدلالةِ عَلَى:

(A). تأسف الشاعر لحالة وطنه الرديئة (B). فرح الشاعر لحالة وطنه المستقرة

(C). سرور الشاعر لحالة وطنه (D). (C + B) كلاهما صحيحان

٤٦. الشَّعْرُ الَّذِي فِي أَكْثَرِهِ شَعْرُ فِطْرَةٍ وَبِدَاهَةٍ : (A). الأُمويّ (B). الإسلاميّ (C). الجاهليّ (D). العبَّاسيّ

٤٧. العَصْرُ الأُمويّ جَاءَ بَعْدَ: (A). العصر الجاهلي (B). العصور المظلمة (C). عصر صدر الإسلام (D). العصر العبَّاسيّ

٤٨. أَشْتَقُّ صِيغَةَ التَّعَجُّبِ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلُ بِهِ) مِنَ الفِعْلِ (صَدَقَ):

(A). ما أَصْدَقَهُ (B). صَدَّقَ بِهِ (C). ما أَصْدَقَ بِهِ (D). أَصْدَقَ بِهِ

٤٩. مما يدلُّ عَلَى أَنَّ الشَّاعِرَ (كعب بن زهير) وَلِدَ فِي الجَاهِلِيَّةِ وأدركَ صَدْرَ الأَسْلامِ، أَنَّ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي دَرَسْتَهَا قِيماً:

(A). جاهليَّة فقط (B). اسلاميَّة فقط (C). جاهليَّة وإسلاميَّة (D). كُلُّ ما وَرَدَ غير صحيح

٥٠. اخْتَارَ لِلْفَرَاغِ (فِعْلَ أَمْرٍ) مَاخُوداً مِنَ المَضَارِعِ الواردِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

لَقَدْ بَذَرْتَ مَالَكَ بِاللَّهْوَفِ -----عَلَيْهِ ، وَإِنْ كَانَ الأَسَفُ لَا يَنْفَعُ. (تأسف)

(A). أَسَفَ (B). أَسَفَ (C). أَسِفَ (D). أَسَفَ

(النص)

معاني الكلمات:
 ١- الأنامل: مفرد لها (أنملة) وهي رأس الإصبع.
 ٢- قيثار: آله طرب ذات ستة أوتار.
 ٣- قفر: الأرض التي لاماء فيها ولا ناس ولا كلاً.
 ٤- الأنام: جميع ما على الأرض من الخلق
 ٥- ليمتي (لمة): شعر الرأس المجاوز شحمة الأذن

١- يا ليتما رجع الزمان الأول
 ٢- عهد ترحلت البشاشة إذ مضى
 ٣- ولئى الصبا وتبددت أحلامه
 ٤- حصدت أنامله المنى فتساقطت
 ٥- فالروح قيثاروهت وتقطعت
 ٦- والشيب يضحك برقه في لمتي
 ٧- إني تأملت الأنام فراعني
 ٨- يا صاحبي العمر ظل زائل
 زمن الشباب الضاحك المتهلل
 وأتى الآسى فأقام لا يترحل
 أودى به وبها قضاء حول
 صرعى، كما حصد السنابل منجل
 أوتاره، والقلب قفر محل
 هذي الضواحك يا فؤادي أنصل
 كيف الحياة بهم تجد وتهزل
 إن كنت تأمل فيه أو لا تأمل

((إيليا أبو ماضي: { ١٨٩٠ – ١٩٥٧ } شاعر لبناني، يُعدُّ من أهم شعراء المهجر في أوائل القرن العشرين واحد مؤسسي الرابطة القلمية، شاعر رومنسي حالم أحب الطبيعة))

اختار الاجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان) :

١. قال الشاعر: (فدارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم)
 (A). الطباق (B). التورية (C). الجناس (D). المقابلة

٢. يتمنى الشاعر في البيت الأول من النص أن يرجع به الزمان إلى عهد :
 (A). الكهولة (B). الشباب (C). الشيخوخة (D). كل ما ورد غير صحيح

٣. في أحد الأبيات الآتية تغزل الشاعر بجسد الحبيبة، وهذا غير شائع في الغزل الغدري:
 (A). تعلق روعي روحها قبل خلقنا ومن بعد ما كنا نطافاً وفي المهد
 (B). فراد كما زدنا فأصبح نامياً وليس إذا متنا بمنتقض العهد
 (C). على أن من قد مات صادق راحة وما لفؤادي من رواح ولا رشد
 (D). يكاد فضيخ الماء يחדش جلدها إذا اغتسلت بالماء من رقة الجلد

٤. غدا الأدب مفعماً بالقيم الایمانية في العصر :
 (A). الجاهلي (B). صدر الإسلام (C). الأموي (D). العباسي

٥. الجملة الفعلية (ولئى الصبا) في البيت الثالث تدلُّ على:
 (A). الثبات (B). الاستمرارية (C). حدث طارئ (D). (A + B) كلاهما صحيحان

٦. تتجلى شاعرية (إيليا أبي ماضي) في:
 (A). الصور الخيالية (B). الموضوعية المعتدلة (C). تحقيق التوازن (D). الجمل الخبرية

٧. (هذا رجل حسن السيرة) ، (حسن) مشتق نوعه :
 (A). صيغة مبالغة (B). صفة مشبهة (C). اسم تفضيل (D). اسم فاعل

٨. قال الرصافي : (يا قوم لا تتكلموا إن الكلام محرم ودعوا التفهم جانباً تثبتوا في جهلكم فالشرا ن تتعلموا)
 (A). التقرير (B). التحليل (C). التمجيد (D). الانفعال

٩. ذكر عز الدين مصطفى رسول في مقالته ، تعبير (الحقوق القومية) وهي حقوق كل قوم ك:
 (A). الحرية والعلم (B). الرعاية الصحية (C). المساواة والعدالة (D). كل ما ورد صحيح

١٠. الشاعر الذي استخدم الأسلوب (التكلمي الساخر) في قصيدته :
 (A). ناظم حكمت (B). معروف الرصافي (C). إيليا أبو ماضي (D). إبراهيم ناجي

١١. عبارة الشَّعَبِ الصَّحِيحةُ :	(A). ما أبيض الثلج ؛	(B). ما أخضر الشجرة ؛	(C). ما أحلى القمر ؛	(D). ما أحمر الورد ؛
١٢. كلمة (متَهَلَّل) في البيت الأول من النص ، اسم فاعل مشتق من الفعل :	(A). يتَهَلَّل	(B). يَهْلَل	(C). يَنْهَل	(D). يَهْتَل
١٣. في صدر البيت الخامس أي (الروح كقيثار وهت) المشبه به في الجملة :	(A). الروح	(B). الكاف	(C). قيثار	(D). وهت
١٤. يُشار إلى تنوين النصب بفتحتين من دون الألف إذا كان الاسم مختوماً بـ:	(A). همزة على الواو	(B). ثاء طويلة (مفتوحة)	(C). همزة على الألف	(D). ياء
١٥. لا يمكن صياغة اسم التفضيل على وزن (أفعل) من الفعل الوارد الأول في صدر البيت الثالث لأنه :	(A). غير ثلاثي	(B). جامد	(C). مبني للمجهول	(D). منفي
١٦. كلمة (أحلام) في البيت الثالث ، جمع، مفردُها :	(A). حالوم	(B). احتلام	(C). حلمة	(D). حلم
١٧. العبارة الخاطئة إملائياً :	(A). عمن تبعت يا صديقي ؟	(B). هاذان تلميذان طموحان	(C). لم اعتد على أحد	(D). ذهبت جهودك سدى
١٨. اسم المفعول من الفعل (أقام) ، في البيت الثاني من النص :	(A). مقام	(B). مقيم	(C). قائم	(D). مقاوم
١٩. (خلا وعدا) إذا اقترنت بـ " ما " فيعرب ما بعدهما :	(A). فاعلاً	(B). مفعولاً به	(C). مستثنى منصوب	(D). تمييز
٢٠. قال إبراهيم ناجي : (اعطني حريتي أطلق يدي)	إنتي أعطيت ما استقيت شي	تطلب الحبيبة في هذا البيت من الحبيب :		
(A). الارتباط	(B). التحرر	(C). الوفاء	(D). استرجاع الذكريات	
٢١. قال زهير: (ومن هاب أسباب المنايا ينلنه وإن يرق أسباب السماء بسلم)	فقال طرفه: (لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى	لكاطول المرخى وثناياه باليد)	كلا البيتين يقولان بـ:	
(A). حتمية الموت	(B). النجاة من الموت	(C). الخلاص من الموت	(D). الإقبال على ملذات الحياة	
٢٢. العبارات التي وردت في النص (ترحلت البشاشة ، أتى الآسى ، ولئى الصبا ، وتبددت أحلامه) تدلُّ على :	(A). التشاؤم	(B). التفاؤل	(C). السعادة	(D). السرور
٢٣. هو أخذ كلمة من كلمة أخرى مع تناسب بينهما في المعنى وتغيير في اللفظ:	(A). التكرار	(B). الاشتقاق	(C). التوكيد	(D). العطف
٢٤. أجد مرادف كلمة (فؤاد) في البيت :	(A). الثاني	(B). الثالث	(C). الرابع	(D). الخامس
٢٥. هل عائد جارك إلى الوطن ؟ كلمة (جار) تعرب :	(A). فاعلاً لاسم الفاعل	(B). نائب فاعل لاسم المفعول	(C). فاعل لاسم المفعول	(D). نائب فاعل لاسم الفاعل
٢٦. قال كعب بن زهير: (في عصبة من فريش قال قائلهم	بيطن مكة لما أسلموا زولوا	زألوا فما زال أنكاس ولا كشف	عند اللقاء ولا ميل معازيل	لو وضعنا عنواناً لهذه الأبيات يكون:
(A). مدح الرسول (ﷺ)	(B). مدح المهاجرين	(C). الدفاع عن النفس	(D). الاعتذار	
٢٧. (ولعلنا الحق الغضوب لها صدى) أجد في (الحق الغضوب) :	(A). تشخيصاً	(B). طباقاً	(C). جناساً	(D). مقابلةً
٢٨. الأسلوب الطلبي (الإنشائي) الذي تكرر أكثر من مرة في النص هو أسلوب:	(A). النفي	(B). النهي	(C). الأمر	(D). النداء
٢٩. : قال زهير: (ومن يجعل المعروف من دون عرضه	يفره ، ومن لا يتق الشتم يشتم)	في البيت معنى إيجابي قيمي :	(A). المعروف	(B). عرضه
٣٠. نشأت الواقعية الاشتراكية رداً على:	(A). الرومنسية	(B). الواقعية الانثقادية المتشائمة	(C). الواقعية الطبيعية السطحية	(D). كل ما ورد صحيح

٣١).لتغيير عن شدة الانفعال تستخدم بكثرة الجمل :

(A).الإنشائية (B).الشرطية (C).الخبرية (D).الاعتراضية

٣٢).القصيدة الجاهلية تبدأ عادة بـ: (A).الرثاء (B).الفخر (C).الهجاء (D).الوقوف على الأطلال

٣٣).تنتهي القصيدة (النص) إلى المذهب الرومسي لأنها تقوم على : (A).الموضوعية المعتدلة (B).العاطفة والخيال (C).العقلانية وضبط الانفعال (D).تحقيق التوازن

٣٤).المفعول لاجله : (A).يجب تقديمه (B).يجوز تقديمه (C).لايجوز تقديمه (D).يجب تأخيرهُ) على الفعل

٣٥).اختار غرض الشاعر ناظم حكمت من قصيدته (يا وطني):

(A).التعبير عن رسالة اجتماعية (B).التعبير عن ايديولوجيا معينة(عقيدة)

(C).التعبير عن ايديولوجيا معينة(عقيدة) (D).كلاهما صحيحان (B +A)

٣٦).قال الشاعر: (إن الرسول لنور يستضاء به مهتد من سيوف الله مسلول)

مسلول :اسم مشتق من الفعل سلّ، و(سلّ السيف)؛أخرجه بـ: (A).قوة (B).سرعة (C).رفق (D).صعوبة

٣٧).رَجُلٌ مَعْطِرٌ. كلمة (مَعْطِرٌ) صيغة مبالغة على وزن:

(A).مَفْعِلٌ (B).مَفْعَالٌ (C).فَعَّالٌ (D).فَعِيلٌ

٣٨).في العصر الجاهلي ؛الحياة حلبة صراع لا تثبت فيها إلّا الأقوى، بالاستناد إلى هذا الكلام"القبيلة التي لا تستطيع أن تدافع عن ممتلكاتها بسلاحها تعرض للغزو والنهب والقبيلة التي لا تستطيع أن تغزو سواها تتعرض للجوع والموت، فالحياة للأقوى"

هذا شرح لأحدالبيات التالية من معلقة زهير: (A).ومَنْ يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم

(B).ومَنْ يوف لايدمم ومَنْ يهد قلبه إلى مطمئن البر لا يتجمجم

(C).ومَنْ لم يذد عن حوضه بسلاحه يهدم ومَنْ لا يظلم الناس يظلم

(D).ومَنْ يغترب يحسب عدواً صديقه ومَنْ لا يكرم نفسه لا يكرم

٣٩). (الرصافي) ولي وزارة :

(A).الخارجية (B).الداخلية (C).المعارف (D).الدفاع

٤٠).أداة ربط تدل على الاستنتاج:

(A).لذلك (B).من أجل (C).هكذا (D).كلهم

٤١).أختار للفراع (فعل أمر) ماخوذاً من المضارع الوارد بين قوسين :

لَقَدْ بَدَرْتُ مَالِكَ بِاللَّهْوِ ف -----عليه ،وإن كَانَ الْأَسَفُ لَا يَنْفَعُ. (تأسف)

(A).أَسِفَ (B).أَسَفَ (C).أَسِفِ (D).أَسَفْ

٤٢).أَشْتَقُ صِیْغَةُ التَّعَجُّبِ عَلَى وَزْنِ (أَفْعِلْ بِهِ) مِنَ الْفِعْلِ (صَدَقَ) :

(A).ما أصدقهُ (B).صدق به (C).ما أصدق به (D).أصدق به

٤٣).يحرص الروائيون والمسرحيون الواقعيون على رسم النماذج من الواقع بأسلوب:

(A).صعب (B).سهل (C).مُعَقَّد (D).عميق

٤٤).الشعر الذي في أكثره شعر فطرة وبداهة: (A).الأموي (B).الإسلامي (C).الجاهلي (D).العباسي

٤٥).أصدر مجلة (السَّير) : (A).إيليا أبو ماضي (B).نجيب دياب (C).شكري بخاش (D).معروف الرصافي

٤٦).قال إبراهيم ناجي: (يا فؤادي لا تسَلْ أين الهوى اسقني واشرب على أطلاله

كيف ذاك الحب أمسى خبراً وارو عني طالما الدمع روى وحديثاً من أحاديث الجوى

وبساطاً من ندامى حلم هم تواروا أبداًوهو انطوى

أستخرج من هذه الأبيات الحقل المعجمي التصنيفي الدال على (زوال الحب):

(A). (هوى،الدمع، انطوى) (B). (بساطاً، عني، ذاك) (C). (كيف ، طالما ، أبداً) (D).كل ماورد غير صحيح

٤٧). (يا وطني يا وطني يا وطني) ، اعلل تكرار النداء في السطر الأخير من قصيدة ناظم حكمت للدلالة على:

(A).تأسف الشاعر لحالة وطنه الرديئة (B).فرح الشاعر لحالة وطنه المستقرة

(C).سرور الشاعر لحالة وطنه (D). (C + B) كلاهما صحيحان

٤٨).العصر الأموي جاء بعد: (A).العصر الجاهلي (B).العصور المظلمة (C).عصر صدر الإسلام (D).العصر العباسي

٤٩).قال الشاعر: (أبى القلب إناحب بثنة لم يرد سواها وحب القلب بثنة لا يجدي) في البيت صراع بين العقل والقلب سببه:

(A). (مكانية الشاعر (B).قدرة الشاعر (C).استطاعة الشاعر (D).عجزالشاعر) عن نسيان الحبيبة

٥٠).مما يدل على أن الشاعر (كعب بن زهير) ولد في الجاهلية وأدرك صدرالاسلام، أن في قصيدته التي درستها قيماً:

(A).جاهلية فقط (B).اسلامية فقط (C).جاهلية واسلامية (D) كل ما ورد غير صحيح

(النص)

معاني الكلمات:
١-الأنامل:مفردها (أنملة) وهي رأس الإصبع.
٢- قيثار:آلة طرب ذات ستة أوتار.
٣-فقّر: الأرض التي لاماء فيها ولاناس ولاكلأ.
٤-الأنام:جميع ما على الأرض من الخلق
٥-لمّتي(لمّة):شعر الرأس المجاوز شحمة الأذن

١-يا ليتّما رجّع الزّمان الأوّل
٢-عهدٌ ترَحَلتِ البَشاشةُ إذ مضى
٣-وَلَى الصَّبَا وتَبَدَّدَتْ أحلامُهُ
٤-حَصَدَتْ أَنامِلُهُ المُنَى فتَساقَطَتْ
٥-فَالرَّوحُ قِيثارُوهْتَ وتَقَطَّعَتْ
٦-والشَّيْبُ يَضْحَكُ بَرَقَهُ في لَمَتي
٧-إِنِّي تَأَمَّلْتُ الأَنامَ فَراعني
٨-يا صاحبي العُمُرُ ظِلٌّ زائِلٌ

((إيليا ابو ماضي: { ١٨٩٠ – ١٩٥٧ } شاعر لبناني، يُعدُّ من أهم شعراء المهجر في أوائل القرن العشرين واحد مؤسسي الرابطة القلمية، شاعر رومنسي حالم أحب الطبيعة))

اخْتَارُ الاجابَةَ الصَّحِيحَةَ (لكل سؤالٍ درجتانِ) :

١.(الرّصافي) ولّي وزارة :

A.(الخارجية) B.(الداخلية) C.(المعارف) D.(الدّفاع)

٢.قال كعب بن زهير: (في عَصْبَةٍ مِنْ قُريشٍ قالَ قائِلُهُم

زَالُوا فَمَا زَالَ انْكَاسٌ ولا كَشَفٌ

شَمُ العَرانينِ أَبْطالٌ لِبوسُهُم

A.(مَدَحُ الرّسول(ﷺ)) B.(مدحُ المُهاجرينِ) C.(الدّفاعُ عَنِ النّفسِ)

٣.أجدُ مرادفَ كلمة (فؤاد) في البيت :

٤.(المفعول لأجله :) A.(يجبُ تقديمُهُ) B.(يجوزُ تقديمُهُ) C.(لايجوزُ تقديمُهُ)

٥.في صدرِ البيتِ الخامسِ أي (الروحُ كقيثارٍ وهْتَ)المُشبّه به في الجملة :

A.(الروح) B.(الكاف

٦. تنتمي القصيدة (النص) إلى المذهبِ الرومنسي لأنها تقوم على :

A.(الموضوعيّة المُعتدلة) B.(المعاطفة والخيال

٧.عِبارةُ التّعجبِ الصّحيحةُ :

A) (ما أبيضُ الثلجُ !) B.(ما أخضرُ الشجرةُ !) C.(ما أحلى القمرُ !) D.(ما أحمرُ الوردُ !)

٨.(هذا رجلٌ حسنُ السّيرةِ) ، (حسنٌ) مشتقٌ نوعُهُ :

A.(صيغةُ مُبالغة) B.(صفةٌ مُشبهة

٩.(القصيدةُ الجاهليّةُ تبدأ عادةً بـ : A.(الرثاء

١٠. للتعبير عن شدة الانفعال تُستخدمُ بكثرةِ الجملِ :

A.(الإنشائيّة) B.(الشرطيّة

١١. قال الرصافي : (يا قومُ لا تتكلّموا

ودعوا التفهّمَ جانباً

تنبّثوا في جهلِكُم

A.(التّقرير) B.(التّعلييل

١٢. قال الشّاعرُ : (فدأرهمُ ما دُمْتُ في دارهمُ

A.(الطباق) B.(التورية) C.(الجناس

١٣. تتجلّى شاعريّةُ (إيليا أبي ماضي) في :

A.(الصّورِاليّة

١٤. هو أخذُ كلمةٍ مِنْ كلمةٍ أُخرى مَعَ تناسبٍ بَيْنَهُما في المعنى وتغيّرٍ في اللفظ :

A.(التكرار

١٥. غدا الأدبُ مُفعماً بالقيمِ الايمانيّةِ في العصر :

A.(الجاهلي

١٦. يُشارُ إلى تَنوِينِ النّصْبِ بِفَتْحَتَيْنِ مِنْ دُونِ الألفِ إذا كانَ الاسمُ مَخْتوماً بـ :

A.(همزة على الواو

١٧. يَتَمَنّى الشّاعرُ في البيتِ الأوّلِ مِنَ النّصِّ أن يَرجعَ بِهِ الزّمانُ إلى عَهدٍ :

A.(الكهولة

١٨. كلمةُ (مُتَهلِّلُ) في البيتِ الأوّلِ مِنَ النّصِّ ، اسمُ فاعِلٍ مُشتقٍّ مِنَ الفِعلِ : A.(يَتَهَلَّلُ) B.(يُهَلِّلُ) C.(يَنهَلُ) D.(يَهتُلُ)

١٩. لا يُمكنُ صياغةُ اسمِ التّفضيلِ على وَزن (أَفْعَلُ) مِنَ الفِعلِ الواردِ الأوّلِ في صدرِ البيتِ الثّالثِ لأنَّهُ :

A.(غير ثلاثي

٢٠. قال إبراهيم ناجي : (اعطني حُرّيّتي أَطْلُقَ يَدَيَّ

A.(الارتباط

٢١.(العِبارةُ الخاصّةُ إملائيّاً :

A.(عَمَّنْ تَبَحَّثَ يا صديقي؟) B.(هَإِذا نَ تَلَمِيذانِ طَموحانِ) C.(لَمْ اَعْتَدِ على أَحَدٍ) D.(ذَهَبْتَ جُهودَكَ سُدًى

٢٢.الاسلوبُ الطَّلبيُّ(الإنشائي) الَّذي تَكَرَّرَ أَكْثَرُ مِنْ مَرَّةٍ في النّصِّ هو اسلوبُ :

A.(النفي

٢٣.هَلْ عائدُ جاركِ إلى الوَطَنِ ؟ كلمة (جَارٌ) تُعربُ :

A.(فاعلاً لاسمِ الفاعل) B.(نائبِ فاعلٍ لاسمِ المفعول

٢٤.(وَلَعَلَّه الحَقُّ الغُضوبُ لَهَا صَدى) أجد في (الحَقُّ الغُضوبُ) : A.(تشخيصاً

٢٥.في أحدِ الأبياتِ الآتيةِ نَغَزَلَ الشّاعرُ بِجَسَدِ الحَبيبيةِ.وهذا غَيْرُ شائعٍ في الغَزَلِ العُذري :

A.(تَعَلَّقَ رُوحِي رُوحَها قَبْلَ خَلقِنا

B.(فَرادَ كَما زَدَنا فَاصْبَحْ نَاميّاً

C.(على أَن مَن قَد ماتَ صادفَ راحَةً

D.(يَكاذُ قُضيبُ المَاءِ يَخْداشُ جلدَها

٢٦.قال الشّاعرُ : (إن الرّسولَ لَنورٍ يُستضاءُ بِهِ

مَسْلُولٌ :اسمُ مُشتقٍّ مِنَ الفِعلِ سَلَّ ، و(سَلَّ السَّيْفُ) :أَخْرَجَهُ بـ : A.(قوّة

٢٧.اسمُ المَفْعولِ مِنَ الفِعلِ (أَقامَ) ، في البيتِ الثّاني مِنَ النّصِّ :

A.(مُقامٌ) B.(مُقيمٌ) C.(قائِمٌ) D.(مُقاوِمٌ

٢٨.اخْتارَ عَرَضُ الشّاعرِ نَاطِظَ حِكمَتِ مِنْ قَصيدَتِهِ (يا وَطَني):

A.(التّعبيرُ عَنِ رِسانَةِ ااجتماعيّةِ

C).(التّعبيرُ عَنِ ايدئولوجيا مُعيّنة(عقيدة)

٢٩. الجُملةُ الفِعليةُ(وَلَى الصَّبَا) في البيتِ الثّالثِ تَدُلُّ على :

A.(التّبات

٣٠.(العِباراتُ الّتي وَرَدَتْ في النّصِّ (تَرَحَّلَتِ البَشاشةُ ، أَتى الآسى ، وَلَى الصَّبَا ، وتَبَدَّدَتْ أَحلامُهُ) تَدُلُّ على :

A).(التّشاوُم

٣١.(خلا و عدا) إذا اقْتَرَنَتْ بـ " ما " فيعربُ ما بَعدَهُما :

A.(فاعلاً

(D) . تميز

٣٢. قَالَ زُهَيْرُ: (وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَآيَا يَنْلَنَّهُ) وَإِنْ يَرَقَّ أَسْبَابَ السَّمَاءِ يَسْلَمْ)

قَالَ طَرْفَةُ: (لَعَمْرُكَ إِنْ الْمَوْتُ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى) لَكَاطُولُ الْمَرْخَى وَثَنَانِيَاهُ بِالْيَدِ)

(A). حَتْمِيَّةُ الْمَوْتِ (B). النِّجَاحَةُ مِنَ الْمَوْتِ (C). الْخَلَاصُ مِنَ الْمَوْتِ (D). الإِقْبَالُ عَلَى مِلْدَآتِ الْحَيَاةِ

٣٣. الشَّاعِرُ الَّذِي اسْتَعْدَمَ الْأُسْلُوبَ (الْتَهَكَمِي السَّاحِرُ) فِي قَصِيدَتِهِ :

(A). نَاضِلٌ حَكَمْتُ (B). مَعْرُوفُ الرِّصَافِي (C). إِيْلِيَا أَبُو مَاضِي (D). إِبْرَاهِيمُ نَاجِي

٣٤. كَلِمَةُ (أَحْلَامُ) فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ ، جَمْعٌ ، مُفْرَدُهَا: (A). حَالُومٌ (B). اخْتِلَامٌ (C). حِلْمَةٌ (D). حُلْمٌ

٣٥. فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيّ ؛ الْحَيَاةُ حَلْبَةٌ صِرَاعٌ لَا يَثْبُتُ فِيهَا إِلَّا الْأَقْوَى ، بِالِاسْتِنَادِ إِلَى هَذَا الْكَلَامِ "الْقَبِيلَةُ الَّتِي لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تُدَافِعَ عَنْ مُمْتَلَكَاتِهَا بِسِلَاحِهَا تُعَرِّضُ لِلْغَزْوِ وَالنَّهْبِ وَالْقَبِيلَةُ الَّتِي لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَغْزُو سِوَاهَا تَتَعَرَّضُ لِلْجُوعِ وَالْمَوْتِ ، فَالْحَيَاةُ لِلْأَقْوَى "

هَذَا شَرْحٌ لِأَحَدِ الْبَيَّاتِ الثَّلَاثِيَّةِ مِنْ مَعْلَقَةِ زُهَيْرِ : (A). وَمَنْ يَكْ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنُ عَنْهُ وَيُذَمُّ

(B). وَمَنْ يُوفِّ لَا يُذَمُّ وَمَنْ يُهْدِ قَلْبُهُ إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبَرِّ لَا يَتَجَمَّعُ

(C). وَمَنْ لَمْ يَذَدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلُمُ النَّاسَ يَظْلَمُ

(D). وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسَبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يَكْرُمُ نَفْسَهُ لَا يَكْرُمُ

٣٦. : قَالَ زُهَيْرُ: (وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَفِرَّهُ ، وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ)

فِي الْبَيْتِ مَعْنَى إِيْجَابِي قِيَمِي: (A). الْمَعْرُوفُ (B). عَرْضُهُ (C). الشَّتْمُ (D). (B+A) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ

٣٧. نَشَأَتِ الْوَاقِعِيَّةُ الْاِشْتِرَاكِيَّةُ رَدًّا عَلَى:

(A). الرُّومَنِيَّةُ (B). الْوَاقِعِيَّةُ الْاِنتِقَادِيَّةُ الْمُتَشَابِهَةُ (C). الْوَاقِعِيَّةُ الطَّبِيعِيَّةُ السُّطْحِيَّةُ (D). كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ

٣٨. رَجُلٌ مَعْطِيرٌ. كَلِمَةُ (مَعْطِيرٌ) صِبْغَةٌ مَبَالِغَةٌ عَلَى وَرْنِ:

(A). مَفْعِيلٌ (B). مَفْعَالٌ (C). فَعَّالٌ (D). فَعِيلٌ

٣٩. ذَكَرَ عَزَّالِدِينَ مُصْطَفَى رَسُولٌ فِي مَقَالَتِهِ ، تَعْبِيرُ (الْحَقُوقُ الْقَوْمِيَّةُ) وَهِيَ حَقُوقُ كُلِّ قَوْمٍ ك:

(A). الْخُرِيَّةُ وَالْعِلْمُ (B).الرَّعَايَةُ الصَّحِيَّةُ (C). الْمَسَاوَاةُ وَالْعَدَالَةُ (D).كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ

٤٠. أَدَاةٌ رُبَطَ تَدَلُّ عَلَى الْاِسْتِنْتَاكِ:

(A). لِدَلِّكَ (B). مِنْ أَجْلِ (C). هَكَذَا (D). كَلِمُهُ

٤١) الشَّعْرُ الَّذِي فِي أَكْثَرِهِ شَعْرُ فِطْرَةٍ وَبِدَاهَةٍ: (A). الْأُمَوِيَّ (B). الْإِسْلَامِيَّ (C). الْجَاهِلِيَّ (D). الْعَبَّاسِيَّ

٤٢. أَشْتَقُّ صِبْغَةَ التَّعَجُّبِ عَلَى وَرْنِ (أَفْعُلْ بِهِ) مِنْ الْفِعْلِ (صَدَقَ) :

(A). مَا أَصْدَقَهُ (B). صَدَّقَ بِهِ (C). مَا أَصْدَقَ بِهِ (D). أَصْدَقَ بِهِ

٤٣. (يَا وَطَنِي يَا وَطَنِي يَا وَطَنِي) ، اَعْلَلُ تِكْرَارَ النَّدَاءِ فِي السُّطْرِ الْآخِرِ مِنْ قَصِيدَةِ نَاضِلٍ حَكَمْتُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى:

(A). تَأْسَفُ الشَّاعِرُ لِحَالَةِ وَطْنِهِ الرَّدِينَةِ (B). فَرَحُ الشَّاعِرِ لِحَالَةِ وَطْنِهِ الْمُسْتَقَرَّةِ

(C). سُرُورُ الشَّاعِرِ لِحَالَةِ وَطْنِهِ (D). (C + B) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ

٤٤. قَالَ الشَّاعِرُ: (أَبَى الْقَلْبُ إِذَا حُبَّ بَثْنَةً لَمْ يَرِدْ) سِوَاهَا وَحُبُّ الْقَلْبِ بَثْنَةً لَا يُجْدِي (فِي الْبَيْتِ صِرَاعٌ بَيْنَ الْعَقْلِ وَالْقَلْبِ سَبَبُهُ:

(A). (A). اِمْكَانِيَّةُ الشَّاعِرِ (B). قُدْرَةُ الشَّاعِرِ (C). اِسْتَطَاعَةُ الشَّاعِرِ (D). عَجْزُ الشَّاعِرِ) عَنْ نِسْيَانِ الْحَبِيبَةِ

٤٥. الْعَصْرُ الْأُمَوِيَّ جَاءَ بَعْدَ: (A). الْعَصْرِ الْجَاهِلِيَّ (B). الْعَصُورِ الْمُظْلِمَةِ (C). عَصْرُ صَدْرِ الْإِسْلَامِ (D). الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيَّ

٤٦. مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الشَّاعِرَ (كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ) وُلِدَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَأَدْرَكَ صَدْرَ الْإِسْلَامِ ، أَنَّ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي دَرَسْتَهَا قِيَمًا:

(A). جَاهِلِيَّةٌ فَقَطْ (B). اِسْلَامِيَّةٌ فَقَطْ (C). جَاهِلِيَّةٌ وَاسْلَامِيَّةٌ (D) كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرُ صَحِيحٍ

٤٧. قَالَ إِبْرَاهِيمُ نَاجِي: (يَا فُؤَادِي لَا تَسْلُ أَيْنَ الْهُوَى) كَانَ صَرَحًا مِنْ خِيَالِ فَهْوَى

اِسْقَنِي وَاشْرَبْ عَلَى أَطْلَالِهِ) وَأَرُو عَنِّي طَالِمَا الدَّمْعُ رَوَى

كَيْفَ ذَاكَ الْحُبُّ أَمْسَى خَبْرًا) وَحَدِيثًا مِنْ أَحَادِيثِ الْجَوَى

وَبَسَاطَةً مِنْ نُدَامَى حُلْمٍ) هُمْ ثَوَارُوا أَبْدَأَوْهُوَ أَنْطَوَى)

اِسْتَخْرَجُ مِنْ هَذِهِ الْبَيَّاتِ الْحَقْلِ الْمُعْجَمِي التَّصْنِيفِي الدَّالُّ عَلَى (رُؤَالِ الْحُبِّ):

(A). (هُوَى، الدَّمْعُ، أَنْطَوَى) (B). (بَسَاطَةً، عَنِي، ذَاكَ) (C). (كَيْفَ ، طَالِمَا ، أَبْدَأُ) (D). كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرُ صَحِيحٍ

٤٨. اِخْتَارَ لِلْفُرَاغِ (فِعْلَ أَمْرٍ) مَا خُوِذَ مِنَ الْمُضَارِعِ الْوَاردِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

لَقَدْ بَذَرْتُ مَالَكَ بِاللَّهْوِ ف-----عَلَيْهِ ، وَإِنْ كَانَ الْأَسْفُ لَا يَنْفَعُ. (تَأْسَفُ)

(A). أَسْفَا (B). أَسْفَا (C). أَسْفَا (D). أَسْفَا

٤٩. يَحْرُسُ الرُّوَّائِيُونَ وَالْمُسْرَحِيُّونَ الْوَاقِعِيُونَ عَلَى رَسْمِ النَّمَاذِجِ مِنَ الْوَاقِعِ بِاسْلُوبِ:

(A). صَعْبٍ (B). سَهْلٍ (C). مُعَقَّدٍ (D). عَمِيقٍ

٥٠. أَصْدَرَ مَجَلَّةً (السَّمِيرُ) : (A). إِيْلِيَا أَبُو مَاضِي (B). نَجِيبُ دِيَابِ (C). شُكْرِي بِخَاشِ (D). مَعْرُوفُ الرِّصَافِي

(النص)

١-يا ليتما رجع الزمان الأول

٢-عهد ترحلت البشاشة إذ مضى

٣-ولّى الصبأ وتبددت أحلامه

٤- حصدت أنامله المنى فتساقطت

٥- فالروح قيثار وهت وتقطعت

٦- والشيب يضحك برقه في لمتي

٧-إني تأملت الأنام فراعني

٨- يا صاحبي العمر ظل زائل

زمن الشبَاب الضاحك المتَهَلِّل

وأتى الآسى فأقام لا يترحل

أودى به وبها قضاء حوّل

صرعى، كما حصد السنايل منجل

أوتاره، والقلب قمر محل

هذي الضواحك يا فؤادي أنصل

كيف الحياة بهم تجد وتهزل

إن كنت تأمل فيه أو لا تأمل

((إيليا ابو ماضي: { ١٨٩٠ – ١٩٥٧ } شاعر لبناني، يُعدُّ من أهم شعراء المهجر في أوائل القرن العشرين واحد مؤسسي الرابطة القلمية، شاعر رومنسي حالم أحب الطبيعة))

اخْتَارُ الاجابَةَ الصَّحِيحَةَ (لِكُلِّ سَؤَالٍ دَرَجَتَانِ) :

١. رَجُلٌ مِعْطِيرٌ .

(A) .مُفْعِلٌ

(B) .مُفْعَالٌ

(C) .فَعَّالٌ

(D) .فَعِيلٌ
٢. قَالَ زُهَيْرُ: (وَمَنْ هَابَ أَسْبَابُ الْمَنَآيَا يَنْلَنَّهُ)

وَأَنْ يَرِقَّ أَسْبَابُ السَّمَاءِ بِسَلَمٍ)

قَالَ طَرْفَةُ: (لَعَمْرُكَ إِنْ مَوْتُ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى)

لَكَاطُولُ الْمَرْخَى وَثَنَآيَاهُ بِالْيَدِ)

(A) . حَتَمِيَّةُ الْمَوْتِ

(B) .النَّجَاةُ مِنَ الْمَوْتِ

(C) .الْخَلَاصُ مِنَ الْمَوْتِ

(D) . الإِقْبَالُ عَلَى مِلْدَآتِ الْحَيَاةِ
٣. هَلْ عَائِدٌ جَارُكَ إِلَى الْوَطَنِ ؟

كَلِمَةُ (جَارٌ) تُعْرَبُ :

(A) .فاعلاً لاسم الفاعل

(B) .نائب فاعل لاسم المفعول

(C) .فاعل لاسم المفعول

(D) .نائب فاعل لاسم الفاعل
٤. العِبَارَاتُ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ (تَرَحَّلَتِ الْبَشَاشَةُ ، أَتَى الْآسَى ، وَلَّى الصَّبَا ، وَتَبَدَّدَتْ أَحْلَامُهُ) تَدُلُّ عَلَى :

(A) . التَّشَاوُؤِ

(B) . التَّنَفُّؤِ

(C) . السَّعَادَةِ

(D) . السُّرُورِ
٥. تَنْتَمِي الْقَصِيدَةُ (النَّصُّ) إِلَى الْمَذْهَبِ الرُّومَنَسِيِّ لِأَنَّهَا تَقُومُ عَلَى :

(A) .المَوْضُوعِيَّةِ الْمُعْتَدِلَةِ

(B) . العَاطِفَةِ وَالْخِيَالِ

(C) .العَقْلَانِيَّةِ وَضَبْطِ الْأَنْفِعَالِ

(D) .تَحْقِيقِ التَّوَازُنِ
٦. يَتِمَّنَى الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ أَنْ يَرْجِعَ بِهِ الزَّمَانُ إِلَى عَهْدِ :

(A) .الْكُهُولَةِ

(B) .الشَّبَابِ

(C) .الشَّيْخُوخَةِ

(D) .كُلِّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ
- ٧.الاسلوبُ الطَّلَبِيُّ (الإنشائي) الَّذِي تَكَرَّرَ أَكْثَرُ مِنْ مَرَّةٍ فِي النَّصِّ هُوَ اسلوبُ :

(A) .النفي

(B) .النهي

(C) .الأمر

(D) .النِّدَاءُ
٨. الشَّاعِرُ الَّذِي اسْتَعْدَمَ الْاسلوبَ (التَّهْكُمِي السَّاخِرَ) فِي قَصِيدَتِهِ :

(A) . ناظِمُ حِكْمَتِ

(B) .مَعْرُوفُ الرِّصَافِيِّ

(C) .إيليا ابو ماضي

(D) .إبراهيم نَاجِي
٩. الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ (وَلَّى الصَّبَا) فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ تَدُلُّ عَلَى :

(A) .التَّثْبَاتِ

(B) .الاستمرارية

(C) .حدث طارئ

(D) . (B + A) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ
١٠. كَلِمَةُ (مِتَهَلَّلَ) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ ، اسْمٌ فَاعِلٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ :

(A) .يَتَهَلَّلُ

(B) .يُهَلَّلُ

(C) . يَنْهَلُ

(D) .يَهْتَلُ
١١. (خلا و عدا) إِذَا اقْتَرَنْتَ بـ " ما " فَيُعْرَبُ مَا بَعْدَهُمَا :

(A) .فاعلاً

(B) .مفعولاً به

(C) .مستثنى منصوب

(D) . تمييز
١٢. أَجِدْ مُرَادِفَ كَلِمَةِ (فؤاد) فِي الْبَيْتِ :

(A) .الثاني

(B) .الثالث

(C) .الرَّابِعِ

(D) .الخامس

١٣. فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ ؛ الْحَيَاةُ حَلِيَّةٌ صِرَاعٌ لَا يَثْبُتُ فِيهَا إِنَّا الْأَقْوَى ، بِالاسْتِنَادِ إِلَى هَذَا الْكَلَامِ "الْقَبِيلَةُ الَّتِي لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تُدَافِعَ عَنْ مُمْتَلَكَاتِهَا بِسِلَاحِهَا تُعَرَّضُ لِلْغَزْوِ وَالنَّهْبِ وَالْقَبِيلَةُ الَّتِي لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَغْزُو سِوَاهَا تَتَعَرَّضُ لِلْجُوعِ وَالْمَوْتِ ، فَالْحَيَاةُ لِلْأَقْوَى "

هَذَا شَرْحٌ لِأَحَدِ الْبَيَّاتِ التَّالِيَةِ مِنْ مُعَلِّقَةِ زُهَيْرِ :

(A) . وَمَنْ يَكْ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفَنَ عَنْهُ وَيُذَمُّ

(B) . وَمَنْ يُوفِّ لَا يُذَمُّ وَمَنْ يَهْدُ قَلْبُهُ إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبَرِّ لَا يَتَجَمَّمُ

(C) . وَمَنْ لَمْ يَلْذُذْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلَمُ النَّاسَ يَظْلَمُ

(D) . وَمَنْ يَفْتَرِبُ يَحْسَبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يَكْرُمُ نَفْسَهُ لَا يَكْرُمُ

١٤. هُوَ أَخَذَ كَلِمَةً مِنْ كَلِمَةٍ أُخْرَى مَعَ تَنَاسُبٍ بَيْنَهُمَا فِي الْمَعْنَى وَتَغْيِيرٍ فِي اللَّفْظِ :

(A) .التَّكْرَارُ

(B) .الاشتقاق

(C) .التَّوَكِيدُ

(D) .العطف

١٥. فِي صَدْرِ الْبَيْتِ الْخَامِسِ أَيِ (الروح كقيثار وهت) المُشَبَّهُ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ :

(A) . الروح

(B) .الكاف

(C) .قيثار

(D) .وهت

١٦. قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ: (فِي عُصْبَةٍ مِنْ فَرِيشٍ قَالَ قَاتِلُهُمْ)

زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشْفٌ عِنْدَ الْمَلْءِ وَلَا مِيلٌ مَعَارِئِلُ

شَمُ الْعَرَانِينِ أَبْطَالٌ لِبُوسِهِمْ مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ فِي الْهَيْجَا سَرَايِيلُ)

(A) .مَدْحُ الرَّسُولِ (ﷺ)

(B) .مدح المهاجرين

(C) .الدِّفَاعُ عَنِ النَّفْسِ

(D) . الاعتدالُ

١٧. (الرِّصَافِي) وَلَّى وَزَارَةَ :

(A) .الخارجية

(B) . الدَّاخِلِيَّةِ

(C) . المعارف

(D) . الدِّفَاعِ

١٨. لِلتَّغْيِيرِ عَنْ شِدَّةِ الْأَنْفِعَالِ تُسْتَخْدَمُ بَكْثَرَةُ الْجَمْلِ :

(A) .الإنشائية

(B) .الشرطيَّة

(C) .الخبريَّة

(D) .الاعتراضيَّة

١٩. يُشَارُ إِلَى تَنْوِينِ النَّصْبِ بِفَتْحَتَيْنِ مِنْ دُونِ الْاَلِفِ إِذَا كَانَ الْاسْمُ مَخْتُومًا بـ :

(A) .هَمْزَةٌ عَلَى الْوَاوِ

(B) .تاء طويلة(مفتوحة)

(C) .هَمْزَةٌ عَلَى الْاَلِفِ

(D) .ياء

٢٠. الْقَصِيدَةُ الْجَاهِلِيَّةُ تُبْدَأُ عَادَةً بِـ :

(A) .الرثاء

(B) .الفخر

(C) .الهجاء

(D) .الوقوف على الأطلال

٢١. : قَالَ زُهَيْرُ: (وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفُ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ)

يُفْرَهُ ، وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ)

فِي الْبَيْتِ مَعْنَى إِيْجَابِي قِيَمِي :

(A) .المعروف

(B) .عرضه

(C) .الشتم

(D) . (B +A) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ

٢٢. فِي أَحَدِ الْبَيَّاتِ الْآتِيَةِ تَغَزَّلَ الشَّاعِرُ بِجَسَدِ الْحَبِيبَةِ . وَهَذَا غَيْرُ شَائِعٍ فِي الْغَزْلِ الْعَذْرِي :

(A) . تَعَلَّقَ رُوحِي رُوحَهَا قَبْلَ خَلْقِنَا

(B) .فَرَّادٌ كَمَا زِدْنَا فَاصْبَحْ نَامِيًا

(C) .عَلَى أَنْ مَنْ قَدْ مَاتَ صَادَفَ رَاحَةً

(D) .يَكَادُ فُضِيضُ الْمَاءِ يَخْدُشُ جِلْدَهَا إِذَا اغْتَسَلَتْ بِالْمَاءِ مِنْ رِقَّةِ الْجِلْدِ

٢٣. لَا يُمَكِّنُ صِيَاغَةُ اسْمِ التَّفْضِيلِ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلُ) مِنَ الْفِعْلِ الْوَارِدِ الْأَوَّلِ فِي صَدْرِ الْبَيْتِ الثَّالِثِ لِيَأْتِ :

(A) . غير ثلاثي

(B) . جامد

(C) .مبني للمجهول

(D) .منفي

٢٤. تَتَجَلَّى شَاعِرِيَّةُ (إيليا أبي ماضي) في :

(A) .الصُّورِ الْخَيَالِيَّةِ

(B) .المَوْضُوعِيَّةِ الْمُعْتَدِلَةِ

(C) .تَحْقِيقِ التَّوَازُنِ

(D) .الجَمْلِ الْخَبَرِيَّةِ

٢٥. عِبَارَةُ التَّعْجِبِ الصَّحِيحَةُ :

(A) . ما أبيض الثلج !

(B) . ما أخضر الشجرة !

(C) . ما أحنى القمر !

(D) . ما أحمر الورد !

٢٦. قَالَ إِبْرَاهِيمُ نَاجِيُ: (اعْطِنِي حُرِّيَّتِي أَطْلُقْ يَدَيَّ)

إِنِّي أُعْطِيتُ مَا اسْتَبَقَيْتُ شَيْ)

تَطْلُبُ الْحَبِيبَةُ فِي هَذَا الْبَيْتِ مِنَ الْحَبِيبِ :

(A) .الارتباط

(B) .التحرر

(C) .الوفاء

(D) .استرجاع الذكريات

٢٧. اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ (أَقَامَ) ، فِي الْبَيْتِ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ :

(A) .مُقامٌ

(B) .مُقيمٌ

(C) .قائمٌ

(D) .مُقاومٌ

٢٨. (هَذَا رَجُلٌ حَسَنُ السَّيْرِ) ، (حَسَنٌ) مُشْتَقٌّ نَوْعُهُ :

(A) .صِيغَةُ مُبَالَغَةٍ

(B) .صِفَةٍ مُشَبَّهَةٍ

(C) .اسْمُ تَفْضِيلٍ

(D) .اسْمُ فَاعِلٍ

٢٩. غدا الأديب مُفعماً بالقيمِ الإيمانيَّةِ في العصرِ :	(A).الجاهلي (B). صدر الإسلام (C).الأموي (D).العباسي	٤٦. اُخْتَارَ لِلْفَرَاغِ (فِعْلٌ أَمْرٌ) مَا خُوِذَ مِنَ الْمَضَارِعِ الْوَاردِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :
٣٠. الْمَفْعُولُ لِأَجْلِهِ : (A).يَجِبُ تَقْدِيمُهُ (B).يَجُوزُ تَقْدِيمُهُ (C).لَا يَجُوزُ تَقْدِيمُهُ (D).يَجِبُ تَأْخِيرُهُ) عَلَى الْفِعْلِ		لَقَدْ بَذَرْتُ مَالَكَ بِاللَّهْوِ فَ-----عَلَيْهِ ، وَإِنْ كَانَ الْأَسْفُ لَا يَنْفَعُ. (تَأْسَفُ) (A).أَسِفُ (B).أَسَفُ (C).أُاسِفُ (D).أَسَفُ
٣١. اُخْتَارَ غَرَضُ الشَّاعِرِ نَاطِمَ حِكْمَتٍ مِنْ قَصِيدَتِهِ (يَا وَطَنِي) :	(A).التَّعْبِيرُ عَنْ رِسَالَةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ (B).التَّعْبِيرُ عَنْ اِيْدِيُولُوجِيَا مُعَيَّنَةٍ(عقيدة) (C).التَّعْبِيرُ عَنْ اِيْدِيُولُوجِيَا مُعَيَّنَةٍ(عقيدة) (D). (B+A)كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ	٤٧. الشَّعْرُ الَّذِي فِي أَكْثَرِهِ شَعْرُ فِطْرَةٍ وَبِدَاهَةٍ : (A).الأموي (B).الإسلامي (C).الجاهلي (D).العباسي
٣٢. قَالِ الرَّصَافِي : (يَا قَوْمُ لَا تَتَكَلَّمُوا إِنْ الْكَلَامَ مُحَرَّمٌ وَدَعُوا التَّفَهُّمَ جَانِبًا فَالْخَيْرَ إِنَّا تَفْهَمُوا تَثَبُّثُوا فِي جَهَلِكُمْ فَالْشَّرُّ أَنْ تَتَعَلَّمُوا)	(A).التَّقْرِير (B).التَّحْلِيل (C).التَّعْجِب (D).الانْفِعَال	٤٨. (يَا وَطَنِي يَا وَطَنِي يَا وَطَنِي) ، اَعْلَلُ تَكَرَّارَ النَّدَاءِ فِي السَّطْرِ الْآخِرِ مِنْ قَصِيدَةٍ نَاطِمَ حِكْمَتٍ لِلدَّلَالَةِ عَلَى : (A).تَأْسَفُ الشَّاعِرِ لِحَالَةِ وَطْنِهِ الرَّدِيئَةِ (B).فَرَحُ الشَّاعِرِ لِحَالَةِ وَطْنِهِ الْمُسْتَقَرَّةِ (C).سُرُورُ الشَّاعِرِ لِحَالَةِ وَطْنِهِ (D). (C + B)كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ
٣٣. الْعِبَارَةُ الْخَاطِئَةُ إِمْلَانِيًّا :	(A).عَمَّنْ تَبَحَّثَ يَا صَدِيقِي؟ (B).هَإِذَا نِ تَلْمِيذَانِ طَمُوحَانِ (C).لَمْ أَعْتَدِ عَلَى أَحَدٍ (D).ذَهَبْتُ جُهُودُكَ سُدًى	٤٩. اُسْتُتِقْ صِيغَةُ التَّعْجِبِ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلُ بِهِ) مِنْ الْفِعْلِ (صَدَقَ) :
٣٤. ذَكَرَ عَزَّالْدَيْنِ مُصْطَفَى رَسُولٍ فِي مَقَالَتِهِ ، تَعْبِيرُ (الْحَقُّوقِ الْقَوْمِيَّةِ) وَهِيَ حَقُّوقُ كُلِّ قَوْمٍ كَ :	(A).الْحُرِّيَّةُ وَالْعِلْمُ (B).الرَّعَايَةُ الصَّحِيَّةُ (C).المَسَاوَاةُ وَالْعَدَالَةُ (D).كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ	٥٠. يَحْرُسُ الرُّوَّائِيُونَ وَالْمَسْرُحِيُّونَ الْوَاقِعِيُونَ عَلَى رَسْمِ النَّمَاذِجِ مِنَ الْوَاقِعِ بِاسْلُوبٍ :
٣٥. نَشَأَتِ الْوَاقِعِيَّةُ الْاِشْتِرَاكِيَّةُ رَدًّا عَلَى :	(A).الرُّومَنِيَّةُ (B).الْوَاقِعِيَّةُ الْاِئْتِقَادِيَّةُ الْمُتَشَاكِسَةُ (C).الْوَاقِعِيَّةُ الطَّبِيعِيَّةُ السَّطْحِيَّةُ (D).كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ	(A).صَعْبُ (B).سَهْلُ (C).مُعَقَّدُ (D).عَمِيقُ
٣٦. كَلِمَةُ (أَحْلَامٌ) فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ ، جَمْعٌ ، مُفْرَدُهَا : (A).حَالُومٌ (B).اِحْتِلَامٌ (C).حَلْمَةٌ (D).حُلْمٌ		
٣٧. (وَلَعَلَّةُ الْحَقِّ الْغُضُوبُ لَهَا صَدَى) أَجْدُ فِي (الْحَقِّ الْغُضُوبِ) : (A).تَشْخِصًا (B).طَبَاقًا (C).جِنَاسًا (D).مُقَابَلَةً		
٣٨. قَالِ الشَّاعِرُ : (فَدَارِهِمْ مَا دُمْتُ فِي دَارِهِمْ وَأَرْضُهُمْ مَا دُمْتُ فِي أَرْضِهِمْ) الْفَنُّ الْبَلَاغِيُّ فِي الْبَيْتِ هُوَ :	(A).الطَّبَاق (B).التَّوْرِيَّةُ (C).الْجِنَاسُ (D).الْمُقَابَلَةُ	
٣٩. قَالِ الشَّاعِرُ : (إِنْ الرَّسُولَ لَنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِنْ سِيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ) مَسْلُوكٌ :اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ سَلَّ ، وَ(سَلَّ السَّيْفُ) ؛أَخْرَجَهُ بِ: (A).قُوَّةٍ (B).سُرْعَةٍ (C).رِفْقٍ (D).صُعُوبَةٍ		
٤٠. أَدَاةٌ رِبَطٌ تَدُلُّ عَلَى الْاِسْتِنْتَاكِجِ :	(A).لِذَلِكَ (B).مِنْ أَجْلِ (C).هَكَذَا (D).كُلُّهُمْ	
٤١. أَصْدَرَ مَجَلَّةً (السَّمِيرُ) : (A).إِيلِيَا أَبُومَاضِي (B).نَجِيبُ دِيَابِ (C).شُكْرِي بِخَاشِ (D).مَعْرُوفُ الرِّصَافِي		
٤٢. مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الشَّاعِرَ (كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ) وُلِدَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَأَدْرَكَ صَدْرَ الْإِسْلَامِ ، أَنَّ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي دَرَسْتَهَا قِيَمًا :	(A).جَاهِلِيَّةٌ فَقَطْ (B).إِسْلَامِيَّةٌ فَقَطْ (C).جَاهِلِيَّةٌ وَإِسْلَامِيَّةٌ (D).كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرُ صَحِيحٍ	
٤٣. قَالِ إِبْرَاهِيمُ نَاجِي : (يَا قُودَايِ لَا تَسَلْ أَيْنَ الْهُوَى اسْقِنِي وَاشْرَبْ عَلَى أَطْلَالِهِ كَيْفَ ذَاكَ الْحُبُّ أَمْسَى خَبْرًا وَبِسَاطًا مِنْ نَدَامَى حُلْمٍ)		كَانَ صَرَحًا مِنْ خِيَالٍ فَهَوَى وَارَوْ عَنِّي طَالَمَا الدَّمْعُ رَوَى وَحَدِيثًا مِنْ أَحَادِيثِ الْجَوَى هُمْ تَوَارَوْا أَبْدَا وَهُوَ أَنْطَوَى
أَسْتَخْرِجُ مِنْ هَذِهِ الْآبِيَاتِ الْحَقْلَ الْمُعْجَمِيَّ التَّصْنِيفِي الدَّالَّ عَلَى (زَوَالِ الْحُبِّ) :	(A). (هُوَى، الدَّمْعُ، أَنْطَوَى) (B). (بِسَاطًا، عَنِي، ذَاكَ) (C). (كَيْفُ ، طَالَمَا ، أَبْدَاً) (D).كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرُ صَحِيحٍ	
٤٤. الْعَصْرُ الْأُمَوِي جَاءَ بَعْدَ : (A).العصر الجاهلي (B).العصور المظلمة (C).عَصْرُ صَدْرِ الْإِسْلَامِ (D).العصر العباسي		
٤٥. قَالِ الشَّاعِرُ : (أَبَى الْقَلْبُ الْإِخَابَ بَثْنَةً لَمْ يَرِدْ سِوَاهَا وَحُبُّ الْقَلْبِ بَثْنَةً لَا يُجْدِي) فِي الْبَيْتِ صِرَاعٌ بَيْنَ الْعَقْلِ وَالْقَلْبِ سَبَبُهُ :	(A). (أ.مَكَانِيَّةُ الشَّاعِرِ (B). قُدْرَةُ الشَّاعِرِ (C).اِسْتِطَاعَةُ الشَّاعِرِ (D).عَجْزُ الشَّاعِرِ) عَنِ نِسْيَانِ الْحَبِيبَةِ	



(النص)			
١-يَا لَيْتَمَا رَجَعَ الزَّمَانُ الْأَوَّلُ	زَمَنُ الشَّبَابِ الضَّاحِكِ الْمُتَهَلِّلِ		
٢-عَهْدٌ تَرَحَّلَتْ الْبَشَاشَةُ إِذْ مَضَى	وَأَتَى الْأَسَى فَأَقَامَ لَا يَتَرَحَّلُ		
٣-وَلَيْلَى الصَّبَا وَتَبَدَّدَتْ أَحْلَامُهُ	أَوْدَى بِهِ وَبِهَا قَضَاءٌ حَوْلُ		
٤-حَصَدَتْ أَنْامِلُهُ الْمُنَى فَتَسَاقَطَتْ	صَرَغَى، كَمَا حَصَدَ السَّنَابِلُ مِنْجَلُ		
٥-فَالرَّوْحُ قَيْثَارُ وَهَتْ وَتَقَطَّعَتْ	أَوْتَارُهُ، وَالْقَلْبُ قَفَرٌ مُمَحَلُ		
٦-وَالشَّيْبُ يَضْحَكُ بَرْقَهُ فِي لَمَتِي	هَذَا الضَّوَّاحُكُ يَا فُؤَادِي أَنْصَلُ		
٧-إِنِّي تَأَمَّلْتُ الْأَنَامَ فِرَاعَنِي	كَيْفَ الْحَيَاةَ بِهِمْ تَجِدُ وَتَهَزَلُ		
٨-يَا صَاحِبِي الْعُمُرُ ظِلٌّ زَائِلٌ	إِنْ كُنْتُ تَأَمَّلُ فِيهِ أَوْ لَا تَأَمَّلُ		

((إيليا أبو ماضي: { ١٨٩٠ – ١٩٥٧ } شاعر لبناني، يُعدُّ من أهم شعراء المهجر في أوائل القرن العشرين واحد مؤسسي الرابطة القلمية، شاعر رومنسي حالم أحب الطبيعة))

اخْتَارِ الْجَابَةَ الصَّحِيحَةَ (لكل سؤال درجتان) :

١. في أحد الأبيات الآتية تغزل الشاعر بجسد الحبيبة، وهذا غير شائع في الغزل العذري :

A. تعلق رُوحِي رُوحَهَا قَبْلَ خَلْقِنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا كُنَّا نَطْفَأُ وَفِي الْمَهْدِ

B. فَزَادَ كَمَا زِدْنَا فَأَصْبَحَ نَامِيًا وَلَيْسَ إِذَا مِتْنَا بِمُنْتَقَضِ الْعَهْدِ

C. عَلَى أَنْ مَنْ قَدْ مَاتَ صَادَفَ رَاحَةً وَمَا لِفُؤَادِي مِنْ رَوَاحٍ وَلَا رُشْدٍ

D. يَكَادُ فُضِيضُ الْمَاءِ يَخْدُشُ جِلْدَهَا إِذَا اغْتَسَلْتَ بِالْمَاءِ مِنْ رِقَّةِ الْجِلْدِ

٢. هَلْ عَائِدٌ جَارُكَ إِلَى الْوَطَنِ ؟ كلمة (جَارٌ) ثعربُ :

A. فاعلاً لاسم الفاعل B. نائب فاعل لاسم المفعول C. فاعل لاسم المفعول D. نائب فاعل لاسم الفاعل

٣. لا يُمْكِنُ صِيَاغَةُ اسْمِ التَّفْضِيلِ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلُ) مِنَ الْفِعْلِ الْوَارِدِ الْأَوَّلِ فِي صَدْرِ الْبَيْتِ الثَّلَاثِ لِأَنَّهُ :

A. غير ثلاثي B. جامد C. مبني للمجهول D. منفي

٤. الْمَفْعُولُ لِأَجْلِهِ : (A.)يجبُ تَقْدِيرُهُ B.يجوزُ تَقْدِيرُهُ C.لايجوزُ تَقْدِيرُهُ D.يجبُ تَأْخِيرُهُ) عَلَى الْفِعْلِ

٥. يُشَارُ إِلَى تَنْوِينِ النَّصْبِ بِفَتْحَتَيْنِ مِنْ دُونِ الْأَلْفِ إِذَا كَانَ الْاسْمُ مَخْتُومًا بِـ :

A. هَمْزَةٍ عَلَى الْوَاوِ B. ثَاءٍ طَوِيلَةٍ (مَفْتُوحَةٍ) C. هَمْزَةٍ عَلَى الْأَلْفِ D. يَاءٍ

٦. عِبَارَةُ التَّعْجِبِ الصَّحِيحَةُ :

A. مَا أَبْيَضَ الثَّلْجُ ! B. مَا أَخْضَرَ الشَّجَرَةُ ! C. مَا أَحْلَى الْقَمَرُ ! D. مَا أَحْمَرَ الْوَرْدَ !

٧. اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ (أَقَامَ)، فِي الْبَيْتِ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ :

A. مَقَامٌ B. مَقِيمٌ C. قَائِمٌ D. مُقَاوِمٌ

٨. (خلا و عدا) إِذَا افْتَرَّتْ بِـ " ما " فَيُعْرَبُ مَا بَعْدَهُمَا :

A. فاعلاً B. مفعولاً به C. مستثنى منصوب D. تمييز

٩. رَجُلٌ مَعْطِيرٌ. كَلِمَةُ (مَعْطِيرٌ) صِيغَةُ مِبَالِغَةٍ عَلَى وَزْنِ :

A. مَفْعِيلٌ B. مَفْعَالٌ C. فَعَّالٌ D. فَعِيلٌ

١٠. ذَكَرَ عَزَّ الدِّينُ مُصْطَفَى رَسُولٌ فِي مَقَالَتِهِ ، تَعْبِيرُ (الْحَقُوقُ الْقَوْمِيَّةُ) وَهِيَ حَقُوقُ كُلِّ قَوْمٍ كـ :

A. الْحُرِّيَّةُ وَالْعِلْمُ B. الرِّعَايَةُ الصَّحِيَّةُ C. الْمَسَاوَاةُ وَالْعَدَالَةُ D. كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ

١١. الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ (وَلَيْلَى الصَّبَا) فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ تَدُلُّ عَلَى :

A. الثَّبَاتِ B. الاستمرارية C. حَدَثٍ طَارِئٍ D. (B + A) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ

١٢. أَجِدْ مُرَادَفَ كَلِمَةِ (فُؤَادٍ) فِي الْبَيْتِ : A. الثَّانِي B. الثَّلَاثِ C. الرَّابِعِ D. الْخَامِسِ

١٤. كَلِمَةُ (أَحْلَامٌ) فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ ، جَمْعٌ، مُفْرَدُهَا : A. حَالُومٌ B. احْتِلَامٌ C. حَلَمَةٌ D. حُلْمٌ

١٥. قَالِ الشَّاعِرُ: (فَدَارِهِمْ مَا دُمْتَ فِي دَارِهِمْ وَأَرْضُهُمْ مَا دُمْتَ فِي أَرْضِهِمْ) الْفَنُّ الْبَلَاغِيُّ فِي الْبَيْتِ هُوَ :

A. الطَّبَاقُ B. التَّوْرِيَّةُ C. الْجِنَاسُ D. الْمُقَابَلَةُ

١٦. يَتِمَّنَّى الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ أَنْ يَرْجِعَ بِهِ الزَّمَانُ إِلَى عَهْدٍ :

A. الْكُهُونَةُ B. الشَّبَابُ C. الشَّيْخُوخَةُ D. كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ

١٧. الْعِبَارَةُ الْخَاطِئَةُ إِمْلَانِيًا :

A. عَمَّنْ تَبَحَّثَ يَا صَدِيقِي؟ B. هَذَاذَا تَلْمِيذَانِ طَمُوحَانِ C. لَمْ أَعْتَدِ عَلَى أَحَدٍ D. ذَهَبْتَ جُهْدُكَ سَدَى

١٨. الْقَصِيدَةُ الْجَاهِلِيَّةُ تَبْدَأُ عَادَةً بِـ : A. الرِّثَاءِ B. الْفَخْرِ C. الْهَجَاءِ D. الْوُقُوفِ عَلَى الْأَطْلَالِ

١٩. اخْتَارَ غَرَضَ الشَّاعِرِ نَاطِلُ حِكْمَةٍ مِنَ قَصِيدَتِهِ (يا وَطَنِي) :

A. التَّعْبِيرُ عَنِ رِسَالَةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ B. التَّعْبِيرُ عَنِ اِيدِيُولُوجِيَا مُعِينَةٍ (عَقِيدَةٍ) C. التَّعْبِيرُ عَنِ اِيدِيُولُوجِيَا مُعِينَةٍ (عَقِيدَةٍ) D. (B+A) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ

٢٠. غَدَا الْأَدَبُ مُفْعَمًا بِالْقِيَمِ الْإِيمَانِيَّةِ فِي الْعَصْرِ :

A. الْجَاهِلِيّ B. صَدْرُ الْإِسْلَامِ C. الْأُمَوِيّ D. الْعَبَّاسِيّ

٢١. لِلتَّعْبِيرِ عَنِ شِدَّةِ الْأَنْفِعَالِ تُسْتَخْدَمُ بِكَثْرَةِ الْجَمَلِ :

A. الْإِنْشَائِيَّةُ B. الشَّرْطِيَّةُ C. الْخَبَرِيَّةُ D. الْإِعْزَازِيَّةُ

٢٢. تُنْتَمِي الْقَصِيدَةُ (النَّصُّ) إِلَى الْمَذْهَبِ الرُّومَنِيِّ لِأَنَّهَا تَقُومُ عَلَى : A. الْمَوْضُوعِيَّةِ الْمُعْتَدِلَةِ B. الْعَاطِفَةِ وَالْخِيَالِ C. الْعَقْلَانِيَّةِ وَضَبْطِ الْأَنْفِعَالِ D. تَحْقِيقِ التَّوْازَنِ

٢٣. فِي صَدْرِ الْبَيْتِ الْخَامِسِ أَيْ (الرَّوْحُ كَقَيْثَارٍ وَهَتْ) الْمَشْبَهُ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ :

A. الرُّوحُ B. الْكَافُ C. قَيْثَارُ D. وَهَتْ

٢٤. فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيّ ؛ الْحَيَاةُ حَلَبَةٌ صِرَاعٍ لَا يَثْبُتُ فِيهَا إِلَّا الْأَقْوَى، بِالِاسْتِنَادِ إِلَى هَذَا الْكَلَامِ "الْقَبِيلَةُ الَّتِي لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تُدَافِعَ عَنْ مَمْتَلِكَاتِهَا بِسِلَاحِهَا تُعَرَّضُ لِلْغُرُوِّ وَالنَّهْبِ وَالْقَبِيلَةُ الَّتِي لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تُغَرِّزَ سِوَاهَا تُتَعَرَّضُ لِلْجُوعِ وَالْمَوْتِ، فَالْحَيَاةُ لِلْأَقْوَى"

هَذَا شَرْحٌ لِأَحَدِ الْأَبْيَاتِ الثَّلَاثِيَّةِ مِنْ مَعْلَقَةِ زُهَيْرٍ :

A. وَمَنْ يَكْ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ

B. وَمَنْ يُوفٍ لَا يَذْمُومُ وَمَنْ يُهْدِ قَلْبُهُ إِلَى مَطْمَئِنِّ الْبَرِّ لَا يَتَجَمَّعُ

C. وَمَنْ لَمْ يَذُدَّ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يَهْدُمُ وَمَنْ لَا يُظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ

D. وَمَنْ يَفْتَرِبُ يَحْسَبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يَكْرُمُ نَفْسَهُ لَا يَكْرُمُ

٢٥. : قَالَ زُهَيْرُ : (وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرَضِهِ يَفِرُّهُ ، وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ)

فِي الْبَيْتِ مَعْنَى إِيْجَابِي قِيَمِي : A. الْمَعْرُوفِ B. عَرَضِهِ C. الشَّتْمِ D. (B+A) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ

٢٦. قَالِ الشَّاعِرُ: ((إِنَّ الرُّسُولَ لَنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ مَهْنَدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُورٌ

مَسْلُورٌ :اسم مشتق من الفعل سَلَّ، (و سَلَّ السَّيْفُ) ؛أَخْرَجَهُ بِـ : A. قُوَّةُ B. سُرْعَةُ C. رَفَقٍ D. صُعُوبَةٍ

٢٧. تَتَجَلَّى شَاعِرِيَّةُ (إيليا أبي ماضي) فِي :

A. الصُّورِ الْخَيَالِيَّةِ B. الْمَوْضُوعِيَّةِ الْمُعْتَدِلَةِ C. تَحْقِيقِ التَّوْازَنِ D. الْجُمْلِ الْخَبَرِيَّةِ

٢٨. (هَذَا رَجُلٌ حَسَنُ السَّيِّرَةِ) ، (حَسَنٌ) مُشْتَقٌّ نَوْعُهُ :

A. صِيغَةُ مِبَالِغَةٍ B. صِفَةُ مُشَبَّهَةٍ C. اسْمُ تَفْضِيلٍ D. اسْمُ فَاعِلٍ

معاني الكلمات:
١-الأنامل:مفردھا (أُمنلة) وهي رأس الإصبع.
٢- قيثار:آلة طرب ذات ستة أوتار.
٣-فقّر: الأرض التي لاماء فيها ولاناس ولاكلأ.
٤-الأنام:جميع ما على الأرض من الخلق
٥-لمّتي(لمّة):شعر الرأس المجاوز شحمة الأذن

٢٩. قَالَ زُهَيْرُ: (وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَآيَا يَنْلَنَّهُ) وَإِنْ يَرَقَّ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلَمٍ

قَالَ طَرْفَةُ: (لَتَمُرَّكَ إِنْ الْمَوْتُ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى) لَكَاطُولُ الْمَرْخَى وَثَنِيَاهُ بِالْيَدِ) كَلَا الْبَيْتَيْنِ يَقُولَانِ بـ:

(A). حَتْمِيَّةُ الْمَوْتِ (B). النُّجَاةُ مِنَ الْمَوْتِ (C). الْخُلَاصُ مِنَ الْمَوْتِ (D). الإِقْبَالُ عَلَى مِلْدَآتِ الْحَيَاةِ

٣٠. نَشَأَتِ الْوَاقِعِيَّةُ الْاشْتِرَاقِيَّةُ رَدًّا عَلَى:

(A). الرُّومَنِيَّةُ (B). الْوَاقِعِيَّةُ الْاِنْتِقَادِيَّةُ الْمُتَشَابِهُةُ (C). الْوَاقِعِيَّةُ الطَّبِيعِيَّةُ السُّطْحِيَّةُ (D). كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ

٣١. قَالَ الرَّصَافِيُّ: (يَا قَوْمُ لَا تَتَكَلَّمُوا) إِنْ الْكَلَامُ مُحَرَّمٌ

وَدَعُوا التَّفْهَمَ جَانِبًا فَالْخَيْرُ لَنَا تَفْهَمُوا

تَثَبُّثُوا فِي جِهَلِكُمْ فَالْشَّرُّ أَنْ تَتَعَلَّمُوا

(A). التَّقْرِيرُ (B). التَّحْلِيلُ (C). التَّعْجِبُ (D). الْاِنْفِعَالُ

٣٢. (الرَّصَافِي) وَلَّى وَزَارَةً:

(A). الْخَارِجِيَّةُ (B). الدَّاخِلِيَّةُ (C). الْمَعَارِفُ (D). الدِّفَاعُ

٣٣. الْعِبَارَاتُ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ (تَرَحَّلَتِ الْبَشَاشَةُ، أَتَى الْأَسَى، وَلَّى الصَّبَا، وَتَبَدَّدَتْ أَحْلَامُهُ) تَدُلُّ عَلَى:

(A). التَّشَاوُمُ (B). التَّنَافُلُ (C). السَّعَادَةُ (D). السُّرُورُ

٣٤. كَلِمَةُ (مُتَهَلِّلٌ) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ، اسْمٌ فَاعِلٌ مُسْتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ: (A). يَتَهَلَّلُ (B). يَهْلَلُ (C). يَنْهَلُ (D). يَهْتَلُ

٣٥. قَالَ إِبْرَاهِيمُ نَاجِي: (اعْطِنِي حُرِّيَّتِي أَطْلِقْ يَدَيَّ) إِنَّنِي أَعْطَيْتُ مَا اسْتَبَقَيْتُ شَيْ) تَطْلُبُ الْحَبِيبَةَ فِي هَذَا الْبَيْتِ مِنَ الْحَبِيبِ:

(A). الْارْتِبَاطُ (B). التَّحَرُّرُ (C). الْوَفَاءُ (D). اسْتِرْجَاعُ الذِّكْرِيَّاتِ

٣٦. الْاِسْلُوبُ الطَّلِبِيُّ (الْإِنْشَائِي) الَّذِي تَكَرَّرَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ فِي النَّصِّ هُوَ اسْلُوبُ:

(A). النَفْيِ (B). النَّهْيِ (C). الْأَمْرِ (D). الْإِنْدَاءِ

٣٧. (وَلَعَلَّةُ الْحَقِّ الْغَضُوبِ لَهَا صَدَى) أَجَدُ فِي (الْحَقِّ الْغَضُوبِ): (A). تَشْخِيسًا (B). طَبَاقًا (C). جَنَاسًا (D). مَقَابَلَةً

٣٨. الشَّاعِرُ الَّذِي اسْتَعْدَمَ الْأُسْلُوبَ (التَّهْكُمِي السَّاخِرَ) فِي قَصِيدَتِهِ:

(A). نَازِظُ حِكْمَتِ (B). مَعْرُوفُ الرَّصَافِيِّ (C). إِيْلِيَا أَبُو مَاضِي (D). إِبْرَاهِيمُ نَاجِي

٣٩. هُوَ أَخَذَ كَلِمَةً مِنْ كَلِمَةٍ أُخْرَى مَعَ تَنَاسُبٍ بَيْنَهُمَا فِي الْمَعْنَى وَتَغْيِيرٍ فِي اللفظ:

(A). التَّكْرَارُ (B). الْاِشْتِقَاقُ (C). التَّوَكِيدُ (D). الْعِطْفُ

٤٠. أَدَاةٌ رُبِمَ تَدَلُّ عَلَى الْاِسْتِنْتَاجِ:

(A). لِذَلِكَ (B). مِنْ أَجْلِ (C). هَكَذَا (D). كَلِمُهُ

٤١. الشَّعْرُ الَّذِي فِي أَكْثَرِهِ شَعْرُ فِطْرَةٍ وَبَدَاهَةٍ: (A). الْأُمَوِيُّ (B). الْإِسْلَامِيُّ (C). الْجَاهِلِيُّ (D). الْعَبَّاسِيُّ

٤٢. مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الشَّاعِرَ (كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ) وُلِدَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَأَدْرَكَ صَدْرَ الْإِسْلَامِ، أَنَّ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي دَرَسْتَهَا قِيَمًا:

(A). جَاهِلِيَّةٌ فَقَطْ (B). اِسْلَامِيَّةٌ فَقَطْ (C). جَاهِلِيَّةٌ وَاسْلَامِيَّةٌ (D). كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ

٤٣. أَصْدَرَ مَجْلَةً (السَّمِيرَ): (A). إِيْلِيَا أَبُو مَاضِي (B). نَجِيبُ دِيَابِ (C). شُكْرِي بِخَاشِ (D). مَعْرُوفُ الرَّصَافِيِّ

٤٤. يَحْرُصُ الرُّوَائِيُونَ وَالْمَسْرُحِيُّونَ الْوَاقِعِيُّونَ عَلَى رَسْمِ النَّمَاذِجِ مِنَ الْوَاقِعِ بِاسْلُوبِ:

(A). صَعْبٌ (B). سَهْلٌ (C). مُعَقَّدٌ (D). عَمِيقٌ

٤٥. قَالَ الشَّاعِرُ: (أَبَى الْقَلْبُ الْإِخَابَ بَثْنَةً لَمْ يُرِدْ) سِوَاهَا وَحُبُّ الْقَلْبِ بَثْنَةً لَا يُجْدِي) فِي الْبَيْتِ صِرَاعٌ بَيْنَ الْعَقْلِ وَالْقَلْبِ سَبَبُهُ:

(A). اِمْكَانِيَّةُ الشَّاعِرِ (B). قُدْرَةُ الشَّاعِرِ (C). اسْتِطَاعَةُ الشَّاعِرِ (D). عَجْزُ الشَّاعِرِ) عَنْ نِسْيَانِ الْحَبِيبَةِ

٤٦. الْعَصْرُ الْأُمَوِيُّ جَاءَ بَعْدَ: (A). الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ (B). الْعَصْرِ الْمُظْلِمَةِ (C). عَصْرُ صَدْرِ الْإِسْلَامِ (D). الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ

٤٧. اخْتَارَ لِلْفُرَاغِ (فِعْلَ أَمْرٍ) مَا خُوِذَ مِنَ الْمُضَارِعِ الْوَاردِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

لَقَدْ بَدَّرْتُ مَالَكَ بِاللَّهْوِ ف-----عَلَيْهِ، وَإِنْ كَانَ الْأَسْفُ لَا يَنْفَعُ. (تَأْسَفُ)

(A). أَسِفٌ (B). أَسِفٌ (C). أَسِفٍ (D). أَسَفٌ

٤٨. (يَا وَطَنِي يَا وَطَنِي يَا وَطَنِي) ، اَعْلَلُ تِكْرَارَ الْإِنْدَاءِ فِي السُّطْرِ الْآخِرِ مِنْ قَصِيدَةِ نَازِظِ حِكْمَتِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى:

(A). تَأْسَفُ الشَّاعِرِ لِحَالَةِ وَطَنِهِ الرَّدِيئَةِ (B). فَرَحُ الشَّاعِرِ لِحَالَةِ وَطَنِهِ الْمُسْتَقْرَةِ

(C). سُرُورُ الشَّاعِرِ لِحَالَةِ وَطَنِهِ (D). (C + B) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ

٤٩. قَالَ إِبْرَاهِيمُ نَاجِي: (يَا فُؤَادِي لَا تَسَلْ أَيْنَ الْهَوَى) كَانَ صَرَحًا مِنْ خِيَالِ فَهْوَى

اسْتَقْنِي وَاشْرَبْ عَلَى أَطْلَالِهِ وَارَوْ عَنِّي طَالَمَا الدَّمْعُ رَوَى

كَيْفَ ذَاكَ الْحُبُّ أَمْسَى خَبْرًا وَحَدِيثًا مِنْ أَحَادِيثِ الْجَوَى

وَبَسَاطَةً مِنْ نَدَامَى حُلُمٍ هُمْ تَوَارَوْا أَبْدَا وَهُوَ انْطَوَى

اسْتَخْرَجَ مِنْ هَذِهِ الْآيَّاتِ الْحَقْلِ الْمُعْجَمِيِّ التَّصْنِيفِي الدَّالُّ عَلَى (زَوَالِ الْحُبِّ):

(A). (هَوَى، الدَّمْعُ، انْطَوَى) (B). (بَسَاطَةً، عَنِي، ذَاكَ) (C). (كَيْفُ، طَالَمَا، أَبْدَا) (D). كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ

٥٠. أَشْتَقُّ صِبْغَةَ التَّعْجَبِ عَلَى وَرْنِ (أَفْعُلْ بِهِ) مِنْ الْفِعْلِ (صَدُقْ):

(A). مَا أَصْدَقَهُ (B). صَدَقَ بِهِ (C). مَا أَصْدَقَ بِهِ (D). أَصْدَقَ بِهِ

(النص)		(A).الخارجية		(B).الداخلية		(C).المعارف		(D).الدفاع	
١-يَا لَيْتَمَا رَجَعَ الزَّمَانُ الْأَوَّلُ		رَمَنَ الشَّبَابِ الضَّاحِكُ الْمُتَهَلِّلُ		١٦.العِبَارَةُ الْخَاطِئَةُ إِمْلَائِيًّا :					
٢-عَهْدٌ تَرَحَّلْتَ الْبَشَاشَةُ إِذْ مَضَى		وَأَتَى الْأَسَى فَأَقَامَ لَا يَتَرَحَّلُ		(A).عَمَّنْ تَبَحَّثَ يَا صَدِيقِي؟		(B).هَازَانِ تَلْمِيذَانِ طَمُوحَانِ		(C).لَمْ أَعْتَدِ عَلَى أَحَدٍ	
٣-وَلَى الْعَصْبَا وَتَبَدَّدَتْ أَحْلَامُهُ		أَوْدَى بِهِ وَبَهَا قَضَاءُ حَوْلُ		١٧.(هذا رَجُلٌ حَسَنُ السَّيْرِ) ، (حَسَنٌ) مُشْتَقٌّ نَوْعُهُ :				(D). ذَهَبَتْ جُهُودُكَ سُدًى	
٤- حَصَدَتْ أَنْأَمِلُهُ الْمُنَى فَتَسَاقَطَتْ		صَرَعَى، كَمَا حَصَدَ السَّنَابِلُ مِنْجَلُ		(A).صَيِّغَةٌ مُبَالَغَةٌ		(B).صفة مُشَبَّهَةٌ		(C).اسم تفضيل	
٥- فَاَلرَّوْحُ قَيْثَارُوهَتْ وَتَقَطَّعَتْ		أَوْتَارُهُ ، وَالْقَلْبُ قَفْرٌ مُمَجَّلُ		١٨.اخْتَارَ غَرَضُ الشَّاعِرِ نَاطِمَ حِكْمَتِهِ مِنْ قَصِيدَتِهِ (يَا وَطَنِي):				(D). اسم فاعل	
٦- وَالشَّيْبُ يَضْحَكُ بَرَقَهُ فِي لَمَّتِي		هَذَا الضَّوَّاحُكُ يَا فُؤَادِي أَصْلُ		(A).التَّعْبِيرُ عَنِ رِسَالَةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ		(B).التَّعْبِيرُ عَنِ الْإِدْيُولُوجِيَا مُعَيَّنَةٍ (عقيدة)			
٧- إِنِّي تَأَمَّلْتُ الْأَنَامَ فَرَاعَنِي		كَيْفَ الْحَيَاةَ بِهِمْ تَجْدُ وَتَهَزِّلُ		(C).التَّعْبِيرُ عَنِ الْإِدْيُولُوجِيَا مُعَيَّنَةٍ (عقيدة)		(D).(A + B)كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ			
٨- يَا صَاحِبِي الْعُمُرُ ظِلُّ زَائِلُ		إِنْ كُنْتُ تَأْمَلُ فِيهِ أَوْ لَا تَأْمَلُ		١٩.الشَّاعِرُالَّذِي اسْتَعْدَمَ الْأَسْلُوبَ (التَّهْكِيمِي السَّاحِرُ) فِي قَصِيدَتِهِ :					
				(A). نَاطِمَ حِكْمَتِ		(B).مَعْرُوفُ الرِّصَافِي		(C).إِيلِيَا أَبُو مَاضِي	
				٢٠.هُوَ أَخَذَ كَلِمَةً مِنْ كَلِمَةٍ أُخْرَى مَعَ تَنَاسُبٍ بَيْنَهُمَا فِي الْمَعْنَى وَتَغْيِيرٍ فِي اللَّفْظِ :				(D).إِبْرَاهِيمُ نَاجِي	
				(A).التَّكْرَارُ		(B).الاشْتِقَاقُ		(C).التَّوَكُّيدُ	
				(D).العطف					
				٢١.أَجِدُ مُرَادِفَ كَلِمَةِ (فؤاد) فِي الْبَيْتِ :		(A).الثاني		(B).الثالث	
				٢٢.تَتَجَلَّى شَاعِرِيَّةُ (إيليا أبي ماضي) فِي :				(C).الرَّابِعُ	
				(A).الصُّورَاخيَالِيَّةُ		(B).المَوْضُوعِيَّةُ الْمُعْتَدِلَةُ		(C).تَحْقِيقُ التَّوَازُنِ	
				٢٣.اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ (أقام)، فِي الْبَيْتِ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ :				(D).الْجُمْلُ الْخَبَرِيَّةُ	
				(A).مَقَامٌ		(B).مَقِيمٌ		(C).قَائِمٌ	
				٢٤.الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ (وَلَى الْعَصْبَا) فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ تَدُلُّ عَلَى :				(D).مُقَاوِمٌ	
				(A).الثَّبَاتُ		(B).الاستمرارية		(C).حَدَثٌ طَارِئٌ	
				(D).(A + B)كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ					
				٢٥.(خِلا وَ عَدَا) إِذَا اقْتَرَنَتْ بـ " ما " فَيُعْرَبُ مَا بَعْدَهُمَا :					
				(A).فَاعِلًا		(B).مَفْعُولًا بِهِ		(C).مُسْتَثْنَى مَنْصُوبٌ	
				(D).تَمِيزٌ					
				٢٦.ذَكَرَ عَزَّالِدَيْنِ مُصْطَفَى رَسُولٍ فِي مَقَالَتِهِ ، تَعْبِيرُ (الْحَقُّوقُ الْقَوْمِيَّةُ) وَهِيَ حَقُّوقُ كُلِّ قَوْمٍ كـ :					
				(A).الْخَرِيَّةُ وَالْعِلْمُ		(B).الرَّعَايَةُ الصَّحِيَّةُ		(C).الْمُسَاوَاةُ وَالْعَدَالَةُ	
				(D).كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ					
				٢٧.(وَلَعَلَّةَ الْحَقِّ الْغُضُوبِ لَهَا صَدَى) أَجَدُ فِي (الْحَقِّ الْغُضُوبِ) :		(A).تَشْخِيصًا		(B).طَبَاقًا	
				(C).جَنَاسًا		(D).مُقَابَلَةً			
				٢٨.قَالَ الشَّاعِرُ : (فَدَارِهِمْ مَا دُمْتُ فِي دَارِهِمْ وَأَرْضِهِمْ مَا دُمْتُ فِي أَرْضِهِمْ) الْفَنُّ الْبَلَاغِيُّ فِي الْبَيْتِ هُوَ :					
				(A).الطَّبَاقُ		(B).التَّوَرِيَّةُ		(C).الْجِنَاسُ	
				(D).الْمُقَابَلَةُ					
				٢٩.لِلتَّعْبِيرِ عَن شِدَّةِ الْإِنْفِعَالِ تُسْتَخْدَمُ بكَثْرَةِ الْجُمْلِ :					
				(A).الْإِنْشَائِيَّةُ		(B).الشَّرْطِيَّةُ		(C).الْخَبَرِيَّةُ	
				(D).الاعتراضِيَّةُ					
				٣٠.فِي أَحَدِ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ تَغَزَّلَ الشَّاعِرُ بِجَسَدِ الْحَبِيبَةِ.وَهَذَا غَيْرُ شَائِعٍ فِي الْغَزْلِ الْعُذْرِيِّ :					
				(A).تَعَلَّقَ رُوحِي رُوحَهَا قَبْلَ خَلْقِنَا		وَمَنْ بَعْدَ مَا كُنَّا نَطَافًا وَفِي الْمَهْدِ			
				(B).فَرَادَ كَمَا زِدْنَا فَاصْبَحَ نَأْمِيًا		وَلَيْسَ إِذَا مِتْنَا بِمُنْتَقِضِ الْعَهْدِ			
				(C).عَلَى أَنْ مَنْ قَدْ مَاتَ صَادَفَ رَاحَةً		وَمَا لِفُؤَادِي مِنْ رَوَاحٍ وَلَا رَشْدٍ			
				(D).يَكَادُ قُضِيضُ الْمَاءِ يَخْدِشُ جِلْدَهَا		إِذَا اغْتَسَلَتْ بِالْمَاءِ مِنْ رِقَّةِ الْجِلْدِ			
				٣١.لَا يُمْكِنُ صِيَاغَةُ اسْمِ التَّفْضِيلِ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَل) مِنْ الْفِعْلِ الْوَاردِ الْأَوَّلِ فِي صَدْرِ الْبَيْتِ الثَّلَاثِ لِأَنَّهُ :					
				(A).غَيْرُ ثَلَاثِي		(B).جَامِدٌ		(C).مَبْنِيٌّ لِلْمَجْهُولِ	
				(D).مَنْفِيٌّ					

٣٢. تَنْتَمِي الْقَصِيدَةُ (النَّصُ) إِلَى الْمَذْهَبِ الرُّومَنِيِّ لِأَنَّهَا تَقُومُ عَلَى : (A).المَوْضُوعِيَّةُ الْمُعْتَدِلَةُ (B). العاطفة والخيال

(C). العقلانيَّة وضبطِ الأفعالِ (D). تحقيقِ التَّوازنِ

٣٣.يَتَمَنَّى الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ أَنْ يَرْجِعَ بِهِ الزَّمَانُ إِلَى عَهْدٍ :

(A).الكُهولة (B).الشُّباب (C).الشَّيْخُوخة (D).كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرِصَحِيح

٣٤.نُشِأتِ الواقعيَّةُ الاشتراكيَّةُ ردًّا عَلَى :

(A). الرومنسيَّة (B). الواقعيَّةُ الانْتِقاديَّةُ الْمُتَشائمَةُ (C). الواقعيَّةُ الطَّبِيعِيَّةُ السَّطحيَّةُ (D). كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيح

٣٥.العِبَارَاتُ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ (تَرَحَّلَتِ الْبَشَاشَةُ، أَتَى الْأَسَى ، وَلَى الصَّبَا ، وَتَبَدَّدَتْ أَحْلَامُهُ) تَدُلُّ عَلَى :

(A). التَّشاؤُم (B). التَّفَاوُل (C). السَّعادة (D). السُّرور

٣٦.فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيّ ؛الحَيَاةُ حَلَبَةٌ صِرَاعٍ لَا يَثْبُتُ فِيهَا إِلَّا الْأَقْوَى، بِالِاسْتِنَادِ إِلَى هَذَا الْكَلَامِ "الْقَبِيلَةُ الَّتِي لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تُدَافِعَ عَنْ مُتَمَلِكَاتِهَا بِسِلَاحِهَا تُعَرِّضُ لِلْغَزْوِ وَالنَّهْبِ وَالْقَبِيلَةُ الَّتِي لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَغْرَوْ سِوَاهَا تَتَعَرَّضُ لِلْجُوعِ وَالْمَوْتِ، فَالحَيَاةُ لِلأَقْوَى"

هذا شَرْحٌ لِأَحَدِالْأَبْيَاتِ التَّالِيَةِ مِنْ مَعْلَقَةِ زُهَيْرٍ : (A). وَمَنْ يَكْ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفَنُّ عَنْهُ وَيَذْمَمُ

(B). وَمَنْ يُوفِّ لَايُذَمُّ وَمَنْ يَهْدُ قَلْبُهُ إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبَرِّ لَا يَتَجَمَّعُمُ

(C). وَمَنْ لَمْ يَذُدَّ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يَهْدَمُ وَمَنْ لَايُظْلَمُ النَّاسُ يُظْلَمُ

(D). وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسَبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَايَكْرَمُ نَفْسَهُ لَايَكْرَمُ

٣٧. رَجُلٌ مَعْطِيرٌ. كَلِمَةُ (مَعْطِيرٌ) صِيغَةُ مُبَالَغَةٍ عَلَى وَزْنٍ :

(A).مُفْعِلٌ (B).مُفْعَلٌ (C).فَعَّالٌ (D).فَعِيلٌ

٣٨.قَالَ زُهَيْرٌ: (وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَآيَا يَنْلَنَّهُ وَإِنْ يَرِقْ أَسْبَابَ السَّمَاءِ يَسْلَمُ)

قَالَ طَرَفَةُ: (لَعَمْرُكَ إِنْ الْمَوْتُ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى لَكَاطُولُ الْمَرْخَى وَثَنَايَاهُ بِالْيَدِ) كِلَا الْبَيْتَيْنِ يَقُولَانِ بـ:

(A). حَتْمِيَّةُ الْمَوْتِ (B).النَّجَاةُ مِنَ الْمَوْتِ (C).الْخُلَاصِ مِنَ الْمَوْتِ (D). الإِقْبَالِ عَلَى مِلَذَّاتِ الْحَيَاةِ

٣٩.قَالَ إِبْرَاهِيمُ نَاجِي: (اعْطِنِي حُرْبِيَّتِي أَطْلُقْ يَدَيَّ إِنَّنِّي أُعْطِيتُ مَا اسْتَبَقَيْتُ شَيْ) تَطْلُبُ الْحَبِيبَةُ فِي هَذَا الْبَيْتِ مِنَ الْحَبِيبِ :

(A). الارتِّباط (B).التَّحَرُّر (C).الْوَفَاء (D).اسْتِرْجَاعِ الذِّكْرِيَّاتِ

٤٠.أداةٌ رُبَطَ تَدُلُّ عَلَى الاسْتِنْتَاكِجِ :

(A).لِذَلِكَ (B).مِنْ أَجْلِ (C).هَكَذَا (D).كُلُّهُمْ

٤١.يُحَرِّصُ الرُّوَائِيُونَ وَالْمُسَرَّحِيُّونَ الْوَاقِعِيِّونَ عَلَى رَسْمِ النَّمَاذِجِ مِنَ الْوَاقِعِ بِاسْلُوبٍ :

(A). صَعْبٍ (B). سَهْلٍ (C).مُعَقَّدٍ (D).عَمِيقٍ

٤٢.قَالَ إِبْرَاهِيمُ نَاجِي: (يَا فُؤَادِي لَا تَسْلُ أَيْنَ الْهَوَى كَانَ صَرَحًا مِنْ خِيَالٍ فَهَوَى

اسْقَنِي واشْرَبْ عَلَى أَطْلَالِهِ وَارَوْ عَنِّي طَالَمَا الدَّمْعُ رَوَى

كَيْفَ ذَاكَ الْحُبُّ أَمْسَى خَبْرًا وَحَدِيثًا مِنْ أَحَادِيثِ الْجَوَى

وَبِسَاطًا مِنْ نُدَامَى حُلُمٍ هُمْ تَوَارَوْا أَبْدَاوَهُوَ أَنْطَوَى)

اسْتَخْرِجْ مِنْ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ الْحَقْلَ الْمُعْجَمِي التَّصْنِيفِي الدَّالَّ عَلَى (زَوَالِ الْحُبِّ) :

(A). (هوى، الدمع، انطوى) (B). (بساطاً، عني، ذاك) (C). (كيف ، طالما ، أبداً) (D). كل ماوردغير صحيح

٤٣.العَصْرُ الْأُمَوِي جَاءَ بَعْدَ : (A).العصر الجاهلي (B). العصور المظلمة (C). عَصْرُ صَدْرِ الْإِسْلَامِ (D). العصر العباسي

٤٤.أَشْتَقُّ صِيغَةَ التَّعَجُّبِ عَلَى وَزْنِ (أَفْعِلْ بِهِ) مِنْ الْفِعْلِ (صَدَقَ) :

(A). مَا أَصْدَقَهُ (B). صَدَقَ بِهِ (C). مَا أَصْدَقَ بِهِ (D). أَصْدَقَ بِهِ

٤٥.قَالَ الشَّاعِرُ: (أَبَى الْقَلْبُ الْإِحَابَ بَثْنَةً لَمْ يَرُدَّ سِوَاهَا وَحُبُّ الْقَلْبِ بَثْنَةً لَا يُجْدِي) فِي الْبَيْتِ صِرَاعٌ بَيْنَ الْعَقْلِ وَالْقَلْبِ سَبَبُهُ :

(A). اِمْكَانِيَّةُ الشَّاعِرِ (B). قُدْرَةُ الشَّاعِرِ (C).استطاعة الشَّاعِرِ (D).عجزالشَّاعِرِ) عن نِسيانِ الْحَبِيبَةِ

٤٦.أَخْتَارُ لِلْفَرَاغِ (فَعِلْ أَمْرٍ) مَاخُودًا مِنَ الْمُضَارِعِ الْوَارِدِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

لَقَدْ بَذَرْتُ مَالِكَ بِاللَّهْوَفِ -----عَلَيْهِ ، وَإِنْ كَانَ الْأَسْفَ لَا يَنْفَعُ. (تَأْسَفُ)

(A).أَسَفٌ (B).أَسَفٌ (C).أَسَفٍ (D).أَسَفُ

٤٧.أَصْدَرَ مَجْلَةً (السَّمِيرُ) : (A). إيليا أبوماضي (B). نجيب دياب (C). شكري بخاش (D). معروف الرصافي

٤٨.مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الشَّاعِرَ (كعب بن زهير) وُلِدَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَأَدْرَكَ صَدْرَالْإِسْلَامِ ، أَنَّ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي دَرَسْتَهَا قِيَمًا :

(A).جاهليَّة فقط (B).اسلامية فقط (C).جاهليَّة واسلامية (D) كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرِصَحِيح

٤٩.(يَا وَطَنِي يَا وَطَنِي يَا وَطَنِي) ، اَعْلَلُ تَكَرَّارَ النَّدَاءِ فِي السَّطْرِ الْآخِرِ مِنْ قَصِيدَةِ نَاطِمِ حِكْمَتِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى :

(A). تَأْسَفُ الشَّاعِرِلِحَالَةِ وَطَنِهِ الرِّدِّيَّةِ (B).فَرَحُ الشَّاعِرِلِحَالَةِ وَطَنِهِ الْمُسْتَقَرَّةِ

(C). سرور الشَّاعِر لِحَالَةِ وَطَنِهِ (D). (C + B) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ

٥٠.الشَّعْرُ الَّذِي فِي أَكْثَرِهِ شَعْرُ فِطْرَةٍ وَبِدَاهَةٍ : (A).الْأُمَوِي (B).الْإِسْلَامِي (C).الْجَاهِلِي (D).الْعَبَّاسِي

٣٠. المفعول لأجله : (A) .يَجِبُ تَقْدِيمُهُ (B) .يَجُوزُ تَقْدِيمُهُ (C) .لايجوزُ تَقْدِيمُهُ (D) . يَجِبُ تَأْخِيرُهُ (عَلَى الْفِعْلِ

٣١. القصيدة الجاهلية تبدأ عادة بـ: (A) .الرثاء (B) .الفخر (C) .الهجاء (D) .الوقوف على الأطلال

٣٢. ذَكَرَ عَزَّالِدَيْنِ مُصْطَفَى رَسُولَ فِي مَقَالَتِهِ ، تَعْبِيرُ (الْحَقُوقُ الْقَوْمِيَّةُ) وَهِيَ حَقُوقُ كُلِّ قَوْمٍ كـ:

(A) .الحرية والعلم (B) .الرعاية الصحية (C) .المساواة والعدالة (D) .كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيح

٣٣. نشأت الواقعية الاشتراكية رداً على:

(A) . الرومنسية (B) . الواقعية الانتقادية المتشائمة (C) . الواقعية الطبيعية السطحية (D) . كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيح

٣٤. قَالَ الشَّاعِرُ: (إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهْتَدٍ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُومٌ)

مَسْلُومٌ :اسم مُشتَقٍّ مِنَ الْفِعْلِ سَلَّ ، وَ (سَلَّ السَّيْفُ) ؛خَرَجَهُ بـ: (A) .قُوَّة (B) . سُرْعَةٍ (C) .رِفْقٍ (D) . صُعُوبَةٍ

٣٥. قَالَ زُهَيْرٌ: (وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَآيَا يَنْلَنَّهُ وَإِنْ يَرِقْ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلَمٍ)

قَالَ طَرْفَةُ: (لَعَمْرُكَ إِنْ الْمَوْتُ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى لَكَاطُولُ الْمَرْحَى وَثَنَايَاهُ بِالْيَدِ) كَلَا الْبَيْتَيْنِ يَقُولَانِ بـ:

(A) . حَتَمِيَّةُ الْمَوْتِ (B) .النَّجَاةُ مِنَ الْمَوْتِ (C) .الْخُلَاصُ مِنَ الْمَوْتِ (D) . الإِقْبَالُ عَلَى مِلْدَآتِ الْحَيَاةِ

٣٦. فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيّ ؛الْحَيَاةُ حَلِيَّةٌ صِرَاعٌ لَا يَنْتَبِثُ فِيهَا إِنَّا الْأَقْوَى ، بِالِاسْتِنَادِ إِلَى هَذَا الْكَلَامِ "الْقَبِيلَةُ الَّتِي لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تُدَافِعَ عَنْ مَمْتَلِكَاتِهَا بِسِلَاحِهَا تُعَرِّضُ لِلْغَزْوِ وَالنَّهْبِ وَالْقَبِيلَةُ الَّتِي لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تُغْزَوْ سِوَاهَا تَتَعَرَّضُ لِلْجُوعِ وَالْمَوْتِ ، فَالْحَيَاةُ لِلْأَقْوَى "

هَذَا شَرْحٌ لِأَحَدِ الْبَيِّنَاتِ الثَّلَاثَةِ مِنْ مَعْلَقَةِ زُهَيْرٍ : (A) . وَمَنْ يَكْ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعَنَ عَنْهُ وَيُذَمَّمُ (B) . وَمَنْ يُوفِّ لَايُذَمَّمُ وَمَنْ يَهْدُ قَلْبُهُ إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبَرِّ لَا يَنْجَمِّمُ (C) . وَمَنْ لَمْ يَذَدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يَهْدَمُ وَمَنْ لَايَظْلَمُ النَّاسَ يَظْلَمُ (D) . وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسَبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَايُكْرِمُ نَفْسَهُ لَايُكْرَمُ

٣٧. قَالَ الرَّصَافِيُّ : (يَا قَوْمُ لَا تَتَكَلَّمُوا إِنَّ الْكَلَامَ مُحَرَّمٌ

وَدَعُوا التَّفْهَمَ جَانِبًا فَالْخَيْرُ إِنَّا تَفْهَمُوا

تَثَبَّثُوا فِي جَهْلِكُمْ فَالْشَّرُّ إِنَّا تَتَعَلَّمُوا)

(A) .التقرير (B) .التعليل (C) .التعجب (D) .الانفعال

٣٨. هُوَ أَخَذَ كَلِمَةً مِنْ كَلِمَةٍ أُخْرَى مَعَ تَنَاسُبٍ بَيْنَهُمَا فِي الْمَعْنَى وَتَغْيِيرٍ فِي اللَّفْظِ:

(A) .التكرار (B) .الاشتقاق (C) .التوكيد (D) .العطف

٣٩. لِتَعْبِيرٍ عَنْ شِدَّةِ الْاِنْفِعَالِ تُسْتَخْدَمُ بِكَثْرَةِ الْجَمْلِ :

(A) .الإنشائية (B) .الشرطية (C) .الخبرية (D) .الاعتراضية

٤٠. أداة ربط تدل على الاستنتاج:

(A) .لذلك (B) .من أجل (C) .هكذا (D) .كلهم

٤١. يَحْرُصُ الرُّوَائِيُونَ وَالْمُسَرِّحِيُّونَ الْوَاقِعِيُّونَ عَلَى رَسْمِ النَّمَاذِجِ مِنَ الْوَاقِعِ بِاسْلُوبٍ:

(A) . صَعْبٍ (B) . سَهْلٍ (C) .مُعَقَّدٍ (D) .عَمِيقٍ

٤٢. أَشْتَقُّ صِبْغَةَ التَّعْجِبِ عَلَى وَزْنِ (أَفْعِلْ بِهِ) مِنْ الْفِعْلِ (صَدَقَ) :

(A) .مَا أَصْدَقَهُ (B) .صَدَقَ بِهِ (C) .مَا أَصْدَقَ بِهِ (D) .أَصْدَقَ بِهِ

٤٣. قَالَ الشَّاعِرُ: (أَبَى الْقَلْبُ الْإِحَابَ بَثْنَةً لَمْ يُرِدْ سِوَاهَا وَحُبُّ الْقَلْبِ بَثْنَةً لَا يُجْدِي) فِي الْبَيْتِ صِرَاعٌ بَيْنَ الْعَقْلِ وَالْقَلْبِ سَبَبُهُ:

(A) .إمكانية الشاعر (B) . قدرة الشاعر (C) .استطاعة الشاعر (D) .عجز الشاعر عن نسيان الحبيبة

٤٤. مما يدل على أَنَّ الشَّاعِرَ (كعب بن زهير) وُلِدَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَأَدْرَكَ صَدْرَ الْإِسْلَامِ ، أَنَّ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي دَرَسْتَهَا قِيَمًا:

(A) .جاهلية فقط (B) .إسلامية فقط (C) .جاهلية وإسلامية (D) كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيح

٤٥. أَصْدَرَ مَجَلَّةَ (السَّمِيرِ) : (A) .إيليا أبو ماضي (B) . نجيب دياب (C) . شكري بخاش (D) . معروف الرصافي

٤٦. الْعَصْرُ الْأُمَوِيُّ جَاءَ بَعْدَ : (A) .العصر الجاهلي (B) .العصور المظلمة (C) .عصدر صدر الإسلام (D) .العصر العباسي

٤٧. الشُّعْرُ الَّذِي فِي أَكْثَرِهِ شَعْرُ فِطْرَةٍ وَبِدَاهَةٍ : (A) .الأموي (B) .الإسلامي (C) .الجاهلي (D) .العباسي

٤٨. اخْتَارَ لِلْفَرَاغِ (فِعْلٌ أَمْرٌ) مَا خُوِذَ مِنَ الْمُضَارِعِ الْوَاردِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

لَقَدْ بَذَرْتَ مَالَكَ بِاللَّهْوِ فـ ----- عَلَيْهِ ، وَإِنْ كَانَ الْأَسْفَ لَا يَنْفَعُ . (تَأْسَفُ)

(A) .أَسِفَ (B) .أَسَفَ (C) .أَسِفِ (D) .أَسَفْ

٤٩. (يَا وَطَنِي يَا وَطَنِي يَا وَطَنِي) ، اَعْلَلُ تَكَرَّارَ النَّدَاءِ فِي السَّطْرِ الْآخِرِ مِنْ قَصِيدَةِ نَازِمٍ حَكَمَتْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى:

(A) . تَأْسَفُ الشَّاعِرُ لِحَالَةِ وَطْنِهِ الرَّدِيئَةِ (B) .فَرَحَ الشَّاعِرُ لِحَالَةِ وَطْنِهِ الْمُسْتَقَرَّةِ

(C) . سرور الشاعر لحالة وطنه (D) . (C + B) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ

٥٠. قَالَ إِبْرَاهِيمُ نَاجِي: (يَا فُؤَادِي لَا تَسَلْ أَيْنَ الْهَوَى كَانَ صَرَحًا مِنْ خِيَالٍ فَهَوَى

اسْقَنِي وَاشْرَبْ عَلَى أَطْلَالِهِ وَأَرَوْ عَنِّي طَالِمَا الدَّمْعُ رَوَى

كَيْفَ ذَاكَ الْحُبُّ أَمْسَى خَبْرًا وَحَدِيثًا مِنْ أَحَادِيثِ الْجَوَى

وَبِسَاطًا مِنْ نُدَامَى حُلُمٍ هُمْ ثَوَارُوا أَبْدَأُ وَهُوَ انْطَوَى)

اسْتَخْرَجُ مِنْ هَذِهِ الْبَيِّنَاتِ الْحَقْلِ الْمُعْجَمِيِّ التَّصْنِيفِي الدَّالُّ عَلَى (زَوَالِ الْحُبِّ):

(A) .(هوى ، الدمع ، انطوى) (B) .(بساطاً ، عني ، ذاك) (C) .(كيف ، طالما ، أبداً) (D) .كل ماورد غير صحيح

(النص)

- ١-يا ليتما رجع الزمان الأول
- ٢-عهد ترحلت البشاشة إذ مضى
- ٣-ولئى الصبا وتبددت أحلامه
- ٤-حصدت أنامله المنى فتساقطت
- ٥-فألروح قيثار وهت وتقطعت
- ٦-والشيب يضحك برقه في لمتي
- ٧-إني تأملت الأنام فراعني
- ٨-يا صاحبي العمر ظل زائل
- زمن الشباب الضاحك المتهلل
- وأتى الأسى فأقام لا يترحل
- أودى به وبها قضاء حول
- صرعى، كما حصد السنابل منجل
- أوتاره، والقلب قمر محل
- هذي الضواحك يا فؤادي أنصل
- كيف الحياة بهم تجد وتهزل
- إن كنت تأمل فيه أو لا تأمل

معاني الكلمات:

١-الأنامل:مفردها (أنملة) وهي رأس الإصبع.

٢-قيثار:آلة طرب ذات ستة أوتار.

٣-قفز: الأرض التي لاماء فيها ولائناس ولاكلأ.

٤-الأنام:جميع ما على الأرض من الخلق

٥-لمتي(لمة):شعر الرأس المجاوز شحمة الأذن

((إيليا ابو ماضي : { ١٨٩٠ – ١٩٥٧ } شاعر لبناني، يُعدُّ من أهم شعراء المهجر في أوائل القرن العشرين واحد مؤسسي الرابطة القلمية، شاعر رومنسي حالم أحب الطبيعة))

اختر الاجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان) :

١. قال الشاعر: (فدارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم) الفن البلاغي في البيت هو:
- (A).الطباق

(B).التورية

(C).الجناس

(D).المقابلة
٢. يتمى الشاعر في البيت الأول من النص أن يرجع به الزمان إلى عهد :
- (A).الكهولة

(B).الشباب

(C).الشيخوخة

(D).كل ما ورد غير صحيح
٣. في صدر البيت الخامس أي (الروح كقيثار وهت)المشبه به في الجملة:
- (A). الروح

(B). الكاف

(C). قيثار

(D). وهت
٤. تتجلى شاعرية(إيليا أبي ماضي)في:
- (A).الصور الخيالية

(B).الموضوعية المعتدلة

(C).تحقيق التوازن

(D).الجميل الخيرية
٥. قال زهير: (ومن هاب أسباب المنايا يئله وإن يرق أسباب السماء بسلم)
- قال طرفه: (نعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى نكاطول المرخى وثناياه باليد)

(A). حتمية الموت

(B). النجاة من الموت

(C). الخلاص من الموت

(D). الإقبال على ملذات الحياة
٦. : قال زهير: (ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره، ومن لا يتق الشتم يشتم)
- في البيت معنى إيجابي قيمي:

(A).المعروف

(B).عرضه

(C). الشتم

(D). (B+A) كلاهما صحيحان
- ٧.الاسلوب الطلبي(الإنشائي) الذي تكرر أكثر من مرة في النص هو اسلوب:
- (A).النفي

(B).النهي

(C).الأمر

(D).النداء
٨. قال الشاعر: (إن الرسول لنور يستضاء به مهتد من سيوف الله مسلول)
- مسلول :اسم مشتق من الفعل سل، و(سل السيف) :أخرجه ب:

(A).قوة

(B). سرعة

(C).رفق

(D). صعوبة
٩. لا يمكن صياغة اسم التفضيل على وزن (أفعل) من الفعل الوارد الأول في صدر البيت الثالث لأنه :
- (A). غير ثلاثي

(B). جامد

(C). مبني للمجهول

(D). منفي
١٠. رجل معطير.
- (A).مفعيل

(B).مفعال

(C).فعلال

(D).فعليل

١١. في أحد الأبيات الآتية تغزل الشاعر بجسد الحبيبة. وهذا غير شائع في الغزل الغذري :

- A). تعلق روجي روحها قبل خلقنا
- B). فراد كما زدنا فأصبح نأميا
- C). على أن من قد مات صادق راحة
- D). يكاد فضيض الماء يخدش جلدها
- إذا اغتسلت بالماء من رقة الجلد

١٢. أجد مرادف كلمة (فؤاد) في البيت : (A).الثاني (B). الثالث (C).الرابع (D).الخامس

١٣. في العصر الجاهلي ؛الحياة حلبة صراع لا تثبت فيها إلّا الأقوى، بالاستناد إلى هذا الكلام"القبيلة التي لا تستطيع أن تدافع عن ممتلكاتها بسلاحها تعرض للغزو والنهب والقبيلة التي لا تستطيع أن تغزو سواها تتعرض للجوع والموت، فالحياة للأقوى"

- A). هذا شرح لأحد الأبيات التالية من معلقة زهير: (A). ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم
- B). (B). ومن يوف لا يذمم ومن يهد قلبه إلى مطمئن البر لا يتجمجم
- C). (C). ومن لم يذذ عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
- D). (D). ومن يقترب يحسب عدواً صديقه ومن لا يكرم نفسه لا يكرم

١٤. المفعول لأجله : (A). يجب تقديمه (B).يجوز تقديمه (C).لايجوز تقديمه (D). يجب تأخيرهُ) على الفعل

١٥. كلمة(متهلل) في البيت الأول من النص، اسم فاعل مشتق من الفعل : (A).يتهلل (B).يهلل (C). ينهل (D).يهتل

١٦. نشأت الواقعية الاشتراكية رداً على :

- (A). الرومنسية
- (B). الواقعية الانتقادية المتشائمة
- (C). الواقعية الطبيعية السطحية
- (D). كل ما ورد صحيح

١٧. للتعبير عن شدة الانفعال تستخدم بكثرة الجمل:

- (A).الإنشائية
- (B).الشرطية
- (C).الخبرية
- (D).الاعتراضية

١٨. اسم المفعول من الفعل (أقام)، في البيت الثاني من النص:

- (A).مقام
- (B).مقيم
- (C).قائم
- (D).مقاوم

١٩. قال الرصافي : (يا قوم لا تتكلموا إن الكلام محرّم ودعوا التفهم جانباً فالخير أأ تفهموا تثبتوا في جهلكم فالشر أن تتعلموا)

وظفت الجمل الخبرية في الاشطر الثانية من هذه الأبيات لـ :

(A).التقرير

(B).التعليل

(C).التعجب

(D).الانفعال

٢٠. الجملة الفعلية(ولئى الصبا) في البيت الثالث تدل على:

- (A).الثبات
- (B).الاستمرارية

٢١. اختار غرض الشاعر ناظم حكمت من قصيدته (يا وطني):

- (A).التعبير عن رسالة اجتماعية
- (B).التعبير عن ايديولوجيا معينة(عقيدة)
- (C).التعبير عن ايديولوجيا معينة(عقيدة)
- (D). (B +A) كلاهما صحيحان

٢٢. هل عائد جارك إلى الوطن ؟ كلمة (جار) ثعرب :

- (A).فاعلاً لاسم الفاعل
- (B).نائب فاعل لاسم المفعول
- (C).فاعل لاسم المفعول
- (D).نائب فاعل لاسم الفاعل

٢٣. كلمة (أحلام) في البيت الثالث، جمع، مفردُها: (A). حالوم

٢٤. العبارة الخاطئة إملائياً :

- (A). عمّن تبعت يا صديقي؟
- (B). هاذان تلميذان طموحان
- (C). لم أعتمد على أحد
- (D). ذهبت جهودك سدى

٢٥. القصيدة الجاهلية تبدأ عادة بـ: (A).الرثاء (B).الفخر (C).الهجاء (D).الوقوف على الأطلال

٢٦. يُشار إلى تنوين النصب بفتحتين من دون الألف إذا كان الاسم مختوماً بـ:

- (A).همزة على الواو
- (B).تاء طويلة(مفتوحة)
- (C).همزة على الألف
- (D).ياء

٢٧. هو أخذ كلمة من كلمة أخرى مع تناسب بينهما في المعنى وتغيير في اللفظ:

- (A).التكرار
- (B).الاشتقاق
- (C).التوكيد
- (D).العطف

٢٨. (هذا رجلٌ حسنُ السَّيرةِ) ، (حسنٌ) مشتقٌّ نوعُهُ :

(A). صيغةٌ مُبالغة (B). صفةٌ مُشبهة (C). اسمٌ تفضيل (D). اسمٌ فاعل

٢٩. ذَكَرَ عَزَّالِدِينِ مُصْطَفَى رَسُولٍ فِي مَقَالَتِهِ ، تَعْبِيرٌ (الحَقوقِ القوميةِ) وَهِيَ حَقوقُ كُلِّ قَوْمٍ كَ :

(A). الحُرِّيَّةُ والعِلْمُ (B). الرِّعَايَةُ الصَّحِيَّةُ (C). المَسَاوَاةُ والعَدَالَةُ (D). كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ

٣٠. تَنْتَمِي الْقَصِيدَةُ (النَّصُّ) إِلَى الْمَذْهَبِ الرُّومَنَسِيِّ لِأَنَّهَا تَقُومُ عَلَى :

(A). المَوْضوعيَّةُ المُعتدِلَةُ (B). العَاطِفَةُ وَالخِيَالُ (C). العَقْلانيَّةُ وَضَبطُ الأَنْفَعَالِ (D). تَحقيقُ التَّوَازِنِ

٣١. (خلا و عدا) إِذَا اقْتَرَنْتَ بِـ " ما " فَيَعْرَبُ مَا بَعْدَهُمَا :

(A). فاعلاً (B). مفعولاً بِهِ (C). مستثنى منصوب (D). تمييز

٣٢. وَتَلَعَلَّهَ الْحَقُّ الْغَضُوبُ لَهَا صَدَى (أَجَدُ فِي (الْحَقُّ الْغَضُوبُ) : (A). تَشخيصاً (B). طِباقاً (C). جِناساً (D). مَقَابَلَةً

٣٣. غَدَا الأَدَبُ مُفْعَلاً بِالْقِيَمِ الإِيْمَانِيَّةِ فِي العَصْرِ :

(A). الجاهلي (B). صدر الإسلام (C). الأموي (D). العباسي

٣٤. عِبَارَةُ التَّعْجِبِ الصَّحِيحَةُ :

(A). ما أبيضُ التَّلَجُ ! (B). ما أخضرُ الشَّجَرَةُ ! (C). ما أحلى القَمَرُ ! (D). ما أحمرُ الوَرْدُ !

٣٥. قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ : (فِي عُصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَاتِلِهِمْ بِيْظُنْ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا رُؤِلُوا رَأَوْا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشْفٌ عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا مِيلٌ مَعَارِيزٌ شَمُ الْعَرَانِينَ أَبْطَالَ لِبُوسَهُمْ مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ فِي الْهَيْجَا سَرَابِيلُ)

(A). مَدَحُ الرُّسُولِ (ﷺ) (B). مَدْحُ الْمُهَاجِرِينَ (C). الدِّفَاعُ عَنِ النَّفْسِ (D). الِاعْتِذَارُ

٣٦. الْعِبَارَاتُ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ (تَرَحَّلَتِ الْبَشَاشَةُ ، أَتَى الْآسَى ، وَلَّى الصَّبَا ، وَتَبَدَّدَتْ أَحْلَامُهُ) تَدُلُّ عَلَى :

(A). التَّشَاوُمُ (B). التَّفَاوُلُ (C). السَّعَادَةُ (D). السُّرُورُ

٣٧. الشَّاعِرُ الَّذِي اسْتَعْدَمَ الْأَسْلُوبَ (التَّهْكُمِي السَّاحِرُ) فِي قَصِيدَتِهِ :

(A). نَاطِلِمُ حَكَمَتِ (B). مَعْرُوفُ الرِّصَافِيِّ (C). إِيْلِيَا أَبُو مَاضِي (D). إِبْرَاهِيمُ نَاجِي

٣٨. (الرِّصَافِيُّ) وَلَّى وَزَارَةَ :

(A). الْخَارِجِيَّةُ (B). الدَّاخِلِيَّةُ (C). الْمَعَارِفِ (D). الدِّفَاعِ

٣٩. قَالَ إِبْرَاهِيمُ نَاجِي : (اعْطِنِي حُرِّيَّتِي أَطْلِقْ يَدَيَّ) إِنَّنِّي أَعْطَيْتُ مَا اسْتَبَقَيْتُ شَيْ) تَطْلُبُ الْحَبِيبَةُ فِي هَذَا الْبَيْتِ مِنَ الْحَبِيبِ :

(A). الْارْتِبَاطُ (B). التَّحَرُّرُ (C). الْوَفَاءُ (D). اسْتِرْجَاعُ الذِّكْرِيَّاتِ

٤٠. أَدَاةٌ رَبطَ تَدَلُّ عَلَى الاسْتِنْتَاكِ :

(A). لِذَلِكَ (B). مِنْ أَجْلِ (C). هَكَذَا (D). كُلُّهُمْ

٤١. قَالَ إِبْرَاهِيمُ نَاجِي : (يَا فُؤَادِي لَا تَسْلُ أَيْنَ الْهُوَى كَانَ صَرَحاً مِنْ خِيَالٍ فَهُوَ اسْقِنِي وَاشْرَبْ عَلَى أَطْلَالِهِ وَأَرَوْ عَنِّي طَالِماً الدَّمْعُ رَوَى كَيْفَ ذَاكَ الْحُبُّ أَمْسَى خَبِراً وَحَدِيثاً مِنْ أَحَادِيثِ الْجَوَى وَبِسَاطاً مِنْ نَدَامَى حُلُمِ هُمْ تَوَارَوْا أَبْدَاوَهُوَ أَنْطَوَى)

اسْتَخْرَجُ مِنْ هَذِهِ الْآبِيَّاتِ الْحَقْلِ الْمُعْجَمِيِّ التَّصْنِيفِي الدَّالُّ عَلَى (رِوَالِ الْحُبِّ) :

(A). (هوى ، الدمع ، انطوى) (B). (بساطاً ، عني ، ذاك) (C). (كيف ، طالما ، أبداً) (D). كل ماورد غير صحيح

٤٢. قَالَ الشَّاعِرُ : (أَبَى الْقَلْبُ الْإِخَابَ بَثْنَةً لَمْ يُرِدْ سِوَاهَا وَحُبُّ الْقَلْبِ بَثْنَةً لَا يُجْدِي) فِي الْبَيْتِ صِرَاعٌ بَيْنَ الْعَقْلِ وَالْقَلْبِ سَبَبُهُ :

(A). (أ). امْكَانِيَّةُ الشَّاعِرِ (B). قُدْرَةُ الشَّاعِرِ (C). اسْتَطَاعَةُ الشَّاعِرِ (D). عَجْزُ الشَّاعِرِ) عَنْ نِسْيَانِ الْحَبِيبَةِ

٤٣. يَحْرُصُ الرُّوَائِيُونَ وَالْمَسْرُحِيُّونَ الْوَاقِعِيُّونَ عَلَى رَسْمِ النَّمَاكِجِ مِنَ الْوَاقِعِ بِأَسْلُوبِ :

(A). صَعْبٍ (B). سَهْلٍ (C). مُعَقَّدٍ (D). عَمِيقٍ

٤٤. (يَا وَطَنِي يَا وَطَنِي يَا وَطَنِي) ، اَعْلَلُ تِكْرَارَ النَّدَاءِ فِي السَّطْرِ الْآخِرِ مِنْ قَصِيدَةِ نَاطِلِمِ حَكَمَتِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى :

(A). تَأْسَفُ الشَّاعِرُ لِحَالَةِ وَطَنِهِ الرَّدِيئَةِ (B). فَرَحُ الشَّاعِرِ لِحَالَةِ وَطَنِهِ الْمُسْتَقْرَةِ

(C). سُرُورُ الشَّاعِرِ لِحَالَةِ وَطَنِهِ (D). (C + B) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ

٤٥. مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الشَّاعِرَ (كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ) وُلِدَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَأَدْرَكَ صَدْرَ الْإِسْلَامِ ، أَنَّ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي دَرَسْتَهَا قِيماً :

(A). جَاهِلِيَّةٌ فَقَطْ (B). إِسْلَامِيَّةٌ فَقَطْ (C). جَاهِلِيَّةٌ وَإِسْلَامِيَّةٌ (D). كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرُ صَحِيحٍ

٤٦. أَصْدَرَ مَجْلَّةً (السَّمِيرِ) : (A). إِيْلِيَا أَبُو مَاضِي (B). نَجِيبُ دِيَابِ (C). شُكْرِي بَخَّاشِ (D). مَعْرُوفُ الرِّصَافِيِّ

٤٧. الْعَصْرُ الْأُمَوِيُّ جَاءَ بَعْدَ : (A). الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ (B). الْعَصْرِ الْمُظْلِمَةِ (C). عَصْرُ صَدْرِ الْإِسْلَامِ (D). الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ

٤٨. الشَّعْرُ الَّذِي فِي أَكْثَرِهِ شَعْرُ فِطْرَةٍ وَبَدَاهَةٍ : (A). الْأُمَوِيُّ (B). الْإِسْلَامِيُّ (C). الْجَاهِلِيُّ (D). الْعَبَّاسِيُّ

٤٩. أَشْتَقُّ صِيغَةَ التَّعْجِبِ عَلَى وَزْنِ (أَفْعُلْ بِهِ) مِنْ الْفِعْلِ (صَدَقَ) :

(A). مَا أَصْدَقَهُ (B). صَدَقَ بِهِ (C). مَا أَصْدَقَ بِهِ (D). أَصْدَقَ بِهِ

٥٠. اخْتَارَ لِلْفَرَاغِ (فِعْلُ أَمْرٍ) مَا خُوِذَ مِنَ الْمُضَارِعِ الْوَاردِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

لَقَدْ بَذَرْتُ مَالَكَ بِالْهُوْفِ ----- عَلَيْهِ ، وَإِنْ كَانَ الْأَسْفُ لَا يَنْفَعُ . (تَأْسَفُ)

(A). أَسِفُ (B). أَسِفُ (C). أَسِفِ (D). أَسَفُ

١٠. المفعول لأجله : (A).يجب تقديمه	(B).يجوز تقديمه	(C).لايجوز تقديمه	(D). يجب تأخيرهُ (على الفعل
١١. قال زهير: (وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَآيَا يَنْلَنَّهُ)	وإن يرق أسبَابَ السَّمَاءِ بِسَلَمٍ)	فقال طرفة: (لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى)	لَكَاطُولُ الْمَرْخَى وَثَنِيَاهُ بِالْيَدِ)
(A). حتمية الموت	(B). النجاة من الموت	(C). الخلاص من الموت	(D). الإقبال على ملذات الحياة
١٢. هو أخذ كلمة من كلمة أخرى مع تناسب بينهما في المعنى وتغيير في اللفظ:	(A). التكرار	(B). الاشتقاق	(C). التوكيد
(D). العطف			
١٣. ولعلعة الحق الغضوب لها صدى) أجد في (الحق الغضوب) :	(A). تشخيصاً	(B). طباقاً	(C). جناساً
(D). مقابلةً			
١٤. اسم المفعول من الفعل (أقام)، في البيت الثاني من النص:	(A).مقام	(B).مقيم	(C).قائم
(D).مقاوم			
١٥. ذكر عز الدين مصطفى رسول في مقالته ، تعبیر (الحقوق القومية) وهي حقوق كل قوم ك:	(A). الحرية والعلم	(B). الرعاية الصحية	(C). المساواة والعدالة
(D). كل ما ورد صحيح			
١٦. كلمة (أحلام) في البيت الثالث ، جمع، مفردُها: (A). حالوم	(B). احتلام	(C). حلمة	(D). حلم
١٧. قال إبراهيم ناجي: (اعطني حُرِّيَّتِي أَطْلُقْ يَدَيَّ)	إِنِّي أعطيتُ ما إِسْتَبَقَيْتُ شي)	تطلبُ الحبيبةُ في هذا البيت من الحبيب:	استرجاع الذكريات
(A). الارتباط	(B). التحرر	(C). الوفاء	(D). استرجاع الذكريات
١٨. الجملة الفعلية(ولَّى الصبا) في البيت الثالث تدلُّ على:	(A). الثبات	(B). الاستمرارية	(C). حدث طارئ
(D). (A + B) كلاهما صحيحان			
١٩. كلمة(متهلِّل) في البيت الأول من النص ، اسم فاعل مشتق من الفعل : (A). يتهلِّل	(B). يهلِّل	(C). ينهلِّل	(D). يهتِّل
٢٠. يتمى الشاعر في البيت الأول من النص أن يرجع به الزمان إلى عهد :	(A). الكهولة	(B). الشباب	(C). الشيخوخة
(D). كل ما ورد غير صحيح			
٢١. عبارة التعجب الصحيحة:	(A). ما أبيض الثلج !	(B). ما أخضر الشجرة!	(C). ما أحلى القمر!
(D). ما أحمر الورد!			
٢٢. تتجلى شاعرية(إيليا أبي ماضي)في:	(A).الصورالخيالية	(B).الموضوعية المعتدلة	(C).تحقيق التوازن
(D). الجمل الخبرية			
٢٣. العبارات التي وردت في النص (ترحلت البشاشة، أتى الآسى ، ولَّى الصبا ، وتبددت أحلامه) تدلُّ على :	(A). التشاؤم	(B). التفاؤل	(C). السعادة
(D). السرور			
٢٤. أجد مرادف كلمة (فؤاد) في البيت : (A). الثاني	(B). الثالث	(C). الرابع	(D). الخامس
٢٥. الشاعر الذي استخدم الأسلوب (التكلمي الساخر) في قصيدته :	(A). ناظم حكمت	(B). معروف الرصافي	(C). إيليا ابو ماضي
(D). إبراهيم ناجي			
٢٦. للتعبير عن شدة الانفعال تستخدم بكثرة الجمل :	(A). الإنشائية	(B). الشرطية	(C). الخبرية
(D). الاعتراضية			
٢٧. غدا الأدب مُفعماً بالقيم الایمانية في العصر :	(A). الجاهلي	(B). صدر الإسلام	(C). الأموي
(D). العباسي			
٢٨. قال الشاعر: (فِدَارِهِمْ مَا دُمْتُ فِي دَارِهِمْ وَأَرْضُهُمْ مَا دُمْتُ فِي أَرْضِهِمْ)	الفنُّ البلاغيُّ في البيت هو:	(A). الطباق	(B). التورية
(C). الجناس	(D). المقابلة		
٢٩. (خلا و عدا) إذا اقترنت بـ " ما " فيعرب ما بعدهما:	(A). فاعلاً	(B). مفعولاً به	(C). مستثنى منصوب
(D). تمييز			
٣٠. قال الرصافي : (يا قوم لا تتكلموا	إن الكلام مُحَرَّمٌ	ودعوا التفهم جانباً	فأخيراً لا تفهموا
تثبتوا في جهلكم	فالشرا ن تتعلموا)		
٣١. (الرصافي) ولَّى وزارة :	(A).الخارجية	(B). الداخلية	(C). المعارف
(D). الدفاع			

معاني الكلمات:
١-الأنامل:مفردُها (أُمنلة) وهي رأس الإصبع.
٢- قيثار:آلة طرب ذات ستة أوتار.
٣-قفز: الأرض التي لاماء فيها ولاناس ولاكلأ.
٤-الأنام:جميع ما على الأرض من الخلق
٥-لمتي(لمة):شعر الرأس المجاوز شحمة الأذن

- ((إيليا ابو ماضي: { ١٨٩٠ – ١٩٥٧ } شاعر لبناني، يُعدُّ من أهم شعراء المهجر في أوائل القرن العشرين واحد مؤسسي الرابطة القلمية، شاعر رومنسي حالم أحب الطبيعة))
- اختر الاجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان) :
١. نشأت الواقعية الاشتراكية ردّاً على :
- (A). الرومنسية (B). الواقعية الانتقادية المتشائمة (C). الواقعية الطبيعية السطحية (D). كل ما ورد صحيح
٢. يشار إلى تنوين النصب بفتحيتين من دون الالف إذا كان الاسم مختوماً بـ :
- (A). همزة على الواو (B). ثاء طويلة(مفتوحة) (C). همزة على الالف (D). ياء
٣. لا يمكن صياغة اسم التفضيل على وزن (أفعل) من الفعل الوارد الأول في صدر البيت الثالث لأنه :
- (A). غير ثلاثي (B). جامد (C). مبني للمجهول (D). منفي
٤. تنتمي القصيدة (النص) إلى المذهب الرومنسي لأنها تقوم على :
- (A). الموضوعية المعتدلة (B). العاطفة والخيال (C). العقلانية وضبط الانفعال (D). تحقيق التوازن
٥. في أحد الأبيات الآتية تغزل الشاعر بجسد الحبيبة، وهذا غير شائع في الغزل الغدري :
- (A). تعلق رُوحِي رُوحَهَا قَبْلَ خَلْقِنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا كُنَّا نَطَافَا وَفِي الْمَهْدِ
(B). فزادَ كما زدنا فأصبحَ نأمياً وليس إذا متنا بمنتقض العهدِ
(C). على أن من قد مات صادفَ راحةً وما لفؤادي من رواحٍ ولا رُشدِ
(D). يكادُ فُضيضُ الماءِ يَخْدُشُ جِلْدَهَا إذا اغتسلتِ بالماءِ من رقةِ الجِلدِ
٦. قال الشاعر: (إن الرسول لنور يستضاء به مهتد من سيوف الله مسلول)
- مسلول :اسم مشتق من الفعل سلّ، و(سلّ السيف)؛ أخرجه بـ: (A). قوّة (B). سرعة (C). رفق (D). صعوبة
٧. (هذا رجلٌ حسنُ السيرة) ، (حسنٌ) مشتق نوعه :
- (A). صيغة مبالغة (B). صفة مشبهة (C). اسم تفضيل (D). اسم فاعل
٨. في العصر الجاهلي :الحياة حلبة صراع لا تثبت فيها إلّا الأقوى. بالاستناد إلى هذا الكلام "القبيلة التي لا تستطيع أن تدافع عن ممتلكاتها بسلاحها تعرضُ للغزو والنهب والقبيلة التي لا تستطيع أن تغزو سواها تتعرضُ للجوع والموت، فالحياة للأقوى"
- هذا شرح لأحد الأبيات التالية من معلقة زهير :
- (A). وَمَنْ يَكْ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفَنَ عَنْهُ وَيَذْمَمُ
(B). وَمَنْ يُوفٍ لَا يَذْمَمُ وَمَنْ يَهْدُ قَلْبُهُ إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبَرِّ لَا يَنْجَمِجِمُ
(C). وَمَنْ لَمْ يَدَدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمُ
(D). وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسَبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ
٩. (الرصافي) ولَّى وزارة :

٣١. اِخْتَارَ غَرَضَ الشَّاعِرِ نَاضِماً حِكْمَتَ مَنْ قَصِيدَتِهِ (يا وَطَنِي) :

- (A).التَّعْبِيرُ عَنْ رِسَالَةِ اجْتِمَاعِيَّةٍ
(B) (التَّعْبِيرُ عَنْ اِيْدِيُولُوجِيَا مُعِينَةٍ(عقيدة)
(C). التَّعْبِيرُ عَنْ اِيْدِيُولُوجِيَا مُعِينَةٍ(عقيدة)
(D).(B +A) (كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ

٣٢. العبارةُ الخاطئةُ إملائيًّا :

- (A). عَمَّنْ تَبَجَّثَ يَا صَدِيقِي؟ (B). هَإِذَا نِ تَلْمِيزَانِ طَمُوحَانِ (C). لَمْ أَعْتَدِ عَلَى أَحَدٍ (D). ذَهَبْتَ جُهُودَكَ سُدًى

٣٣. : قَالَ زُهَيْرٌ : (وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَفِرُّهُ ، وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ)

- فِي الْبَيْتِ مَعْنَى إِيْجَابِي قِيَمِي: (A).المعروف (B).عرضه (C). الشتم (D).(B +A) (كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ

٣٤. قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ : (فِي عَصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَاتِلُهُمْ بِيْطْنُ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زُوَلُوا

زَالُوا فَمَا زَالَ أَتْكَاسٌ وَلَا كُشْفٌ عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا مِيلٌ مَعَارِزِلٌ

شَمُ الْعَرَانِينِ أَبْطَالَ لِبُوسَهُمْ مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ فِي الْهَيْجَا سَرَابِيلُ)

- (A).مَدَحُ الرَّسُولِ(ﷺ) (B).مدح المهاجرين (C).الدِّفَاعُ عَنِ النَّفْسِ (D). الاعتذارُ

٣٥. هَلْ عَانَدَ جَارَكَ إِلَى الْوَطَنِ ؟ كَلِمَةُ (جَارٌ) تُعْرَبُ :

- (A). فاعلاً لاسم الفاعل (B). نائب فاعل لاسم المفعول (C).فاعل لاسم المفعول (D). نائب فاعل لاسم الفاعل

٣٦.الاسلوبُ الطَّلْبِيُّ(الإنشائي) الَّذِي تَكَرَّرَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ فِي النَّصِّ هُوَ اسلوبُ :

- (A).النفى (B).النهي (C).الأمر (D).النِّداء

٣٧. رَجُلٌ مَعْطِيرٌ. كَلِمَةُ (مَعْطِيرٌ) صِبْغَةٌ مَبَالِغَةٌ عَلَى وَزْنِ :

- (A).مَفْعِيلٌ (B).مِفْعَالٌ (C).فَعَّالٌ (D).فَعِيلٌ

٣٨.فِي صَدْرِ الْبَيْتِ الْخَامِسِ أَيِ (الرُّوحُ كَقِيْثَارٍ وَهَتْ) الْمَشْبَهُ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ :

- (A). الروح (B).الكاف (C). قِيْثَارٌ (D).وهت

٣٩.النَّقْصِيْدَةُ الْجَاهِلِيَّةُ تَبْدَأُ عَادَةً بِ: (A).الرثاء (B).الفخر (C).الهجاء (D).الوقوف على الأطلال

٤٠.أداةُ رِبْطٍ تَدُلُّ عَلَى الاسْتِنْتَاكِ :

- (A).لِذَلِكَ (B).مِنْ أَجْلِ (C).هَكَذَا (D).كُلُّهُمْ

٤١.يَعْرِضُ الرُّوَاثِيُونَ وَالْمُسَرِّحِيُونَ الْوَاقِعِيُونَ عَلَى رَسْمِ النَّمَاذِجِ مِنَ الْوَاقِعِ بِاسْلُوبٍ :

- (A). صَعْبٌ (B). سَهْلٌ (C).مُعَقَّدٌ (D).عَمِيقٌ

٤٢.اِخْتَارَ لِلْفُرَاغِ (فِعْلَ أَمْرٍ) مَا خُوِذَ مِنَ الْمُضَارِعِ الْوَارِدِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

لَقَدْ بَدَّرْتُ مَا لَكَ بِاللَّهْوِ ف -----عَلَيْهِ ، وَإِنْ كَانَ الْأَسْفُ لَا يَنْتَفِعُ. (تَأْسَفُ)

- (A).أَسِفٌ (B).أَسِفٌ (C).أَسِفٍ (D).أَسَفٌ

٤٣.مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الشَّاعِرَ (كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ) وُلِدَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَأَدْرَكَ صَدْرَ الْإِسْلَامِ ، أَنَّ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي دَرَسْتَهَا قِيَمًا :

- (A).جاهليَّة فقط (B).اسلامية فقط (C).جاهليَّة واسلامية (D) كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ

٤٤.اِسْتَقَّ صِبْغَةُ التَّعْجَبِ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلُ بِهِ) مِنْ الْفِعْلِ (صَدَقَ) :

- (A).ما أَصْدَقَهُ (B).صَدَقَ بِهِ (C).ما أَصْدَقَ بِهِ (D).أَصْدَقَ بِهِ

٤٥.(يَا وَطَنِي يَا وَطَنِي يَا وَطَنِي) ، اِعْلُلْ تِكْرَارَ النَّدَاءِ فِي السَّطْرِ الْآخِرِ مِنْ قَصِيدَةٍ نَاضِماً حِكْمَتَ لِلدَّلَالَةِ عَلَى :

- (A).تَأْسَفُ الشَّاعِرِ لِحَالَةِ وَطْنِهِ الرِّدْنَةِ (B).فَرَحُ الشَّاعِرِ لِحَالَةِ وَطْنِهِ الْمُسْتَقَرَّةِ

(C). سرور الشَّاعِرِ لِحَالَةِ وَطْنِهِ (D).(C + B) (كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ

٤٦.العَصْرُ الْأُمَوِيُّ جَاءَ بَعْدَ : (A).العصر الجاهلي (B).العصور المظلمة (C).عَصْرُ صَدْرِ الْإِسْلَامِ (D).العصر العباسي

٤٧.الشُّعْرُ الَّذِي فِي أَكْثَرِهِ شِعْرُ فِطْرَةٍ وَبَدَاهَةٍ : (A).الأموي (B).الإسلامي (C).الجاهلي (D).العباسي

٤٨.أَصْدَرَ مَجْلَةً (السَّمِيرُ) : (A).إيليا أبو ماضي (B).نجيب دياب (C).شكري بخاش (D).معروف الرصافي

٤٩.قَالَ إِبْرَاهِيمُ نَاجِي : (يَا فُؤَادِي لَا تَسْلُ أَيْنَ الْهُوَى

اسْقِنِي وَاشْرَبْ عَلَى أَطْلَالِهِ

كَيْفَ ذَاكَ الْحُبُّ أَمْسَى خَبْرًا

وَبَسَاطًا مِنْ نَدَامَى حُلُمٍ

اِسْتَخْرَجَ مِنْ هَذِهِ الْآبِيَاتِ الْحَقْلِ الْمُعْجَمِيِّ التَّصْنِيفِي

الدَّالُّ عَلَى (زَوَالِ الْحُبِّ) :

- (A). (هوى، الدمع، انطوى) (B). (بساطاً، عني، ذاك) (C). (كيف ، طالما ، أبداً) (D).كل ماورد غير صحيح

٥٠.قَالَ الشَّاعِرُ:(أَبَى الْقَلْبُ الْإِحَابَ بَثْنَةً لَمْ يَرِدْ سِوَاهَا وَحُبُّ الْقَلْبِ بَثْنَةً لَا يُجْدِي) فِي الْبَيْتِ صِرَاعٌ بَيْنَ الْعَقْلِ وَالْقَلْبِ سَبَبُهُ :

- (A). (أمكنية الشَّاعر (B). قُدرة الشَّاعر (C).استطاعة الشَّاعر (D).عجز الشَّاعر (عن نسيان الحبيبة

(النص)	
١-يا ليتما رجع الزمان الأول	زمن الشباب الضاحك المتهلل
٢-عهد ترحلت البشاشة إذ مضى	وأتى الآسى فأقام لا يترحل
٣-ولئى الصبا وتبددت أحلامه	أودى به وبها قضاء حول
٤- حصدت أنامله المنى فتساقطت	صرعى، كما حصد السنابل منجل
٥- فالروح قيثارو هت وتقطعت	أوتاره، والقلب قمر محل
٦- والشيب يضحك برقه في لمتي	هذي الضواحك يا فؤادي أنصل
٧- إني تأملت الأنام فراعني	كيف الحياة بهم تجد وتهزل
٨- يا صاحبي العمر ظل زائل	إن كنت تأمل فيه أو لا تأمل
((إيليا ابو ماضي: { ١٨٩٠ — ١٩٥٧ } شاعر لبناني، يُعدُّ من أهم شعراء المهجر في أوائل القرن العشرين واحد مؤسسي الرابطة القلمية، شاعر رومنسي حالم أحب الطبيعة))	
اختار الاجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان) :	
١. (خلا وعدا) إذا افتترت ب " ما " فيعرب ما بعدهما :	(A) فاعلاً (B) مفعولاً به (C) مستثنى منصوب (D) تمييز
٢. اختار غرض الشاعر ناظم حكمت من قصيدته (يا وطني) :	(A) التعبير عن رسالة اجتماعية (B) التعبير عن ايديولوجيا معينة(عقيدة) (C) التعبير عن ايديولوجيا معينة(عقيدة) (D) كلاهما صحيحان
٣. الجملة الفعلية(ولئى الصبا) في البيت الثالث تدل على :	(A) التنبات (B) الاستمرارية (C) حدث طارئ (D) كلاهما صحيحان
٤. نشأت الواقعية الاشتراكية رداً على :	(A) الرومنسية (B) الواقعية الانتقادية المتشائمة (C) الواقعية الطبيعية السطحية (D) كل ما ورد صحيح
٥. في صدر البيت الخامس أي (الروح كقيثار وهت) المشبه به في الجملة :	(A) الروح (B) الكاف (C) قيثار (D) وهت
٦. أجد مرادف كلمة (فؤاد) في البيت : (A) الثاني (B) الثالث (C) الرابع (D) الخامس	
٧. للتعبير عن شدة الانفعال تستخدم بكثرة الجمل :	(A) الإنشائية (B) الشرطية (C) الخبرية (D) الاعتراضية
٨. قال الشاعر: (فدارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم) الفن البلاغي في البيت هو :	(A) الطباق (B) التورية (C) الجناس (D) المقابلة
٩. قال زهير: (ومن هاب أسباب المنايا ينلنه وإن يرق أسباب السماء يسلم) قال طرفه: (لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكأطول المرخى وثناياه باليد) كلا البيتين يقولان بـ :	(A) حتمية الموت (B) النجاة من الموت (C) الخلاص من الموت (D) الإقبال على ملذات الحياة
١٠. تتجلى شاعرية(إيليا أبي ماضي)في :	(A) الصورالخيالية (B) الموضوعية المعتدلة (C) تحقيق التوازن (D) الجمل الخبرية
١١. يُشار إلى تنوين النصب بفتحتين من دون الألف إذا كان الاسم مختوماً بـ :	(A) همزة على الواو (B) تاء طويلة(مفتوحة) (C) همزة على الألف (D) ياء

١٢. قال كعب بن زهير: (في عصبة من قريش قال قائلهم يبطن مكة لما أسلموا زولوا زألوا فما زال أنكاس ولا كشف عند اللقاء ولا ميل معازل شم العرائن أبطال لبوسهم من نسج داود في الهيجا سراويل مدح الرسول ﷺ) مدح المهاجرين (C) الدفاع عن النفس (B) مدح المجاهدين (A) مدح الرسول ﷺ (D) الاعتذار	
١٣. اسم المفعول من الفعل (أقام)، في البيت الثاني من النص :	(A) مقام (B) مقيم (C) قائم (D) مقاوم
١٤. : قال زهير: (ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ، ومن لا يتق الشتم يشتم) في البيت معنى إيجابي قيمي : (A) المعروف (B) عرضه (C) الشتم (D) كلاهما صحيحان	
١٥. هل عائد جارك إلى الوطن ؟ كلمة (جار) تعرب :	(A) فاعلاً لاسم الفاعل (B) نائب فاعل لاسم المفعول (C) فاعل لاسم المفعول (D) نائب فاعل لاسم الفاعل
١٦. يتمنى الشاعر في البيت الأول من النص أن يرجع به الزمان إلى عهد :	(A) الكهولة (B) الشباب (C) الشيخوخة (D) كل ما ورد غيرصحيح
١٧. (الرصافي) ولئى وزارة :	(A) الخارجية (B) الداخلية (C) المعارف (D) الدفاع
١٨. القصيدة الجاهلية تبدأ عادة بـ : (A) الرثاء (B) الفخر (C) الهجاء (D) الوقوف على الأطلال	
١٩. (ولعللة الحق الغضوب لها صدى) أجد في (الحق الغضوب) : (A) تشخيصاً (B) طباقاً (C) جناساً (D) مقابلة	
٢٠. ذكر عزالدین مصطفى رسول في مقالته ، تعبیر (الحقوق القومية) وهي حقوق كل قوم كـ :	(A) الحرية والعلم (B) الرعاية الصحية (C) المساواة والعدالة (D) كل ما ورد صحيح
٢١. رجل معطير . كلمة (معطير) صيغة مبالغة على وزن :	(A) مفعيل (B) مفعال (C) فعّال (D) فعيل
٢٢. العبارة الخاطئة إملائيّاً :	
(A) عمّن تبحث يا صديقي؟ (B) هاذان تلميذان طموحان (C) لم أعتد على أحد (D) ذهبت جهودك سدى	
٢٣. المفعول لأجله : (A) يجب تقديمه (B) يجوز تقديمه (C) لايجوز تقديمه (D) يجب تأخيره) على الفعل	
٢٤. غدا الأدب مفعماً بالقيم الایمانية في العصر :	(A) الجاهلي (B) صدر الإسلام (C) الأموي (D) العباسي
٢٥. هو أخذ كلمة من كلمة أخرى مع تناسب بينهما في المعنى وتغيير في اللفظ :	(A) التكرار (B) الاشتقاق (C) التوكيد (D) العطف
٢٦. لا يمكن صياغة اسم التفضيل على وزن (أفعل) من الفعل الوارد الأول في صدر البيت الثالث لأنه :	(A) غير ثلاثي (B) جامد (C) مبني للمجهول (D) منفي
٢٧. عبارة التعجب الصحيحة :	
(A) ما أبيض الثلج ! (B) ما أخضر الشجرة ! (C) ما أحلى القمر ! (D) ما أحمر الورد !	
٢٨. كلمة (متهلل) في البيت الأول من النص ، اسم فاعل مشتق من الفعل : (A) يتهلل (B) يهلل (C) ينهل (D) يهتل	
٢٩. الأسلوب الطلبی (الإنشائي) الذي تكرر أكثر من مرة في النص هو أسلوب :	(A) النفي (B) النهي (C) الأمر (D) النداء
٣٠. قال إبراهيم ناجي: (اعطني حريتي أطلق يدي إنني أعطيت ما استبقيت شي) إنني أعطيت ما استبقيت شي (A) طلب الحبيبة في هذا البيت من الحبيب : (B) الوفاء (C) التحرر (D) استرجاع الذكريات	
٣١. الشاعر الذي استخدم الأسلوب (التكلمي الساخر) في قصيدته :	(A) ناظم حكمت (B) معروف الرصافي (C) إيليا ابو ماضي (D) إبراهيم ناجي
٣٢. (هذا رجل حسن السيرة) ، (حسن) مشتق نوعه :	(A) صيغة مبالغة (B) صفة مشبهة (C) اسم تفضيل (D) اسم فاعل

٣٣. في أحد الأبيات الآتية تغزل الشاعر بجسد الحبيبة، وهذا غير شائع في الغزل العذري :

- A). تعلق رُوحِي رُوحَهَا قَبْلَ خَلْقِنَا وَمَنْ بَعْدَ مَا كُنَّا نَطَافًا وَفِي الْمَهْدِ
B). فَرَّادَ كَمَا زِدْنَا فَاصْبِحْ نَامِيًا وَلَيْسَ إِذَا مِتْنَا بِمُنْتَقَضِ الْعَهْدِ
C). عَلَى أَنْ مَنْ قَدْ مَاتَ صَادَقَ رَاحَةً وَمَا لِفُؤَادِي مِنْ رَوَاحٍ وَلَا رُشْدٍ
D). يَكَادُ قُضِيضُ الْمَاءِ يَخْدُشُ جِلْدَهَا إِذَا اغْتَسَلَتْ بِالْمَاءِ مِنْ رَقَةِ الْجِلْدِ

٣٤. في العصر الجاهلي ؛الحياة حلبة صراع لا يثبت فيها إلا الأقوى، بالاستناد إلى هذا الكلام "القبيلة التي لا تستطيع أن تدافع عن ممتلكاتها بسلاحها تعرض للغزو والنهب والقبيلة التي لا تستطيع أن تغزو سواها تتعرض للجوع والموت، فالحياة للأقوى"

- A). وَمَنْ يَكْ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يَسْتَفِنَ عَنْهُ وَيَذْمَهُ
B). وَمَنْ يُوفٍ لَا يَذْمُهُ وَمَنْ يَهْدُ قَلْبُهُ إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبَرِّ لَا يَنْجَمِجُمُ
C). وَمَنْ لَمْ يَذَدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يَهْدِمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمُ
D). وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسَبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يَكْرُمُ نَفْسَهُ لَا يَكْرُمُ

٣٥. كلمة (أحلام) في البيت الثالث، جمع، مفردُها: A). حالومَ B). احتلامَ C). حلمةَ D). حلَمَ

٣٦. تنتمي القصيدة (النص) إلى المذهب الرومسي لأنها تقوم على : A). الموضوعية المعتدلة B). العاطفة والخيال C). العقلانية وضبط الأفعال D). تحقيق التوازن

٣٧. العبارات التي وردت في النص (تَرَحَّلَتِ الْبَشَاشَةُ، أَتَى الْأَسَى، وَلَى الصَّبَا، وَتَبَدَّدَتْ أَحْلَامُهُ) تدلُّ على :

- A). التشاؤم B). التفاؤل C). السعادة D). السرور

٣٨. قال الشاعر: (إِنْ الرَّسُولَ لَنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهْنَدٌ مِنْ سِيوفِ اللَّهِ مَسْلُورٌ)

مسلول :اسم مشتق من الفعل سلّ، و (سلّ السيف) ؛أخرجه ب: A). قوّة B). سرعة C). رفقٍ D). صعوبة

٣٩. قال الرصافي : (يا قوم لا تتكلموا إِنْ الْكَلَامَ مُحَرَّمٌ

ودعوا التفهم جانباً فالخير أنّا تفهموا

تثبتوا في جهلكم فالشر أن تتعلموا)

- A). التقرير B). التعليل C). التعجب D). الانفعال

٤٠. أداة ربط تدل على الاستنتاج :

- A). لذلك B). من أجل C). هكذا D). كلهم

٤١. العصر الأموي جاء بعد: A). العصر الجاهلي B). العصور المظلمة C). عصر صدر الإسلام D). العصر العباسي

٤٢. مما يدل على أنَّ الشاعرَ (كعب بن زهير) ولدَ في الجاهلية وأدركَ صدرَ الإسلام، أنَّ في قصيدته التي درستها قِياماً :

- A). جاهلية فقط B). اسلامية فقط C). جاهلية واسلامية D). كلُّ ما وردَ غير صحيح

٤٣. (يا وطني يا وطني يا وطني) ، اعللُ تكرار النداء في السطر الأخير من قصيدة ناظم حكمت للدلالة على :

- A). تأسف الشاعر لحالة وطنه الرديئة B). فرح الشاعر لحالة وطنه المستقرة

- C). سرور الشاعر لحالة وطنه D). (C + B) كلاهما صحيحان

٤٤. اُخْتَارَ لِلْفَرَاغِ (فِعْلٌ أَمْرٌ) مَا خُوِذَ مِنَ الْمَضَارِعِ الْوَارِدِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

لَقَدْ بَذَرْتَ مَا لَكَ بِاللَّهْوِ ف-----عَلَيْهِ ، وَإِنْ كَانَ الْأَسْفُ لَا يَنْفَعُ. (تأسف)

- A). أَسِفَ B). أَسَفَ C). أَسِفِ D). أَسَفُ

٤٥. قال إبراهيم ناجي : (يا فؤادي لا تسَلْ أين الهوى

اسقني واشربْ على أطلاله

كيف ذاك الحب أمسى خبراً

وبساطاً من ندامى حلم

استخرج من هذه الأبيات الحقل المعجمي التصنيفي الدال على (زوال الحب):

- A). (هوى، الدمع، انطوى) B). (بساطاً، عني، ذاك) C). (كيف ، طاملاً ، أبدأً) D). كل ماوردغير صحيح

٤٦. أصدرَ مجلةَ (السَّمِير) : A). إيليا أبوماضي B). نجيب دياب C). شكري بخاش D). معروف الرصافي

٤٧. قال الشاعر: (أبى القلب إلحاح بثنة لم يرد سواها وحب القلب بثنة لا يجدي) في البيت صراع بين العقل والقلب سببه:

- (A). امكانية الشاعر B). فُدرة الشاعر C). استطاعة الشاعر D). عجز الشاعر) عن نسيان الحبيبة

٤٨. يحرصُ الروائيون والمسرحيون الواقعيون على رسمِ النماذجِ من الواقعِ بأسلوبٍ:

- A). صعبٍ B). سهلٍ C). معقدٍ D). عميقٍ

٤٩. الشعرُ الَّذي في أكثره شعرُ فِطْرَةٍ وبِدَاهَةٍ : A). الأموي B). الإسلامي C). الجاهلي D). العباسي

٥٠. أَشْتَقُ صِبْغَةَ التَّعَجُّبِ عَلَى وَزْنِ (أَفْعُلْ بِهِ) مِنْ الْفِعْلِ (صَدَقَ) :

- A). ما أَصْدَقَهُ B). صَدَقَ بِهِ C). ما أَصْدَقَ بِهِ D). أَصْدَقَ بِهِ

٢٩. العِبَارَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ (تَرَحَّلَتِ الْبَشَاشَةُ، أَتَى الْأَسَى، وَلَّى الصَّبَا، وَتَبَدَّدَتْ أَحْلَامُهُ) تَدُلُّ عَلَى :

- (A). التَّشَاؤُمُ (B). التَّفَاؤُلُ (C). السَّعَادَةُ (D). السُّرُورُ

٣٠. الجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ (وَلَّى الصَّبَا) فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ تَدُلُّ عَلَى :

- (A). الثَّبَاتُ (B). الاستمرارية (C). حدث طارئ (D). (B + A) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ

٣١. تَتَجَلَّى شَاعِرِيَّةُ (إيليا أبي ماضي) فِي :

- (A). الصُّورِ الْخَيَالِيَّةِ (B). الْمَوْضُوعِيَّةِ الْمُعْتَدِلَةِ (C). تَحْقِيقِ التَّوَازُنِ (D). الْجَمْلِ الْخَبَرِيَّةِ

٣٢. يُشَارُ إِلَى تَنْوِينِ النَّصْبِ بِفَتْحَتَيْنِ مِنْ دُونِ الْأَلْفِ إِذَا كَانَ الْأِسْمُ مَخْتُومًا بِـ :

- (A). هَمْزَةٍ عَلَى الْوَاوِ (B). تَاءٍ طَوِيلَةٍ (مَفْتُوحَةٍ) (C). هَمْزَةٍ عَلَى الْأَلْفِ (D). يَاءٍ

٣٣. الْعِبَارَةُ الْخَاطِئَةُ إِمْلَانِيًّا :

- (A). عَمَّنْ تَجَبَّحْتُ يَا صَدِيقِي؟ (B). هَذَا زَنْ تَلَمِيذَانِ طَمُوحَانِ (C). لَمْ أَعْتَدِ عَلَى أَحَدٍ (D). ذَهَبْتُ جُهْدُكَ سَدَى

٣٤. اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ (أَقَامَ)، فِي الْبَيْتِ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ :

- (A). مَقَامٌ (B). مُقِيمٌ (C). قَائِمٌ (D). مُقَاوِمٌ

٣٥. غَدَا الْأَدَبُ مُفْعَمًا بِالْقِيَمِ الْإِيمَانِيَّةِ فِي الْعَصْرِ :

- (A). الْجَاهِلِي (B). صدر الإسلام (C). الْأُمَوِيَّ (D). الْعَبَّاسِيَّ

٣٦. أَجِدُ مُرَادَفَ كَلِمَةِ (فُؤَاد) فِي الْبَيْتِ : (A). الثَّانِي

- (B). الثَّلَاثِ (C). الرَّابِعِ (D). الْخَامِسِ

٣٧. قَالَ إِبْرَاهِيمُ نَاجِي : (اعْطِنِي حُرِّيَّتِي أَطْلِقْ يَدَيَّ) إِنَّنِي أَعْطَيْتُ مَا اسْتَبَقَيْتُ شَيْ) تَطْلُبُ الْحَبِيبَةُ فِي هَذَا الْبَيْتِ مِنَ الْحَبِيبِ :

- (A). الْارْتِبَاطَ (B). التَّحَرُّرَ (C). الْوَفَاءَ (D). اسْتِرْجَاعَ الذِّكْرِيَّاتِ

٣٨. قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ : (فِي عَصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَاتِلُهُمْ بِيْطْنُ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زُوَلُوا

زَالُوا فَمَا زَالَ أُنْكَاسٌ وَلَا كُشْفٌ عِنْدَ الْلِقَاءِ وَلَا مِيلٌ مَعَارِزِلٌ

شَمُ الْعَرَانِيْنَ أَبْطَالٌ لِبُوسِهِمْ مِنْ نُسْجِ دَاوُدَ فِي الْهَيْجَا سَرَابِيلُ)

- (A). مَدْحُ الرَّسُولِ (ﷺ) (B). مَدْحُ الْمُهَاجِرِينَ (C). الدِّفَاعُ عَنِ النَّفْسِ (D). الْاِعْتِدَارُ لَوْ وَضَعْنَا عِنَوَانًا لِهَذِهِ الْأَبْيَاتِ يَكُونُ :

٣٩. رَجُلٌ مَعْطِيزٌ. كَلِمَةُ (مَعْطِيزٌ) صِيغَةٌ مِبَالِغَةٍ عَلَى وَزْنِ :

- (A). مَفْعِيلٌ (B). مِفْعَالٌ (C). فَعَّالٌ (D). فَعِيلٌ

٤٠. أَدَاةٌ رُبِمَا تَدُلُّ عَلَى الاسْتِنْتَاكِ :

- (A). لِذَلِكَ (B). مِنْ أَجْلِ (C). هَكَذَا (D). كَلِمَهُ

٤١. مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الشَّاعِرَ (كعب بن زهير) وُلِدَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَأَدْرَكَ صَدْرَ الْإِسْلَامِ، أَنَّ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي دَرَسْتَهَا قِيَمًا :

- (A). جَاهِلِيَّةٌ فَقَطْ (B). إِسْلَامِيَّةٌ فَقَطْ (C). جَاهِلِيَّةٌ وَإِسْلَامِيَّةٌ (D). كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ

٤٢. قَالَ الشَّاعِرُ : (أَبَى الْقَلْبُ الْإِنْحَابَ بَثْنَةً لَمْ يُرِدْ سِوَاهَا وَحُبُّ الْقَلْبِ بَثْنَةً لَا يُجْدِي) فِي الْبَيْتِ صِرَاعٌ بَيْنَ الْعَقْلِ وَالْقَلْبِ سَبَبُهُ :

- (A). (A). امْكَانِيَّةُ الشَّاعِرِ (B). قُدْرَةُ الشَّاعِرِ (C). اسْتَطَاعَةُ الشَّاعِرِ (D). عَجْزُ الشَّاعِرِ (عَنِ نَسِيَانِ الْحَبِيبَةِ

٤٣. الشَّعْرُ الَّذِي فِي أَكْثَرِهِ شَعْرُ فِطْرَةٍ وَبِدَاهَةٍ : (A). الْأُمَوِيَّ (B). الْإِسْلَامِيَّ (C). الْجَاهِلِيَّ (D). الْعَبَّاسِيَّ

٤٤. (يَا وَطَنِي يَا وَطَنِي يَا وَطَنِي) ، اَعْلَلُ تِكْرَارَ النَّدَاءِ فِي السَّطْرِ الْآخِرِ مِنْ قَصِيدَةِ نَازِمٍ حِكْمَتٌ لِلدَّلَالَةِ عَلَى :

- (A). تَأْسَفُ الشَّاعِرِ لِحَالَةِ وَطْنِهِ الرَّدِيئَةِ (B). فَرَحُ الشَّاعِرِ لِحَالَةِ وَطْنِهِ الْمُسْتَقْرَةِ

(C). سُرُورُ الشَّاعِرِ لِحَالَةِ وَطْنِهِ (D). (C + B) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ

٤٥. أَصْدَرَ مَجَلَّةَ (السَّمِير) : (A). إيليا أبو ماضي (B). نجيب دياب (C). شكري بخاش (D). معروف الرصافي

٤٦. قَالَ إِبْرَاهِيمُ نَاجِي : (يَا فُؤَادِي لَا تَسْلُ أَيْنَ الْهُوَى كَانَ صَرَحًا مِنْ خِيَالٍ فَهُوَ

اسْقِنِي وَاشْرَبْ عَلَى أَطْلَالِهِ وَارَوْ عَنِّي طَالَمَا الدَّمْعُ رَوَى

كَيْفَ ذَاكَ الْحُبُّ أَمْسَى خَبْرًا وَحَدِيثًا مِنْ أَحَادِيثِ الْجَوَى

وَبَسَاطًا مِنْ نَدَامَى حُلُمٍ هُمْ تَوَارَوْا أَبْدَا وَهُوَ انْطَوَى)

اسْتَخْرَجُ مِنْ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ الْحَقْلَ الْمُعْجَمِيَّ التَّصْنِيفِي الدَّالَّ عَلَى (زَوَالِ الْحُبِّ) :

- (A). (هُوَى، الدَّمْعُ، انْطَوَى) (B). (بَسَاطًا، عَنِي، ذَاكَ) (C). (كَيْفَ، طَالَمَا، أَبْدَا) (D). كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ

٤٧. الْعَصْرُ الْأُمَوِيَّ جَاءَ بَعْدَ : (A). الْعَصْرِ الْجَاهِلِي (B). الْعَصْرِ الْمُظْلِمَةِ (C). عَصْرُ صَدْرِ الْإِسْلَامِ (D). الْعَصْرِ الْعَبَّاسِي

٤٨. يَحْرُصُ الرُّوَائِيُونَ وَالْمُسَرَّحِيُّونَ الْوَاقِعِيُونَ عَلَى رَسْمِ النَّمَاذِجِ مِنَ الْوَاقِعِ بِاسْلُوبِ :

- (A). صَعْبٍ (B). سَهْلٍ (C). مُعَقَّدٍ (D). عَمِيقٍ

٤٩. اخْتَارَ لِلْفُرَاغِ (فَعَلَ أَمْرٍ) مَا خُوِذًا مِنَ الْمَضَارِعِ الْوَاردِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

لَقَدْ بَذَرْتُ مَالَكَ بِاللَّهْوِ فِ-----عَلَيْهِ، وَإِنْ كَانَ الْأَسَفُ لَا يَنْفَعُ. (تَأْسَفُ)

- (A). أَسَفًا (B). أَسِفًا (C). أَسِيفٍ (D). أَسَفًا

٥٠. أَشْتَقُّ صِيغَةَ التَّعَجُّبِ عَلَى وَزْنِ (أَفْعُلْ بِهِ) مِنَ الْفِعْلِ (صَدَقَ) :

- (A). مَا أَصْدَقَهُ (B). صَدَّقَ بِهِ (C). مَا أَصْدَقَ بِهِ (D). أَصْدَقَ بِهِ

(النص)

- ١-يا ليتما رجع الزمان الأول
- ٢-عهد ترحلت البشاشة إذ مضى
- ٣-ولئى الصبا وتبددت أحلامه
- ٤- حصدت أنامله المنى فتساقطت
- ٥- فالروح قيثارو هت وتقطعت
- ٦- والشيب يضحك برقه في لمتي
- ٧- إني تأملت الأنام فراعني
- ٨- يا صاحبي العمر ظل زائل
- زمن الشباب الضاحك المتهلل
- وأتى الآسى فأقام لا يترحل
- أودى به وبها قضاء حول
- صرعى، كما حصد السنابل منجل
- أوتاره، والقلب قمر محل
- هذي الضواحك يا فؤادي أنصل
- كيف الحياة بهم تجد وتهزل
- إن كنت تأمل فيه أو لا تأمل

((إيليا ابو ماضي : { ١٨٩٠ – ١٩٥٧ } شاعر لبناني، يُعدُّ من أهم شعراء المهجر في أوائل القرن العشرين واحد مؤسسي الرابطة القلمية، شاعر رومنسي حالم أحب الطبيعة))

اختار الاجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان) :

١. هل عائد جارك إلى الوطن ؟ كلمة (جَار) ثعرب :

A. فاعلاً لاسم الفاعل B. نائب فاعل لاسم المفعول C. فاعل لاسم المفعول D. نائب فاعل لاسم الفاعل

٢. الشاعر الذي استخدم الأسلوب (التهكمي الساخر) في قصيدته :

A. ناظم حكمت B. معروف الرصافي C. إيليا ابو ماضي D. إبراهيم ناجي

٣. العبارة الخاطئة إملانياً :

A. عمن تبحث يا صديقي ؟ B. هاذان تلميذان طموحان C. لم أعتد على أحد D. ذهبت جهودك سدى

٤. قال زهير: (ومن هاب أسباب المنايا ينلنه وإن يرق أسباب السماء بسلم)

قال طرفة: (لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكأن طول المرخى وثناياه باليد)

A. حتمية الموت B. النجاة من الموت C. الخلاص من الموت D. الإقبال على ملذات الحياة

٥. للتعبير عن شدة الانفعال تستخدم بكثرة الجمل :

A. الإنشائية B. الشرطية C. الخبرية D. الاعتراضية

٦. لا يمكن صياغة اسم التفضيل على وزن (أفعل) من الفعل الوارد الأول في صدر البيت الثالث لأنه :

A. غير ثلاثي B. جامد C. مبني للمجهول D. منفي

٧. ذكر عز الدين مصطفى رسول في مقالته ، تعبير (الحقوق القومية) وهي حقوق كل قوم ك:

A. الحرية والعلم B. الرعاية الصحية C. المساواة والعدالة D. كل ما ورد صحيح

٨. تنتمي القصيدة (النص) إلى المذهب الرومنسي لأنها تقوم على :

A. العقلانية وضبط الانفعال B. الموضوعية المعتدلة C. العاطفة والخيال D. تحقيق التوازن

٩. ولعلنا الحق الغضوب لها صدى) أجد في (الحق الغضوب) :

A. صيغة مبالغة B. تشخيصاً C. طباقاً D. جناساً

١٠. (هذا رجل حسن السيرة) ، (حسن) مشتق نوعه :

A. صيغة مبالغة B. تشخيصاً C. طباقاً D. جناساً

١١. أجد مرادف كلمة (فؤاد) في البيت :

A. الثاني B. الثالث C. الرابع D. الخامس

١٢. قال الرصافي : (يا قوم لا تتكلموا

وَدَعُوا التَّفْهَمَ جَانِباً

تثبثوا في جهلكم

فالشّرآن تتعلموا)

A. التقرير B. التعليل C. التشجب D. الانفعال

١٣. في أحد الأبيات الآتية تغزل الشاعر بجسد الحبيبة. وهذا غير شائع في الغزل الغذري :

A. تعلق روجي روحها قبل خلقنا

B. فزاد كما زدنا فأصبح نامياً

C. على أن من قد مات صادف راحة

D. يكاد فضيض الماء يخدش جلدها

١٤. المفعول لأجله : (A) . يجب تقديمه B. يجوز تقديمه C. لايجوز تقديمه D. يجب تأخيرهُ) على الفعل

١٥. هو أخذ كلمة من كلمة أخرى مع تناسب بينهما في المعنى وتغيير في اللفظ :

A. التكرار B. الاشتقاق C. التوكيد D. العطف

١٦. قال الشاعر: (إن الرسول لنور يستضاء به مهتد من سيوف الله مسلول)

مسلول : اسم مشتق من الفعل سلّ ، و (سلّ السيف) : أخرجه ب: A. قوة

١٧. قال إبراهيم ناجي : (اعطني حريتي أطلق يدي

إثني أعطيت ما استبقيت شي)

A. الارتباط B. التحرر C. الوفاء D. استرجاع الذكريات

١٨. عبارة التعجب الصحيحة :

A. ما أبيض الثلج ! B. ما أخضر الشجرة ! C. ما أحلى القمر ! D. ما أحمر الورد !

١٩. كلمة (أحلام) في البيت الثالث ، جمع، مفردُها: A. حالوم B. احتلام C. حلمة D. حلم

٢٠. قال كعب بن زهير: (في عصابة من فريش قال قائلهم

زألوا فما زال أنكاس ولا كشف عند اللقاء ولا ميل معازل

شم العرائن أبطال لبوسهم من نسج داود في الهيجا سراويل)

A. مدح الرسول ﷺ B. مدح المهاجرين C. الدفاع عن النفس D. الاعتذار

٢١. العبارات التي وردت في النص (ترحلت البشاشة، أتى الآسى ، ولئى الصبا ، وتبددت أحلامه) تدل على :

A. التشاؤم B. التفاؤل C. السعادة D. السرور

٢٢. القصيدة الجاهلية تبدأ عادة ب: A. الرثاء B. الفخر C. الهجاء D. الوقوف على الأطلال

٢٣. اختار غرض الشاعر ناظم حكمت من قصيدته (يا وطني) :

A. التعبير عن رسالة اجتماعية B. التعبير عن ايديولوجيا معينة (عقيدة) C. التعبير عن ايديولوجيا معينة (عقيدة) D. كلاهما صحيحان (B + A)

٢٤. (الرصافي) ولي وزارة :

A. الخارجية B. الداخلية C. المعارف D. الدفاع

٢٥. يُشار إلى تنوين النصب بفتحتين من دون الألف إذا كان الاسم مختوماً ب:

A. همزة على الواو B. ثاء طويلة (مفتوحة) C. همزة على الألف D. ياء

٢٦. تتجلى شاعرية (إيليا أبي ماضي) في :

A. الصور الخيالية B. الموضوعية المعتدلة C. تحقيق التوازن D. الجمل الخبرية

٢٧. الجملة الفعلية (ولئى الصبا) في البيت الثالث تدل على :

A. الثبات B. الاستمرارية C. حدث طارئ D. (B + A) كلاهما صحيحان

٢٨. في العصر الجاهلي : الحياة حلبة صراع لا يثبت فيها إنا الأقوى، بالاستناد إلى هذا الكلام " القبيلة التي لا تستطيع أن تدافع عن ممتلكاتها بسلاحها

تعرض للغزو والنهب والقبيلة التي لا تستطيع أن تغزو سواها تتعرض للجوع والموت، فالحياة للأقوى "

هذا شرح لأحد الأبيات التالية من معلقة زهير :

A. (ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله

B. (ومن يوف لا يذمم ومن يهد قلبه

C. (ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه

D. (ومن يغترب يحسب عدواً صديقه

٢٩. غدا الأدب مُفعماً بالقيم الإيمانية في العصر :

A. الجاهلي B. صدر الإسلام C. الأموي D. العباسي

٣٠. (خلا و عدا) إذا اقترنت بـ " ما " فيعرب ما بعدهما :

(A) .فاعلاً (B) .مفعولاً به (C) .مستثنى منصوب (D) . تمييز

٣١. : قال زهير: (وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَفِرْهُ ، وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ)

في البيت معنى إيجابي قيمي: (A) .المعروف (B) .عرضه (C) . الشتم (D) .(B +A) كلاهما صحيحان

٣٢. قال الشاعر: (فَدَارِهِمْ مَا دُمْتَ فِي دَارِهِمْ وَأَرْضِهِمْ مَا دُمْتَ فِي أَرْضِهِمْ) الفَنُّ البلاغي في البيت هو:

(A) .الطباق (B) .التورية (C) .الجناس (D) .المقابلة

٣٣. في صدر البيت الخامس أي (الروح كقيثار وهت المشبه به في الجملة:

(A) . الروح (B) .الكاف (C) . قيثار (D) .وهت

٣٤. اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ (أَقَامَ) ، في البيت الثاني من النص:

(A) .مُقام (B) .مُقيم (C) .قائِم (D) .مُقاوِم

٣٥. يَتِمُّنى الشاعر في البيت الأول من النص أن يرجع به الزمان إلى عهد:

(A) .الكهولة (B) .الشباب (C) .الشيخوخة (D) .كُلُّ مَا وَرَدَ غير صحيح

٣٦. نَشَأَتِ الْوَاقِعِيَّةُ الْاشْتِرَاكِيَّةُ رَدًّا عَلَى:

(A) . الرومنسية (B) . الواقعية الانتقادية المتشائمة (C) . الواقعية الطبيعية السطحية (D) . كُلُّ مَا وَرَدَ صحيح

٣٧. كَلِمَةُ (مُتَهَلِّلٌ) في البيت الأول من النص ، اسْمُ فَاعِلٍ مُشْتَقٍّ مِنَ الْفِعْلِ : (A) .يَتَهَلَّلُ (B) .يَهْلُلُ (C) .يَنْهَلُ (D) .يَهْتَلُ

٣٨. الأسلوب الطلبي (الإنشائي) الذي تكرر أكثر من مرة في النص هو أسلوب:

(A) .النفى (B) .النهي (C) .الأمر (D) .النداء

٣٩. رَجُلٌ مَعْطِيزٌ . كَلِمَةُ (مَعْطِيزٌ) صِيغَةُ مِبَالِغَةٍ عَلَى وَزْنِ:

(A) .مَفْعِيلٌ (B) .مِفْعَالٌ (C) .فَعَّالٌ (D) .فَعِيلٌ

٤٠. أداة ربط تدل على الاستنتاج:

(A) . لذلك (B) .من أجل (C) .هكذا (D) .كلهم

٤١. اخْتَارَ لِلْفُرَاغِ (فعل أمر) مَاخُودًا مِنَ الْمَضَارِعِ الْوَاردِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

لَقَدْ بَدَّرْتُ مَالَكَ بِاللَّهْوِ فـ -----عليه ، وَإِنْ كَانَ الْأَسْفُ لَا يَنْفَعُ . (تأسف)

(A) .أَسْفَ (B) .أَسِفَ (C) .أَسِفِ (D) .أَسَفْ

٤٢. يَحْرُصُ الرُّوَائِيُونَ وَالْمُسْرَحِيُّونَ الْوَاقِعِيُونَ عَلَى رَسْمِ النَّمَاذِجِ مِنَ الْوَاقِعِ بِاسْلُوبِ:

(A) . صَعِبٍ (B) . سَهْلٍ (C) .مُعَقَّدٍ (D) .عَمِيقٍ

٤٣. (يَا وَطَنِي يَا وَطَنِي يَا وَطَنِي) ، اعْلَلُ تِكْرَارَ النَّدَاءِ فِي السَّطْرِ الْآخِرِ مِنْ قَصِيدَةِ نَازِمٍ حَكَمَتْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى:

(A) . تأسف الشاعر لحالة وطنه الرديئة (B) .فرح الشاعر لحالة وطنه المستقرة

(C) . سرور الشاعر لحالة وطنه (D) .(C + B) كلاهما صحيحان

٤٤. مما يدل على أَنَّ الشَّاعِرَ (كعب بن زهير) وَلَدَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَأَدْرَكَ صَدْرَ الْإِسْلَامِ ، أَنَّ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي دَرَسْتَهَا قِيَمًا:

(A) .جاهلية فقط (B) .اسلامية فقط (C) .جاهلية واسلامية (D) .كُلُّ مَا وَرَدَ غير صحيح

٤٥. قال إبراهيم ناجي: (يَا فُؤَادِي لَا تَسَلْ أَيْنَ الْهُوَى كَانَ صَرَحًا مِنْ خِيَالٍ فَهُوَ

اسْقَنِي واشربْ عَلَى أَطْلَالِهِ وَأَرَوْ عَنِي طَالَمَا الدَّمْعُ رَوَى

كَيْفَ ذَاكَ الْحُبِّ أَمْسَى خَبْرًا وَحَدِيثًا مِنْ أَحَادِيثِ الْجَوَى

وَبِسَاطًا مِنْ نَدَامَى حُلُمٍ هُمْ تَوَارَوْا أَبَدًا وَهُوَ انْطَوَى

اسْتَخْرِجْ مِنْ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ الْحَقْلَ الْمُعْجَمِيَّ التَّصْنِيفِي الدَّالَّ عَلَى (زَوَالِ الْحُبِّ):

(A) .(هوى ، الدمع ، انطوى) (B) .(بساطاً ، عني ، ذاك) (C) .(كيف ، طالما ، أبداً) (D) .كل ماورد غير صحيح

٤٦. قال الشاعر: (أَبَى الْقَلْبُ الْإِخَابَ بَثْنَةً لَمْ يُرِدْ سِوَاهَا وَحُبُّ الْقَلْبِ بَثْنَةً لَا يُجْدِي) في البيت صِراعٌ بَيْنَ الْعَقْلِ وَالْقَلْبِ سَبَبُهُ:

(A) .إمكانية الشاعر (B) .قدرة الشاعر (C) .استطاعة الشاعر (D) .عجز الشاعر عن نسيان الحبيبة

٤٧. أصدر مجلة (السمير) : (A) .إيليا أبوماضي (B) .نجيب دياب (C) .شكري بخاش (D) .معروف الرصافي

٤٨. العصر الأموي جاء بعد: (A) .العصر الجاهلي (B) .العصور المظلمة (C) .عصدر صدر الإسلام (D) .العصر العباسي

٤٩. الشعر الذي في أكثره شعر فطرة وبداهة: (A) .الأموي (B) .الإسلامي (C) .الجاهلي (D) .العباسي

٥٠. أَشْتَقُ صِيغَةَ التَّعَجُّبِ عَلَى وَزْنِ (أَفْعُلْ بِهِ) مِنْ الْفِعْلِ (صَدُقْ):

(A) .ما أَصْدَقَهُ (B) .صَدَقَ بِهِ (C) .ما أَصْدَقَ بِهِ (D) .أَصْدَقَ بِهِ

٢٨. اِخْتَارَ غَرَضَ الشَّاعِرِ نَاطِلَهُ حِكْمَتَ مِنْ قَصِيدَتِهِ (يا وَطَنِي) :

- (A).التَّعْبِيرُ عَنْ رِسَالَةِ اجْتِمَاعِيَّةِ
(C). التَّعْبِيرُ عَنْ اِيْدِيُولُوجِيَا مُعَيَّنَةٍ (عقيدة)
(B) (التَّعْبِيرُ عَنْ اِيْدِيُولُوجِيَا مُعَيَّنَةٍ (عقيدة)
(D). (B + A)كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ

٢٩. لَا يُمْكِنُ صِيَاغَةُ اسْمِ التَّنْضِيلِ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلْ) مِنْ الْفِعْلِ الْوَارِدِ الْأَوَّلِ فِي صَدْرِ الْبَيْتِ الثَّلَاثِ لِأَنَّهُ :

- (A). غَيْرُ ثَلَاثِي
(B). جَامِد
(C). مَبْنِي لِلْمَجْهُولِ
(D). مَنْفِي

٣٠. عِبَارَةُ التَّعْجَبِ الصَّحِيْحَةُ :

- (A). مَا أَبْيَضَ الثَّلْجُ !
(B). مَا أَخْضَرَ الشَّجَرَةَ !
(C). مَا أَحْلَى الْقَمَرَ !
(D). مَا أَحْمَرَ الْوَرْدَ !

٣١. لِلتَّعْبِيرِ عَنْ شِدَّةِ الْاِنْفِعَالِ تُسْتَخْدَمُ بكَثْرَةِ الْجَمَلِ :

- (A). الْاِنْشَائِيَّةُ
(B). الشَّرْطِيَّةُ
(C). الْخَبَرِيَّةُ
(D). الْاِعْتَرَاضِيَّةُ

٣٢. فِي صَدْرِ الْبَيْتِ الْخَامِسِ أَيِ (الرُّوحُ كَقِيْثَارٍ وَهَتْ) الْمَشَبَهُ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ :

- (A). الرُّوحُ
(B). الْكَافُ
(C). قِيْثَارُ
(D). وَهْتُ

٣٣. (الرِّصَافِي) وَلَّى وَزَارَةَ :

- (A). الْخَارِجِيَّةُ
(B). الدَّاخِلِيَّةُ
(C). الْمَعَارِفُ
(D). الدِّفَاعُ

٣٤. الْمَفْعُولُ لِأَجْلِهِ : (A). يَجِبُ تَقْدِيمُهُ
(B). يَجُوزُ تَقْدِيمُهُ
(C). لَا يَجُوزُ تَقْدِيمُهُ
(D). يَجِبُ تَأْخِيرُهُ) عَلَى الْفِعْلِ

٣٥. : قَالَ زُهَيْرُ : (وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَفْرَهُ ، وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ)

- فِي الْبَيْتِ مَعْنَى إِيْجَابِي قِيَمِي :
(A). الْمَعْرُوفُ
(B). عَرْضِهِ
(C). الشَّتْمُ
(D). (B + A)كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ

٣٦. قَالَ الرِّصَافِي : (يَا قَوْمُ لَا تَتَكَلَّمُوا)

وَدَعُوا التَّفْهَمَ جَانِباً فَالْخَيْرُ لَا تَفْهَمُوا

تَثَبُّثُوا فِي جَهْلِكُمْ فَالْشَّرُّ أَنْ تَتَعَلَّمُوا)

- (A). التَّقْرِيرُ
(B). التَّغْلِيلُ
(C). التَّعْجِبُ
(D). الْاِنْفِعَالُ

٣٧. كَلِمَةُ (مُتَهَلِّلٌ) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ ، اسْمٌ فَاعِلٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ : (A). يَتَهَلَّلُ
(B). يَهْلُلُ
(C). يَنْهَلُ
(D). يَهْتَلُّ

٣٨. غَدَا الْاَدَبُ مُفْعَلاً بِالْقِيَمِ الْاِيْمَانِيَّةِ فِي الْعَصْرِ :

- (A). الْجَاهِلِي
(B). صَدْرُ الْاِسْلَامِ
(C). الْاُمَوِيّ
(D). الْعَبَّاسِيّ

٣٩. (وَلَعَلَّةَ الْحَقِّ الْغُضُوبُ لَهَا صَدَى) أَجْدُ فِي (الْحَقِّ الْغُضُوبِ) : (A). تَشْخِيصاً
(B). طَبَاقاً
(C). جَنَاساً
(D). مَقَابَلَةً

٤٠. اِدَاةٌ رِبَطٌ تَدُلُّ عَلَى الْاِسْتِنْتَاجِ :

- (A). لِذَلِكَ
(B). مِنْ أَجْلِ
(C). هَكَذَا
(D). كَلْهَمْ

٤١. الشَّعْرُ الَّذِي فِي أَكْثَرِهِ شَعْرُ فِطْرَةٍ وَبِدَاهَةٍ : (A). الْاُمَوِيّ
(B). الْاِسْلَامِيّ
(C). الْجَاهِلِيّ
(D). الْعَبَّاسِيّ

٤٢. اسْتَقَّ صِيغَةُ التَّعْجَبِ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلْ بِهِ) مِنْ الْفِعْلِ (صَدَقَ) :

- (A). مَا أَصْدَقَهُ
(B). صَدَقَ بِهِ
(C). مَا أَصْدَقَ بِهِ
(D). أَصْدَقَ بِهِ

٤٣. (يَا وَطَنِي يَا وَطَنِي يَا وَطَنِي) ، اَعْلَلُ تِكْرَارَ النَّدَاءِ فِي السَّطْرِ الْاٰخِرِ مِنْ قَصِيدَةِ نَاطِلِ حِكْمَتِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى :

(A). تَأْسَفُ الشَّاعِرُ لِحَالَةِ وَطْنِهِ الرَّدِيئَةِ
(B). فَرَحُ الشَّاعِرِ لِحَالَةِ وَطْنِهِ الْمُسْتَقَرَّةِ

- (C). سُرُورُ الشَّاعِرِ لِحَالَةِ وَطْنِهِ
(D). (C + B)كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ

٤٤. اِخْتَارَ لِلْفَرَاغِ (فِعْلٌ أَمْرٌ) مَا خُوِذَ مِنَ الْمُضَارِعِ الْوَارِدِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

لَقَدْ بَدَّرْتُ مَا لَكَ بِاللَّهْوِ ف ----- عَلَيْهِ ، وَإِنْ كَانَ الْأَسْفُ لَا يَنْفَعُ. (تَأْسَفُ)

- (A). أَسِفَ
(B). أَسِفَ
(C). أَسِفِ
(D). أَسَفُ

٤٥. الْعَصْرُ الْاُمَوِيّ جَاءَ بَعْدَ : (A). الْعَصْرِ الْجَاهِلِيّ
(B). الْعَصُورِ الْمُظْلِمَةِ
(C). عَصْرِ صَدْرِ الْاِسْلَامِ
(D). الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيّ

٤٦. قَالَ اِبْرَاهِيْمُ نَاجِي : (يَا فُوَادِي لَا تَسْلُ أَيْنَ الْهَوَى

اسْقِنِي وَاشْرَبْ عَلَى اَطْلَالِهِ

كَيْفَ ذَاكَ الْحُبُّ اَمْسَى خَبِراً

وِبَسَاطَةً مِنْ نَدَامَى حُلُمٍ

اِسْتَخْرَجُ مِنْ هَذِهِ الْاَبْيَاتِ الْحَقْلَ الْمَعْجَمِي التَّصْنِيفِي

الدَّالُّ عَلَى (زَوَالِ الْحُبِّ) :

- (A). (هَوَى ، الدَّمْعُ ، اِنْطَوَى)
(B). (بَسَاطَةً ، عَنِي ، ذَاكَ)
(C). (كَيْفَ ، طَالَمَا ، اَبْدَأُ)
(D). كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرُ صَحِيْحٍ

٤٧. اَصْدَرَ مَجْلَةً (السَّمِيرُ) : (A). اِيْلِيَا اَبُومَاضِي
(B). نَجِيْبُ دِيَابِ
(C). شُكْرِي بَخَاشِ
(D). مَعْرُوفُ الرِّصَافِي

٤٨. مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الشَّاعِرَ (كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ) وُلِدَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَأَدْرَكَ صَدْرَ الْاِسْلَامِ ، أَنَّ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي دَرَسْتَهَا قِيَمًا :

- (A). جَاهِلِيَّةٌ فَقَطْ
(B). اِسْلَامِيَّةٌ فَقَطْ
(C). جَاهِلِيَّةٌ وَاِسْلَامِيَّةٌ
(D). كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرُ صَحِيْحٍ

٤٩. يَخْرُصُ الرُّوَاثِيُونَ وَالْمُسَرِّحِيُونَ الْوَاقِعِيُونَ عَلَى رَسْمِ النَّمَاذِجِ مِنَ الْوَاقِعِ بِاسْلُوبِ :

- (A). صَعْبٍ
(B). سَهْلٍ
(C). مُعَقَّدٍ
(D). عَمِيقٍ

٥٠. قَالَ الشَّاعِرُ : (أَبَى الْقَلْبُ الْإِحَابَ بَثْنَةً لَمْ يَرِدْ)

سِوَاهَا وَحُبُّ الْقَلْبِ بَثْنَةً لَا يُجْدِي) فِي الْبَيْتِ صِرَاعٌ بَيْنَ الْعَقْلِ وَالْقَلْبِ سَبَبُهُ :

- (A). اِمْكَانِيَّةُ الشَّاعِرِ
(B). قُدْرَةُ الشَّاعِرِ
(C). اِسْتِطَاعَةُ الشَّاعِرِ
(D). عَجْزُ الشَّاعِرِ) عَنْ نِسْيَانِ الْحَبِيبَةِ

(النص)	
١-يا ليتما رجع الزمان الأول	زمن الشباب الضاحك المتهلل
٢-عهد ترحلت البشاشة إذ مضى	وأتى الآسى فأقام لا يترحل
٣-ولئى الصبا وتبددت أحلامه	أودى به وبها قضاء حول
٤- حصدت أنامله المنى فتساقطت	صرعى، كما حصد السنابل منجل
٥- فالروح قيثاروهت وتقطعت	أوتاره، والقلب قمر مهجل
٦- والشيب يضحك برقه في لمتي	هذي الضواحك يا فؤادي أنصل
٧- إني تأملت الأنام فراعني	كيف الحياة بهم تجد وتهزل
٨- يا صاحبي العمر ظل زائل	إن كنت تأمل فيه أو لا تأمل
((إيليا ابو ماضي : { ١٨٩٠ – ١٩٥٧ } شاعر لبناني، يُعدُّ من أهم شعراء المهجر في أوائل القرن العشرين واحد مؤسسي الرابطة القلمية، شاعر رومنسي حالم أحب الطبيعة))	
اختار الاجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان) :	
١. الشاعر اذني استخدم الأسلوب (التهكمي الساخر) في قصيدته :	
(A) . ناظم حكمت (B) . معروف الرصافي (C) . إيليا ابو ماضي (D) . إبراهيم ناجي	
٢. تتجلى شاعرية (إيليا أبي ماضي)في :	
(A) . الصور الخيالية (B) . الموضوعية المعتدلة (C) . تحقيق التوازن (D) . الجمل الخبرية	
٣. عبارة التعجب الصحيحة :	
(A) . ما أبيض الثلج ! (B) . ما أخضر الشجرة ! (C) . ما أحلى القمر ! (D) . ما أحمر الورد !	
٤. (خلا وعدا) إذا افتترت ب " ما " فيعرب ما بعدهما :	
(A) . فاعلاً (B) . مفعولاً به (C) . مستثنى منصوب (D) . تمييز	
٥. قال كعب بن زهير : (في عصبة من فريش قال قائلهم زألوا فما زال أنكاس ولا كشف عند اللقاء ولا ميل معازيل شم العرائن أبطال لبوسهم من نسج داود في الهيجا سرايل)	
(A) . مدح الرسول (ﷺ) (B) . مدح المهاجرين (C) . الدفاع عن النفس (D) . الاعتذار	
٦. الأسلوب الطلبي (الإنشائي) الذي تكرر أكثر من مرة في النص هو أسلوب :	
(A) . النفي (B) . النهي (C) . الأمر (D) . النداء	
٧. اختار عرض الشاعر ناظم حكمت من قصيدته (يا وطني) :	
(A) . التعبير عن رسالة اجتماعية (B) . التعبير عن ايديولوجيا معينة (عقيدة) (C) . (B + A) كلاهما صحيحان	
٨. في العصر الجاهلي : الحياة حلبة صراع لا تثبت فيها إلّا الاقوى، بالاستناد إلى هذا الكلام "القبيلة التي لا تستطيع أن تدافع عن ممتلكاتها بسلاحها تعرض لغزو والنهب والقبيلة التي لا تستطيع أن تغزو سواها تتعرض لنجوع والموت، فالحياة للاقوى "	
هذا شرح لاحد الابيات التالية من معلقة زهير :	
(A) . ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله (B) . ومن يوف لايدم ومن يهد قلبه (C) . ومن لم يذ عن حوضه بسلاحه (D) . ومن يغترب يحسب عدواً صديقه	
٩. هو أخذ كلمة من كلمة أخرى مع تناسب بينهما في المعنى وتغيير في اللفظ :	
(A) . التكرار (B) . الاشتقاق (C) . التوكيد (D) . العطف	

١٠. غدا الأدب مُفعماً بالقيم الایمانیة في العصر :	(A) . الجاهلي (B) . صدر الإسلام (C) . الأموي (D) . العباسي
١١. قال الشاعر : (فدارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم) الفن البلاغي في البيت هو :	(A) . الطباق (B) . التورية (C) . الجناس (D) . المقابلة
١٢. (الرصافي) ولي وزارة :	(A) . الخارجية (B) . الداخلية (C) . المعارف (D) . الدفاع
١٣. قال الرصافي : (يا قوم لا تتكلموا إن الكلام محرم ودعوا التفهم جانباً فالخير أن تفهموا تثبتوا في جهلكم فالشر أن تتعلموا)	(A) . التقرير (B) . التعليل (C) . التعجب (D) . الانفعال
١٤. رجل معطير . كلمة (معطير) صيغة مبالغة على وزن :	(A) . مفعيل (B) . مفعال (C) . فعّال (D) . فعیل
١٥. (ولعللة الحق الغضوب لها صدی) أجد في (الحق الغضوب) :	(A) . تشخيصاً (B) . طباقاً (C) . جناساً (D) . مقابلة
١٦. تنتمي القصيدة (النص) إلى المذهب الرومنسي لأنها تقوم على :	(A) . الموضوعية المعتدلة (B) . العاطفة والخيال (C) . العقلانية وضبط الأفعال (D) . تحقيق التوازن
١٧. لا يمكن صياغة اسم التفضيل على وزن (أفعل) من الفعل الوارد الأول في صدر البيت الثالث لأنه :	
(A) . غير ثلاثي (B) . جامد (C) . مبني للمجهول (D) . منفي	
١٨. هل عائد جارك إلى الوطن ؟ كلمة (جار) ثعرب :	
(A) . فاعلاً لاسم الفاعل (B) . نائب فاعل لاسم المفعول (C) . فاعل لاسم المفعول (D) . نائب فاعل لاسم الفاعل	
١٩. المفعول لاجله : (A) . يجب تقديمه (B) . يجوز تقديمه (C) . لايجوز تقديمه (D) . يجب تأخيره) على الفعل	
٢٠. نشأت الواقعية الاشتراكية رداً على :	
(A) . الرومنسية (B) . الواقعية الانتقادية المتشائمة (C) . الواقعية الطبيعية السطحية (D) . كل ما ورد صحيح	
٢١. قال زهير : (ومن هاب أسباب المنايا ينلنه وإن يرق أسباب السماء بسلم) قال طرفه : (لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكأطول المرخى وثناياه باليد) كلا البيتين قولان ب :	
(A) . حتمية الموت (B) . النجاة من الموت (C) . الخلاص من الموت (D) . الإقبال على ملذات الحياة	
٢٢. اسم المفعول من الفعل (أقام) ، في البيت الثاني من النص :	(A) . مقام (B) . مقيم (C) . قائم (D) . مقاوم
٢٣. : قال زهير : (ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ، ومن لا يتق الشتم يشتم) في البيت معنى إيجابي قيمي :	(A) . المعروف (B) . عرضه (C) . الشتم (D) . (B + A) كلاهما صحيحان
٢٤. قال إبراهيم ناجي : (اعطني حريتي أطلق يدي) إنني أعطيت ما استقيت شي) تطلب الحبيبة في هذا البيت من الحبيب :	(A) . الارتباط (B) . التحرر (C) . الوفاء (D) . استرجاع الذكريات
٢٥. للتعبير عن شدة الانفعال تستخدم بكثرة الجمل :	(A) . الإنشائية (B) . الشرطية (C) . الخبرية (D) . الاعتراضية
٢٦. كلمة (أحلام) في البيت الثالث ، جمع ، مفردُها : (A) . حالوم (B) . اختلام (C) . حلمة (D) . حلم	
٢٧. ذكر عز الدين مصطفى رسول في مقالته ، تعبير (الحقوق القومية) وهي حقوق كل قوم ك :	(A) . الحرية والعلم (B) . الرعاية الصحية (C) . المساواة والعدالة (D) . كل ما ورد صحيح
٢٨. (هذا رجل حسن السيرة) ، (حسن) مشتق نوعه :	(A) . صيغة مبالغة (B) . صفة مشبهة (C) . اسم تفضيل (D) . اسم فاعل
٢٩. في صدر البيت الخامس أي (الروح كقيثار وهت) المشبه به في الجملة :	(A) . الروح (B) . الكاف (C) . قيثار (D) . وهت

٣٠. قَالَ الشَّاعِرُ: (إِنَّ الرُّسُولَ لَنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِنْ سِيوفِ اللَّهِ مَسْلُوبٌ)

مَسْلُوبٌ :اسم مُشتَقٍّ مِنَ الْفِعْلِ سَلَّ ، و(سَلَّ السَّيْفُ) ؛أَخْرَجَهُ بِ: (A) قِوَّةٍ (B) سُرْعَةٍ (C) رِفْقٍ (D) صُعُوبَةٍ

٣١. يَتَمَنَّى الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ أَنْ يَرْجِعَ بِهِ الزَّمَانُ إِلَى عَهْدِ :

(A) .الكُهولة (B) .الشَّباب (C) .الشَّيْخُوخة (D) .كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ

٣٢. أَجِدْ مُرَادَفَ كَلِمَةِ (فُوَادُ) فِي الْبَيْتِ : (A) .الثَّانِي (B) .الثَّالِثُ (C) .الرَّابِعُ (D) .الخَامِسُ

٣٣. الْعِبَارَاتُ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ (تَرَحَّلَتِ الْبَشَاشَةُ ، أَتَى الْأَسَى ، وَلَّى الصَّبَا ، وَتَبَدَّدَتْ أَحْلَامُهُ) تَدُلُّ عَلَى :

(A) . التَّشَاوُمَ (B) . التَّفَاوُلَ (C) . السَّعَادَةَ (D) . السُّرُورَ

٣٤. الْقَصِيدَةُ الْجَاهِلِيَّةُ تَبْدَأُ عَادَةً بِ: (A) .الرَّثَاءِ (B) .الفَخْرِ (C) .الهَجَاءِ (D) .الْوَقُوفِ عَلَى الْأَطْلَالِ

٣٥. الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ (وَلَّى الصَّبَا) فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ تَدُلُّ عَلَى :

(A) .التَّبَيُّاتِ (B) .الاستمرارية (C) .حدث طارئٍ (D) .(B + A) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ

٣٦. فِي أَحَدِ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ تَغَزَّلَ الشَّاعِرُ بِجَسَدِ الْحَبِيبَةِ ، وَهَذَا غَيْرُ شَائِعٍ فِي الْغَزْلِ الْعُذْرِيِّ :

(A) . تَعْلَقُ رُوحِي رُوحَهَا قَبْلَ خَلْقِنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا كُنَّا نَطَافُا وَفِي الْمَهْدِ

(B) . فَرَّادٍ كَمَا زِدْنَا فَاصْبِحْ نَامِيَا وَلَيْسَ إِذَا مِتْنَا بِمُنْتَقَضِ الْعَهْدِ

(C) . عَلَى أَنَّ مَنْ قَدْ مَاتَ صَادَقَ رَاحَةً وَمَا لِفُؤَادِي مِنْ رَوَاحٍ وَلَا رَشْدٍ

(D) .يَكَادُ فُضِيضُ الْمَاءِ يَخْدُشُ جِلْدَهَا إِذَا اغْتَسَلَتْ بِالْمَاءِ مِنْ رَقَّةِ الْجِلْدِ

٣٧. يُشَارُ إِلَى تَنْوِينِ النَّصْبِ بِفَتْحَتَيْنِ مِنْ دُونِ الْأَلْفِ إِذَا كَانَ الْأِسْمُ مَخْتُومًا بِ:

(A) .هَمْزَةٍ عَلَى الْوَاوِ (B) .تَاءٍ طَوِيلَةٍ (مَفْتُوحَةٍ) (C) .هَمْزَةٍ عَلَى الْأَلِفِ (D) .يَاءٍ

٣٨. الْعِبَارَةُ الْخَاطِئَةُ إِمْلَانِيَا :

(A) .عَمَّنْ تَبَحَّثَ يَا صَدِيقِي؟ (B) .هَازَانِ تَلْمِيذَانِ طَمُوحَانِ (C) .لَمْ أَعْتَدِ عَلَى أَحَدٍ (D) . ذَهَبَتْ جُهُودُكَ سُدًى

٣٩. كَلِمَةُ (مُتَهَلِّلٌ) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ ، اسْمٌ فَاعِلٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ : (A) .يَتَهَلَّلُ (B) .يُهَلِّلُ (C) .يَنْهَلُ (D) .يَهْتَلُ

٤٠. أَدَاةٌ رُبِمَا تَدُلُّ عَلَى الاسْتِنْتِاجِ :

(A) .لِذَلِكَ (B) .مِنْ أَجْلِ (C) .هَكَذَا (D) .كُلِّهِمْ

٤١. قَالَ الشَّاعِرُ: (أَبَى الْقَلْبُ الْإِحَابَ بَثْنَةً لَمْ يَرِدْ سِوَاهَا وَحُبُّ الْقَلْبِ بَثْنَةً لَا يُجْدِي) فِي الْبَيْتِ صِرَاحٌ بَيِّنُ الْعَقْلِ وَالْقَلْبِ سَبَبُهُ :

(A) .إمكانية الشَّاعر (B) .قُدرة الشَّاعر (C) .استطاعة الشَّاعر (D) .عجز الشَّاعر عن نسيانِ الْحَبِيبَةِ

٤٢. أَشْتَقُّ صِيفَةً التَّعَجُّبِ عَلَى وَزْنِ (أَفْعُلُ بِهِ) مِنَ الْفِعْلِ (صَدَّقَ) :

(A) .مَا أَصْدَقَهُ (B) .صَدَّقَ بِهِ (C) .مَا أَصْدَقَ بِهِ (D) .أَصْدَقَ بِهِ

٤٣. الْعَصْرُ الْأُمَوِيُّ جَاءَ بَعْدَ : (A) .العصر الجاهلي (B) .العصور المظلمة (C) .عَصْرُ صَدْرِ الْإِسْلَامِ (D) .العصر العباسي

٤٤. الشَّعْرُ الَّذِي فِي أَكْثَرِهِ شَعْرُ فِطْرَةٍ وَبِدَاهَةٍ : (A) .الْأُمَوِيُّ (B) .الْإِسْلَامِيُّ (C) .الْجَاهِلِيُّ (D) .الْعَبَّاسِيُّ

٤٥. أَصْدَرَ مَجْلَةً (السَّمِيرَ) : (A) .إيليا أبو ماضي (B) .نجيب دياب (C) .شكري بخاش (D) .معروف الرصافي

٤٦. قَالَ إِبْرَاهِيمُ نَاجِي : (يَا فُؤَادِي لَا تَسَلْ أَيْنَ الْهُوَى كَانَ صَرَخًا مِنْ خِيَالِ فَهْوَى

اسْتَقْنِي وَاشْرَبْ عَلَى أَطْلَالِهِ وَارَوْ عَنِّي طَالَمَا الدَّمْعُ رَوَى

كَيْفَ ذَاكَ الْحُبُّ أَمْسَى خَبْرًا وَحَدِيثًا مِنْ أَحَادِيثِ الْجَوَى

وَبِسَاطًا مِنْ نَدَامَى حُلُمٍ هُمْ تَوَارَوْا أَبَدًا وَهُوَ انْطَلَى)

اسْتَخْرِجْ مِنْ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ الْحَقْلَ الْمُعْجَمِيِّ التَّصْنِيفِي الدَّالَّ عَلَى (زَوَالِ الْحُبِّ) :

(A) .(هوى ، الدمع ، انطوى) (B) .(بساطاً ، عني ، ذاك) (C) .(كيف ، طالما ، أبداً) (D) .كل ماورد غير صحيح

٤٧. اخْتَارَ لِلْفَرَاغِ (فِعْلٌ أَمْرٌ) مَا خُوِذَ مِنَ الْمُضَارِعِ الْوَاردِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

لَقَدْ بَذَرْتُ مَالَكَ بِاللَّهْوِ ف-----عَلَيْهِ ، وَإِنْ كَانَ الْأَسْفُ لَا يَنْفَعُ . (تَأْسَفُ)

(A) .أَسِفَ (B) .أَسَفَ (C) .أَأْسَفَ (D) .أَسَفُ

٤٨. (يَا وَطَنِي يَا وَطَنِي يَا وَطَنِي) ، اَعْلَلُ تَكَرَّارَ النَّدَاءِ فِي السَّطْرِ الْأَخِيرِ مِنْ قَصِيدَةِ نَازِمٍ حَكَمَتْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى :

(A) . تَأْسَفِ الشَّاعر لحالةِ وطنهِ الرَّدِيئَةِ (B) .فَرَحِ الشَّاعر لحالةِ وطنهِ المُسْتَقَرَّةِ

(C) . سرور الشَّاعر لحالةِ وطنهِ (D) .(C + B) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ

٤٩. يَخْرُصُ الرُّوَائِيُونَ وَالْمُسَرَّحِيُّونَ الْوَاقِعِيُّونَ عَلَى رَسْمِ النَّمَاذِجِ مِنَ الْوَاقِعِ بِاسْلُوبٍ :

(A) . صَعْبٍ (B) . سَهْلٍ (C) .مُعَقَّدٍ (D) .عَمِيقٍ

٥٠. مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الشَّاعِرَ (كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ) وُلِدَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَأَدْرَكَ صَدْرَ الْإِسْلَامِ ، أَنَّ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي دَرَسْتَهَا قِيَمًا :

(A) .جاهلية فقط (B) .اسلامية فقط (C) .جاهلية واسلامية (D) .كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ

(النص)

- ١-يا ليتما رجع الزمان الأول
- ٢-عهد ترحلت البشاشة إذ مضى
- ٣-ولئى الصبا وتبددت أحلامه
- ٤-حصدت أنامله المني فتساقطت
- ٥-فألروح قيثاروهت وتقطعت
- ٦-والشيب يضحك برقه في لمتي
- ٧-إني تأملت الأنام فراعني
- ٨-يا صاحبي العمر ظل زائل
- ١-زمن الشباب الضاحك المتهلل
- ٢-وأتى الآسى فأقام لا يترحل
- ٣-أودى به وبها قضاء حول
- ٤-صرعى، كما حصد السنابل منجل
- ٥-أوتاره، والقلب قمر محل
- ٦-هذي الضواحك يا فؤادي أنصل
- ٧-كيف الحياة بهم تجد وتهزل
- ٨-إن كنت تأمل فيه أو لا تأمل

((إيليا ابو ماضي: { ١٨٩٠ — ١٩٥٧ } شاعر لبناني، يُعدُّ من أهم شعراء المهجر في أوائل القرن العشرين واحد مؤسسي الرابطة القلمية، شاعر رومنسي حالم أحب الطبيعة))

اختار الاجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان) :

١. يَتمنَّى الشاعرُ في البيتِ الأولِ مِنَ النَّصِّ أَنْ يَرجِعَ بِهِ الزَّمانُ إلى عَهدٍ :
- (A). الكهولة
- (B). الشباب
- (C). الشيخوخة
- (D). كلُّ ما وردَ غيرَ صحيح
٢. للتعبيرِ عن شِدَّةِ الانفعالِ تُستخدَمُ بكثرةِ الجَمَلِ :
- (A). الإنشائية
- (B). الشرطية
- (C). الخبرية
- (D). الاعتراضية
- ٣.(هذا رجلٌ حسنُ السِّيرةِ) ، (حسنٌ) مشتقُّ نوعُه :
- (A). صيغةُ مبالغة
- (B). صفةٌ مشبهة
- (C). اسمٌ تفضيل
- (D). اسمٌ فاعل
٤. في أحدِ الأبياتِ الآتيةِ تَغزَلُ الشاعرُ بَجدَ الحبيبةِ، وهذا غيرُ شائعٍ في الغَزَلِ الغدريِ :
- (A). تعلق رُوحِي رُوحَها قَبلَ خَلقِنا
- (B). فزادَ كما زدنا فأصبحَ نَاميأ
- (C). على أن مَن قَد ماتَ صادقٌ رَاحهُ
- (D). يكادُ فُضيضُ الماءِ يَخدشُ جلدَها
٥. يُشارُ إلى تَنوِينِ النَّصْبِ بِفَتَحَتَيْنِ مِنَ دُونِ الألفِ إذا كانَ الاسمُ مَخْتوماً بـ :
- (A). هَمْزةٌ على الواو
- (B). ثاءٌ طويلةٌ (مفتوحة)
- (C). هَمْزةٌ على الألفِ
- (D). ياءٌ
٦. رَجُلٌ مَعيظِرٌ . كَلِمَةُ (مَعيظِرٌ) صِغَةُ مبالغةٍ على وَزنٍ :
- (A). مَفعِلٌ
- (B). مَفعالٌ
- (C). فَعالٌ
- (D). فَعيلٌ
٧. كَلِمَةُ (مَتهلِّلٌ) في البيتِ الأولِ مِنَ النَّصِّ ، اسمٌ فاعلٌ مُشتقٌّ مِنَ الفِعلِ : (A). يَتهلِّلُ
- (B). يَهْلُلُ
- (C). يَنهَلُ
- (D). يَهتَلُّ
- ٨.(خلا و عدا) إذا افترقتْ بـ " ما " فيعربُ ما بعدهما :
- (A). فاعلاً
- (B). مفعولاً به
- (C). مستثنى منصوب
- (D). تمييز
٩. هو أخذُ كَلِمَةٍ مِنَ كَلِمَةٍ أُخرى مَعَ تناسبٍ بَينَهُما في المَعْنى وتَغييرٍ في اللَّفْظِ :
- (A). التكرار
- (B). الاشتقاق
- (C). التَّوكيد
- (D). العطف
١٠. القصيدةُ الجاهليَّةُ تَبدأُ عَادةً بـ : (A). الرثاء
- (B). الفخر
- (C). الهجاء
- (D). الوقوف على الأطلال
١١. قالَ كعبُ بنِ زهيرٍ : (في عُصبةٍ مِنْ فَرِيشٍ قالَ قائلُهم بَيطنَ مَكَّةَ لَمَّا أسَلَمُوا زولوا زألوا فَمَا زَالَ أنْكَاسٌ ولا كُشَفٌ عَندَ اللِّقاءِ ولا مِيلٌ مَعازِلُ شَمُ العَرائِنِ أبْطالٌ لِبوسِهِم مِنْ نَسَجِ داوُدَ في الهِيجا سَراييلُ) (A). مدحُ الرِّسولِ (ﷺ)
- (B). مدحُ المُهاجرينِ
- (C). الدِّفاعُ عَنِ النَّفسِ
- (D). الاعتذارُ

١٢. المَفعولُ لأجلِهِ : (A). يَجِبُ تَقديمُهُ
- (B). يَجوزُ تَقديمُهُ
- (C). لا يَجوزُ تَقديمُهُ
- (D). يَجِبُ تأخيرُهُ (عَلى الفِعلِ
١٣. قالَ الشَّاعِرُ : (فَدارِهِم ما دُمْتَ في دارِهِم وَأَرْضُهُم ما دُمْتَ في أَرْضِهِم) الفَنُّ البَلاغِيُّ في البَيتِ هو :
- (A). الطِّباق
- (B). التَّورية
- (C). الجِناس
- (D). المُقابلة
١٤. العِباراتُ الَّتِي وَرَدَتْ في النَّصِّ (تَرَحَّلَتِ البِشاشَةُ ، أَتى الآسى ، ولئى الصَّبا ، وَتَبَدَّدَتِ أَحلامُهُ) تَدُلُّ عَلى :
- (A). التَّشاؤم
- (B). التَّفاؤل
- (C). السَّعادة
- (D). السُّرور
١٥. لا يُمْكِنُ صِياغةُ اسمِ التَّفضيلِ عَلى وَزنِ (أَفْعَلُ) مِنَ الفِعلِ الواردِ الأوَّلِ في صَدَرِ البَيتِ التَّالِثِ لِأنَّهُ :
- (A). غيرُ ثلاثي
- (B). جامِد
- (C). مَبنيٍ لِمَجهولٍ
- (D). مَنفي
١٦. اسمُ المَفعولِ مِنَ الفِعلِ (أَقامَ) ، في البَيتِ الثَّاني مِنَ النَّصِّ :
- (A). مَقامٌ
- (B). مُقيمٌ
- (C). قَائمٌ
- (D). مُقاوِمٌ
١٧. تَتَجَلَّى شاعِريَّةُ (إيليا أبي ماضي) في :
- (A). الصُّورِ الخِيايِيةِ
- (B). المَوْضوعيَّةِ المُعتدِلَةِ
- (C). تَحقيقِ التَّوازنِ
- (D). الجَمَلِ الخَبريَّةِ
١٨. قالَ الشَّاعِرُ : (إِنَّ الرِّسولَ لَنُورٍ يُسْتَضاءُ بِهِ مَهْنَدٌ مِنْ سِيوفِ اللهِ مَسْلُولٌ)
- مَسْلُولٌ : اسمٌ مُشتقٌّ مِنَ الفِعلِ سَلَّ ، و (سَلَّ السَّيْفُ) :أَخْرَجَهُ بـ :
- (A). قِوَّة
- (B). سُرعة
- (C). رِفَقٍ
- (D). صُعوبةٍ
١٩. تُنتمِي القَصيدةُ (النَّصُّ) إلى المَذَهِبِ الرُّومَنسِيِّ لِأنَّها تُقوِّمُ عَلى :
- (A). العَقلائيَّةِ وَضبطِ الأثِفعالِ
- (B). العاطفةِ والخِيالِ
- (C). تَحقيقِ التَّوازنِ
- (D). تَحقيقِ التَّوازنِ
٢٠. في العَصْرِ الجَاهليِّ :الحِياةُ حَلَبَةٌ صِراعٌ لا يَتَبَثُ فيها إلّا الأَقوى، بِالاسْتِنادِ إلى هَذا الكَلامِ "القَبيلةُ الَّتِي لا تُسْتَطيعُ أنْ تُدافِعَ عَن مُمْتَلَكاتِها بِسِلَاحِها تُعرَضُ لِلغُزوِ والنَّهْبِ والقَبيلةُ الَّتِي لا تُسْتَطيعُ أنْ تَغزُو سِواها تُعرَضُ لِلجُوعِ والمُوتِ ، فَالحِياةُ لِلأَقوى "
- هذا شَرَحٌ لِأحدِ الأبياتِ الثَّالِيةِ مِنَ مَعلَقَةِ زُهيرٍ :
- (A). وَمَنْ يَكْ ذا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضلِهِ
- (B). وَمَنْ يُوَفِّ لا يَزيدُهمُ وَمَنْ يَهْدُ قَلْبَهُ
- (C). وَمَنْ لَم يَلِدْ عَن حَوضِهِ بِسِلَاحِهِ
- (D). وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحسَبُ عَدوًّا صَدِيقَهُ
- على قَومِهِ يُسْتغَنى عَنهُ وَيُذَمُّ
- إلى مُطمَئِنِّ البَرِّ لا يَتَجَمَّعُ
- يُهدَمُ وَمَنْ لا يَظَلِمُ النَّاسَ يَظَلَمُ
- وَمَنْ لا يَكرُمُ نَفسَهُ لا يَكرُمُ
٢١. في صَدَرِ البَيتِ الخَماسِ أي (الرُّوحُ كَقِيثارٍ وَهتَ) المُشَبَّهُ بِهِ في الجُملةِ :
- (A). الرُّوح
- (B). الكاف
- (C). قِيثار
- (D). وهت
- ٢٢.(وَلَعَلَّةَ الحَقِّ الغُضوبُ لَها صَدى) أَجدُ في (الحَقِّ الغُضوبِ) : (A). تَشخيصاً
- (B). طَباقاً
- (C). جِناساً
- (D). مُقابَلةً
- ٢٣.(الرِّصافي) ولَّيَ وزارةً :
- (A). الخَارجِيةِ
- (B). الدَّاخِليةِ
- (C). المَعارِفِ
- (D). الدِّفاعِ
٢٤. قالَ زُهيرٌ : (وَمَنْ هابَ أسبابُ المَنايا يَنلَنهُ وإن يَرِقْ أسبابُ السَّماءِ بِسَلَمٍ)
- قالَ طَرفةُ : (لَعَمْرُكَ إِنَّ المَوتَ ما أَخطأَ الفَتى لَكَاطَولُ المَرخى وَثِنايَاهُ بِاليدِ)
- (A). حَتَميَّةُ المَوتِ
- (B). النِّجاةُ مِنَ المَوتِ
- (C). الخِلاصُ مِنَ المَوتِ
- (D). الإقبالُ عَلى مِلَداتِ الحِياةِ
٢٥. عِبارَةُ التَّعجَبِ الصَّحيحةُ :
- (A). ما أبيضُ الثَّلجُ !
- (B). ما أخضَرَ الشَّجَرَةُ !
- (C). ما أحلى القَمَرُ !
- (D). ما أحمرَ الوَرْدُ !
٢٦. اخْتارَ غُرضُ الشَّاعِرِ نَاطِظَ حَكمَتِ مِنْ قَصيدَتِهِ (يا وَطَني) :
- (A). التَّعبيرُ عَن رِسالَةِ اجتمَاعيَّةِ
- (B). التَّعبيرُ عَن اِيديولوجِيا مُعيَنة(عَقيدة)
- (C). (B + A) كلاهُما صَحيحانِ
- (D). (A + B) كلاهُما صَحيحانِ
٢٧. ذَكَرَ عَزالدينُ مُصطَفى رِسولٌ في مَقالَتِهِ ، تَعبيرٌ (الحُقوقُ القَوميَّةُ) وَهي حُقوقُ كُلِّ قَومٍ كـ :
- (A). الحَريَّةُ والعَلمُ
- (B). الرِّعايَةُ الصَّحيَّةُ
- (C). المُساواةُ والعَدالةُ
- (D). كُلُّ ما وَرَدَ صَحيحٌ
٢٨. الاسلوبُ الطَّلَبيُّ (الإِنْشائيُّ) الَّذي تَكَرَّرَ أَكثَرَ مِنْ مَرَّةٍ في النَّصِّ هو اسلوبُ :
- (A). النَفْيِ
- (B). النِّهْيِ
- (C). الأَمْرِ
- (D). التَّداءِ
٢٩. قالَ إبراهيمُ نَاجي : (اعْطِني حُرِّيَّتِي أَطْلُقْ يَدَيَّ) إِنّني أُعْطيتُ ما اسْتَبَقِيتُ شَيَّ
- (A). الارتِباطُ
- (B). التَّحرُّرُ
- (C). الوِفاءُ
- (D). اسْتِرجاعُ الذِّكْراتِ

٣٠. قَالَ الرَّصَافِي : (يَا قَوْمُ لَا تَتَكَلَّمُوا إِنَّ الْكَلَامَ مُحَرَّمٌ وَدَعُوا التَّفَهُّمَ جَانِبًا فَالْخَيْرُ أَنَّا تَفْهَمُوا تَثَبُّثُوا فِي جَهْلِكُمْ فَالْشَّرُّ أَنْ تَتَعَلَّمُوا)
(A).التقرير (B).التعليل (C).التعجب (D).الانفعال

٣١. هَلْ عَانِدٌ جَارُكَ إِلَى الْوَطَنِ ؟ كَلِمَةُ (جَارٌ) تُعْرَبُ :

(A).فاعلاً لاسم الفاعل (B).نائب فاعل لاسم المفعول (C).فاعل لاسم المفعول (D).نائب فاعل لاسم الفاعل
٣٢. أَجِدْ مُرَادَفَ كَلِمَةِ (فُوَاد) فِي الْبَيْتِ : (A).الثاني (B).الثالث (C).الرابع (D).الخامس

٣٣. الْعِبَارَةُ الْخَاطِئَةُ إِمْلائِيًّا :

(A).عَمَنْ تَبَحَّثَ يَا صَدِيقِي؟ (B).هَذَاذَنْ تَلْمِيزُذَانِ طَمُوحَانِ (C).لَمْ أَعْتَدْ عَلَى أَحَدٍ (D).ذَهَبْتَ جُهُودُكَ سُدًى

٣٤. : قَالَ زُهَيْرٌ : (وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَفِرَّهُ ، وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ) فِي الْبَيْتِ مَعْنَى إِيْجَابِي قِيَمِي : (A).المعروف (B).عَرْضِهِ (C).الشَّتْم (D). (B+A) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ

٣٥. نُشِئَاتُ الْوَاقِعِيَّةِ الْاشْتِرَاكِيَّةِ رَدًّا عَلَى :

(A). الرومنسيَّة (B). الواقعيَّة الْاِنْتِقَادِيَّةُ الْمُتَشَابِهَةُ (C). الواقعيَّة الطَّبِيعِيَّةُ السُّطْحِيَّةُ (D). كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ

٣٦. كَلِمَةُ (أَحْلَامٌ) فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ ، جَمْعٌ ، مُفْرَدُهَا : (A). حَالُومٌ (B). احْتِلَامٌ (C). حَلْمَةٌ (D). حُلْمٌ

٣٧. الشَّاعِرُ الَّذِي اسْتَعْدَمَ الْاَسْلُوبَ (الْتَهْكُمِي السَّاخِرُ) فِي قَصِيدَتِهِ :

(A). ناظِمِ حِكْمَتِ (B).مَعْرُوفِ الرَّصَافِيِّ (C).إِبِلِيَا أَبُو مَاضِي (D).إِبْرَاهِيمَ نَاجِي

٣٨. غَدَا الْأَدَبُ مُفْعَمًا بِالْقِيَمِ الْإِيْمَانِيَّةِ فِي الْعَصْرِ :

(A).الجاهلي (B).صدر الإسلام (C).الأموي (D).العباسي

٣٩. الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ (وَلَّى الصَّبَا) فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ تَدُلُّ عَلَى :

(A).التَّبَاتِ (B).الاستمرارية (C).حدث طارئ (D). (B + A) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ

٤٠. أَدَاةٌ رُبِمَ تَدُلُّ عَلَى الْاِسْتِنْتَاجِ :

(A).لِذَلِكَ (B).مِنْ أَجْلِ (C).هَكَذَا (D).كُلُّهُمْ

٤١. قَالَ الشَّاعِرُ : (أَبَى الْقَلْبُ الْإِحَابَ بَثْنَةً لَمْ يُرِدْ سِوَاهَا وَحُبُّ الْقَلْبِ بَثْنَةً لَا يُجْدِي) فِي الْبَيْتِ صِرَاعٌ بَيْنَ الْعَقْلِ وَالْقَلْبِ سَبَبُهُ :

(A).مَكَانِيَّةُ الشَّاعِرِ (B).قُدْرَةُ الشَّاعِرِ (C).اِسْتِطَاعَةُ الشَّاعِرِ (D).عَجْزُالشَّاعِرِ عَنْ نِسِيَانِ الْحَبِيبَةِ

٤٢. اخْتَارَ لِلْفُرَاغِ (فِعْلَ أَمْرٍ) مَاخُودًا مِنَ الْمُضَارِعِ الْوَاردِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

لَقَدْ بَدَّرْتُ مَا لَكَ بِاللَّهْوِ ف -----عَلَيْهِ ، وَإِنْ كَانَ الْأَسَفُ لَا يَنْفَعُ. (تَأْسَفُ)

(A).أَسَفٌ (B).أَسِفٌ (C).أُأْسِفُ (D).أُسَفُ

٤٣. أَصْدَرَ مَجْلَّةَ (السَّمِير) : (A).إِبِلِيَا أَبُو مَاضِي (B).نَجِيبِ دِيَابِ (C).شُكْرِي بِخَاشِ (D).مَعْرُوفِ الرَّصَافِيِّ

٤٤. الشُّعْرُ الَّذِي فِي أَكْثَرِهِ شَعْرُ فِطْرَةٍ وَبِدَاهَةٍ : (A).الْأُمَوِيَّ (B).الْإِسْلَامِيَّ (C).الْجَاهِلِيَّ (D).الْعَبَّاسِيَّ

٤٥.يَحْرُسُ الرُّوَائِيُونَ وَالْمُسْرَحِيُّونَ الْوَاقِعِيُونَ عَلَى رَسْمِ النَّمَاذِجِ مِنَ الْوَاقِعِ بِاَسْلُوبِ :

(A).صَعِبٍ (B).سَهْلٍ (C).مُعَقَّدٍ (D).عَمِيقٍ

٤٦. (يَا وَطَنِي يَا وَطَنِي يَا وَطَنِي) ، اَعْلَلُ تِكْرَارَ النَّدَاءِ فِي السُّطْرِ الْاٰخِرِ مِنْ قَصِيدَةِ نَازِمِ حِكْمَتِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى :

(A).تَأْسَفُ الشَّاعِرِ لِحَالَةِ وَطْنِهِ الرَّدِيئَةِ (B).فَرَحُ الشَّاعِرِ لِحَالَةِ وَطْنِهِ الْمُسْتَقْرَةِ

(C).سُرُورُ الشَّاعِرِ لِحَالَةِ وَطْنِهِ (D). (C + B) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ

٤٧. قَالَ إِبْرَاهِيمَ نَاجِي : (يَا فُوَادِي لَا تَسَلْ أَيْنَ الْهَوَى

اَسْقَنِي وَاشْرَبْ عَلَى أَطْلَالِهِ وَأَرَوْ عَنِّي طَالِمَا الدَّمْعُ رَوَى

كَيْفَ ذَاكَ الْحُبُّ أَمْسَى خَبْرًا وَحَدِيثًا مِنْ أَحَادِيثِ الْجَوَى

وَبَسَاطًا مِنْ نَدَامَى حُلْمٍ هُمْ تَوَارَوْا أَبْدَاوَهُوَ انْطَوَى)

اِسْتَخْرَجُ مِنْ هَذِهِ الْاَبْيَاتِ الْحَقْلِ الْمُعْجَمِي التَّصْنِيفِي الدَّالِ عَلَى (رُؤَالِ الْحُبِّ) :

(A). (هوى، الدمع، انطوى) (B). (بساطاً، عني، ذاك) (C). (كيف ، طالما ، أبدأ) (D). كل ماوردغير صحيح

٤٨. الْعَصْرُ الْأُمَوِيّ جَاءَ بَعْدَ : (A).العصر الجاهلي (B).العصور الْمُظْلِمَةُ (C).عَصْرُ صُدُرِ الْإِسْلَامِ (D).العصر الْعَبَّاسِي

٤٩.مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الشَّاعِرَ (كعب بن زهير) وَلِدَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَأَدْرَكَ صَدْرَ الْإِسْلَامِ ، أَنَّ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي دَرَسْتَهَا قِيَمًا :

(A).جاهليَّة فقط (B).اسلامية فقط (C).جاهليَّة واسلامية (D).كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرِصَحِيح

٥٠. أَشْتَقُّ صِيغَةَ التَّعَجُّبِ عَلَى وَزْنِ (أَفْعُلْ بِهِ) مِنْ الْفِعْلِ (صَدَقَ) :

(A).ما أَصْدَقَهُ (B).صَدَقَ بِهِ (C).ما أَصْدَقَ بِهِ (D).أَصْدَقَ بِهِ

(A).النفي	(B).النهي	(C).الأمر	(D).النداء
١٥. (وَلَعَلَّه الْحَقُّ الْغُضُوبُ لَهَا صَدَى) أجد في (الحَقُّ الْغُضُوبِ) : (A).تشخيصاً (B).طباقاً (C).جناساً (D).مقابلةً			
١٦. هَلْ عَائِدٌ جَارَكَ إِلَى الْوَطَنِ ؟ كلمة (جَارٌ) تُعْرَبُ :			
(A).فاعلاً لاسم الفاعل	(B).نائب فاعل لاسم المفعول	(C).فاعل لاسم المفعول	(D).نائب فاعل لاسم الفاعل
١٧.نشأت الواقعيَّة الاشتراكيَّة رداً على :			
(A).الرومنسيَّة	(B).الواقعيَّة الانتقاديَّة المتشائمة	(C).الواقعيَّة الطبيعيَّة السطحيَّة	(D).كلُّ ما وردَ صحيح
١٨.عبارةُ التَّعَجُّبِ الصَّحيحةُ :			
(A).ما أبيضُ الثلجُ !	(B).ما أخضرُ الشَّجرةُ !	(C).ما أحلى القمرُ !	(D).ما أحمرُ الوردُ !
١٩.اسمُ المَفْعُولِ مِنَ الفِعْلِ (أَقَامَ)، في البيتِ الثَّاني مِنَ النَّصِّ :			
(A).مَقَامٌ	(B).مُقيِّمٌ	(C).قَائِمٌ	(D).مُقاوِمٌ
٢٠.هو أخذُ كلمةٍ مِنْ كلمةٍ أُخْرَى مَعَ تناسبٍ بَيْنَهُمَا فِي المَعْنَى وتغييرٍ فِي اللَّفْظِ :			
(A).التكرار	(B).الاشتقاق	(C).التَّوكِيدُ	(D).العطف
٢١.كلمةُ (مُتَهَلِّلٌ) في البيتِ الأوَّلِ مِنَ النَّصِّ، اسمُ فاعِلٍ مُشتَقٍّ مِنَ الفِعْلِ : (A).يَتَهَلَّلُ (B).يُهَلِّلُ (C).يَنْهَلُ (D).يَهْتَلُ			
٢٢.الشاعرُ الَّذِي اسْتَعْدَمَ الأسلوبَ (التَّهْكِيْمِي السَّاحِرُ) فِي قَصِيدَتِهِ :			
(A).ناظمِ حِكمَتِ	(B).مَعروفِ الرِّصافي	(C).إيليا أبو ماضي	(D).إبراهيم ناجي
٢٣.(خلا و عدا) إذا اقْتَرَنْتَ بـ " ما " فيعربُ ما بعدهما :			
(A).فاعلاً	(B).مفعولاً به	(C).مستثنى منصوب	(D).تميز
٢٤.غدا الأدبُ مُفعَماً بِالقيمِ الإيمانيَّةِ فِي العَصْرِ :			
(A).الجاهلي	(B).صدر الإسلام	(C).الأموي	(D).العباسي
٢٥.قال زهيرُ: (وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَيا يَنْلَنهُ وَإِنْ يَرِقْ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلَمٍ) قال طرفهُ: (لَعَمْرُكَ إِنَّ المَوْتَ ما أخطأَ الفَتى لَكَاطُولُ المَرْخى وَثَنَياهُ بِاليدِ) كلا البيتين يقولان بـ: (A).حتمية الموت (B).النَّجاةُ مِنَ المَوْتِ (C).الخلاصُ مِنَ المَوْتِ (D).الإقبالُ على مَلذَّاتِ الحياةِ			
٢٦.قال كعبُ بن زهيرٍ: (فِي عَصْبَةٍ مِنْ فَرِيشٍ قالَ قائلُهُم بِبَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا رُؤِلُوا رَأَوْا فَمَا رَأَى أَنْكَاسٌ وَلَا كَشَفٌ عِنْدَ اللِّقَاءِ وَلَا مِيلٌ مَعَارِئِلُ شَمُ العَرانينِ أَبْطالٌ لِبُوسِهِمُ مِنْ نَسَجِ داوُدَ فِي الهَيْجَا سَراييلُ) (A).مدحُ الرِّسُولِ(ﷺ) (B).مدحُ المَهاجِرينَ (C).الدِّفاعُ عَنِ النَّفْسِ (D).الاعتذارُ			
٢٧.في صَدْرِ البَيْتِ الخامِسِ أي (الروحُ كَقِيثَارةٍ وَهَتْ) المُشَبَّه به في الجُملةُ :			
(A).الروح	(B).الكاف	(C).قيثار	(D).وهت
٢٨.اخْتارَ عَرَضُ الشَّاعِرِ نَاطِمِ حِكمَتِ مِنْ قَصِيدَتِهِ (يا وَطَني): (A).التَّعْبِيرُ عَنِ رِسالَةِ اجتماعيَّةِ (B).التَّعْبِيرُ عَنِ ايدِولوجيا مُعيَنة(عقيدة) (C).التَّعْبِيرُ عَنِ ايدِولوجيا مُعيَنة(عقيدة) (D).(B+A) كلاهُما صَحيحان			
٢٩. قال زهيرُ: (وَمَنْ يَجْعَلِ المَعروفَ مِنْ دُونِ عِرضِهِ يَفِرُّهُ، وَمَنْ لا يَتَّقِ الشَّتْمَ يَشْتَمُ) في البيتِ مَعْنَى إيجابِي قيمي: (A).المعروف (B).عِرضُهُ (C).الشَّتْمُ (D).(B+A) كلاهُما صَحيحان			
٣٠.(الرِّصافي) وُلِّيَ وزارةُ : (A).الخارجية (B).الداخلية (C).المعارف (D).الدِّفاع			

(A).النفي	(B).النهي	(C).الأمر	(D).النداء
١٥. (وَلَعَلَّه الْحَقُّ الْغُضُوبُ لَهَا صَدَى) أجد في (الحَقُّ الْغُضُوبِ) : (A).تشخيصاً (B).طباقاً (C).جناساً (D).مقابلةً			
١٦. هَلْ عَائِدٌ جَارَكَ إِلَى الْوَطَنِ ؟ كلمة (جَارٌ) تُعْرَبُ :			
(A).فاعلاً لاسم الفاعل	(B).نائب فاعل لاسم المفعول	(C).فاعل لاسم المفعول	(D).نائب فاعل لاسم الفاعل
١٧.نشأت الواقعيَّة الاشتراكيَّة رداً على :			
(A).الرومنسيَّة	(B).الواقعيَّة الانتقاديَّة المتشائمة	(C).الواقعيَّة الطبيعيَّة السطحيَّة	(D).كلُّ ما وردَ صحيح
١٨.عبارةُ التَّعَجُّبِ الصَّحيحةُ :			
(A).ما أبيضُ الثلجُ !	(B).ما أخضرُ الشَّجرةُ !	(C).ما أحلى القمرُ !	(D).ما أحمرُ الوردُ !
١٩.اسمُ المَفْعُولِ مِنَ الفِعْلِ (أَقَامَ)، في البيتِ الثَّاني مِنَ النَّصِّ :			
(A).مَقَامٌ	(B).مُقيِّمٌ	(C).قَائِمٌ	(D).مُقاوِمٌ
٢٠.هو أخذُ كلمةٍ مِنْ كلمةٍ أُخْرَى مَعَ تناسبٍ بَيْنَهُمَا فِي المَعْنَى وتغييرٍ فِي اللَّفْظِ :			
(A).التكرار	(B).الاشتقاق	(C).التَّوكِيدُ	(D).العطف
٢١.كلمةُ (مُتَهَلِّلٌ) في البيتِ الأوَّلِ مِنَ النَّصِّ، اسمُ فاعِلٍ مُشتَقٍّ مِنَ الفِعْلِ : (A).يَتَهَلَّلُ (B).يُهَلِّلُ (C).يَنْهَلُ (D).يَهْتَلُ			
٢٢.الشاعرُ الَّذِي اسْتَعْدَمَ الأسلوبَ (التَّهْكِيْمِي السَّاحِرُ) فِي قَصِيدَتِهِ :			
(A).ناظمِ حِكمَتِ	(B).مَعروفِ الرِّصافي	(C).إيليا أبو ماضي	(D).إبراهيم ناجي
٢٣.(خلا و عدا) إذا اقْتَرَنْتَ بـ " ما " فيعربُ ما بعدهما :			
(A).فاعلاً	(B).مفعولاً به	(C).مستثنى منصوب	(D).تميز
٢٤.غدا الأدبُ مُفعَماً بِالقيمِ الإيمانيَّةِ فِي العَصْرِ :			
(A).الجاهلي	(B).صدر الإسلام	(C).الأموي	(D).العباسي
٢٥.قال زهيرُ: (وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَيا يَنْلَنهُ وَإِنْ يَرِقْ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلَمٍ) قال طرفهُ: (لَعَمْرُكَ إِنَّ المَوْتَ ما أخطأَ الفَتى لَكَاطُولُ المَرْخى وَثَنَياهُ بِاليدِ) كلا البيتين يقولان بـ: (A).حتمية الموت (B).النَّجاةُ مِنَ المَوْتِ (C).الخلاصُ مِنَ المَوْتِ (D).الإقبالُ على مَلذَّاتِ الحياةِ			
٢٦.قال كعبُ بن زهيرٍ: (فِي عَصْبَةٍ مِنْ فَرِيشٍ قالَ قائلُهُم بِبَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا رُؤِلُوا رَأَوْا فَمَا رَأَى أَنْكَاسٌ وَلَا كَشَفٌ عِنْدَ اللِّقَاءِ وَلَا مِيلٌ مَعَارِئِلُ شَمُ العَرانينِ أَبْطالٌ لِبُوسِهِمُ مِنْ نَسَجِ داوُدَ فِي الهَيْجَا سَراييلُ) (A).مدحُ الرِّسُولِ(ﷺ) (B).مدحُ المَهاجِرينَ (C).الدِّفاعُ عَنِ النَّفْسِ (D).الاعتذارُ			
٢٧.في صَدْرِ البَيْتِ الخامِسِ أي (الروحُ كَقِيثَارةٍ وَهَتْ) المُشَبَّه به في الجُملةُ :			
(A).الروح	(B).الكاف	(C).قيثار	(D).وهت
٢٨.اخْتارَ عَرَضُ الشَّاعِرِ نَاطِمِ حِكمَتِ مِنْ قَصِيدَتِهِ (يا وَطَني): (A).التَّعْبِيرُ عَنِ رِسالَةِ اجتماعيَّةِ (B).التَّعْبِيرُ عَنِ ايدِولوجيا مُعيَنة(عقيدة) (C).التَّعْبِيرُ عَنِ ايدِولوجيا مُعيَنة(عقيدة) (D).(B+A) كلاهُما صَحيحان			
٢٩. قال زهيرُ: (وَمَنْ يَجْعَلِ المَعروفَ مِنْ دُونِ عِرضِهِ يَفِرُّهُ، وَمَنْ لا يَتَّقِ الشَّتْمَ يَشْتَمُ) في البيتِ مَعْنَى إيجابِي قيمي: (A).المعروف (B).عِرضُهُ (C).الشَّتْمُ (D).(B+A) كلاهُما صَحيحان			
٣٠.(الرِّصافي) وُلِّيَ وزارةُ : (A).الخارجية (B).الداخلية (C).المعارف (D).الدِّفاع			

معاني الكلمات:

١-الأنامل:مفردها (أنملة) وهي رأسُ الإصبع.

٢-قيثار:آلةُ طرب ذات ستة أوتار.

٣-قفزُ: الأرضُ الَّتِي لاماءَ فيها ولأناس ولاكلأ.

٤-الأنام:جميع ما على الأرض من الخلق

٥-لِمْتِي(لمَّة):شعر الرأس المجاوز شحمة الأذن

١-يا لَيْتَما رَجَعَ الزَّمانُ الأوَّلُ	زَمَنْ الشَّبَابِ الضَّاحِكِ الْمُتَهَلِّلُ
٢-عَهْدٌ تَرَحَّلْتَ البَشاشَةُ إِذْ مَضَى	وَأَتَى الآسَى فَأَقَامَ لا يَتَرَحَّلُ
٣-وَلَيْ الصَّبَا وَتَبَدَّدَتْ أَحلامُهُ	أودى بِهِ وَبِها قِضاءَ حَولُ
٤- حَصَدَتْ أَناملُهُ المَنى فَتَساقَطَتْ	صَرَعى، كَما حَصَدَ السَّنابلُ مَنجَلُ
٥- فَالروحُ قِيثارُ وَهَتْ وَتَقَطَّعَتْ	أوتارُهُ، وَالقلبُ قَفَرُ مُمَجَلُ
٦- وَالشَّيْبُ يَضْحَكُ بِرَفِّهِ فِي لِمَتي	هَذي الضَّواحِكُ يا فُؤادي أَنْصَلُ
٧- إِنِّي تَأَمَّلْتُ الأَنامَ فَراعَني	كَيْفَ الحِياةَ بِهِمُ تَجِدُ وَتَهزَلُ
٨- يا صاحِبي العُمُرُ ظِلٌّ زائِلٌ	إِنْ كُنْتُ تَأَمَّلُ فِيهِ أو لا تَأَمَّلُ

((إيليا ابو ماضي: { ١٨٩٠ – ١٩٥٧ } شاعر لبناني، يُعدُّ من أهم شعراء المهجر في أوائل القرن العشرين واحد مؤسسي الرابطة القلمية، شاعر رومنسي حالم أحب الطبيعة))

اختار الاجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان) :

١. قال الشاعر: (فدارهم ما دمت في دارهم	وأرضهم ما دمت في أرضهم)	الفنُّ البلاغيُّ في البيت هو:	
(A).الطباق	(B).التورية	(C).الجناس	(D).المقابلة
٢. المفعول لأجله: (A). يجب تقديره	(B).يجوز تقديره	(C).لايجوز تقديره	(D). يجب تأخيرهُ) على الفعلِ
٣. العبارةُ الخاطئةُ إملائيًّا :			
(A).عَمَّنْ تَبَحَّثْ يا صَدِيقِي؟	(B).هَذاذانِ تَليْمِذانِ طَموحانِ	(C).لَمْ أَعتَدِ على أَحَدٍ	(D).ذَهَبَتْ جُهودُكَ سُدًى
٤. تَتَجَلَّى شاعِريَّةُ(إيليا أبي ماضي)في:			
(A).الصُّورِ الخياليَّةِ	(B).المُوضوعيَّةِ المُعتدِلَةِ	(C).تَحقيقِ التَّوازنِ	(D).الجُمْلِ الخِبريَّةِ
٥.كلمةُ (أحلامُ) في البيتِ الثَّالثِ ، جَمْعٌ، مُفْرَدُها: (A).حالومُ (B).احتِلامُ (C).حلمةُ (D).حلمُ			
٦. ذَكَرَ عَزَّالدينَ مُصطفى رسول في مقالَتِهِ ، تَعْبِيرُ (الحَقُّوقِ القُومِيَّةِ) وَهي حَقُّوقُ كُلِّ قُومٍ كـ:			
(A).الحرية والعِلم	(B).الرَّعايَةِ الصَّحيَّةِ	(C).المساواة والعدالة	(D).كلُّ ما وردَ صحيح
٧.في أحدِ الأبياتِ الآتِيَةِ تَغزَلُ الشَّاعِرُ بِجَسَدِ الحَبِيبَةِ، وهذا غيرُ شائعٍ في الغَزَلِ العَذري:			
(A).تَعلَّقَ رُوحِي رُوحَها قَبلَ خَلقِنا	وَمِنْ بَعدِ ما كُنّا نَطافاً وَفي المَهدِ		
(B).فَزادَ كَما زَدَنا فَأَصبحَ نَاميًّا	وَلِيسَ إذا مَتَنا بِمُنْتَقِصِ العَهدِ		
(C).على أنْ مِنْ قَدِ ماتَ صادِقٌ رَاحَةً	وَمّا لِفُؤادي مِنْ رَواحٍ وَلا رُشدِ		
(D).يَكاذُ فُضِيضُ المَاءِ يَخدُشُ جِلدَها	إذا اِغتَسَلْتَ بِالماءِ مِنْ رِقَّةِ الجِلدِ		
٨.يَتمَنَّى الشَّاعِرُ في البيتِ الأوَّلِ مِنَ النَّصِّ أنْ يَرجِعَ بِهِ الزَّمانُ إلى عَهدٍ :			
(A).الكُهولةُ	(B).الشَّبابُ	(C).الشَّيخوخةُ	(D).كُلُّ ما وردَ غيرَ صَحيح
٩. تَنتمي القَصيدةُ (النَّصُّ) إلى المَذَهِبِ الرُّومَنسي لِأنَّها تُقومُ علىَ :			
(A).العَقلائيَّةِ وَضَبطِ الأَنفِعالِ	(C).المُوضوعيَّةِ المُعتدِلَةِ	(B).العاطَفةِ وَالخَيالِ	(D).تَحقيقِ التَّوازنِ
١٠. يُشارُ إلى تَنويعِ النَّصَبِ بِفَتَحَتَينِ مِنْ دُونِ الألفِ إذا كانَ الاسمُ مَخْتوماً بـ:			
(A).هَمْزةٌ على الواوِ	(B).تاءٌ طَويلةٌ (مفتوحة)	(C).هَمْزةٌ على الألفِ	(D).ياءُ
١١. العِباراتُ الَّتِي وَرَدَتْ في النَّصِّ (تَرَحَّلْتَ البَشاشَةُ، أَتى الآسَى، وَلَيْ الصَّبَا، وَتَبَدَّدَتْ أَحلامُهُ) تَدُلُّ علىَ :			
(A).التَّشاوُمِ	(B).التَّفاوُلِ	(C).السَّعادةِ	(D).السُّرورِ

٣١. لِتَغْيِيرِ عَنْ شِدَّةِ الْإِنْفِعَالِ نُسْتَخْدَمُ بِكَثْرَةِ الْجَمَلِ :

(A).الإنشائية (B).الشرطية (C).الخبرية (D).الاعتراضية

٣٢. لا يَمَكُنُ صِيَاغَةُ اسْمِ التَّفْضِيلِ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلْ) مِنَ الْفِعْلِ الْوَارِدِ الْأَوَّلِ فِي صَدْرِ الْبَيْتِ الثَّلَاثِ لِأَنَّهُ :

(A). غير ثلاثي (B). جامد (C). مبني للمجهول (D). منفي

٣٣. الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ (وَلَّى الصَّبَا) فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ تَدُلُّ عَلَى :

(A).التبّات (B).الاستمرارية (C).حدث طارئ (D). (B + A) كلاهما صحيحان

٣٤. قَالَ الرَّصَافِي : (يَا قَوْمُ لَا تَتَكَلَّمُوا إِنَّ الْكَلَامَ مُحَرَّمٌ

وَدَعُوا التَّفْهَمَ جَانِبًا فَالْخَيْرُ أَنَا تَفْهَمُوا

تَثَبُّثُوا فِي جَهْلِكُمْ فَالْشَّرُّ أَنْ تَتَعَلَّمُوا)

(A).التقرير (B).التعليل (C).التعجب (D).الانفعال

٣٥. قَالَ الشَّاعِرُ : (إِنَّ الرُّسُولَ لَنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ

مَسْلُوكٌ :اسم مشتق من الفعل سَلَّ ، و(سَلَّ السَّيْفُ)؛أَخْرَجَهُ بَ: (A).قوة (B).سرعة (C).رفق (D).صعوبة

٣٦. أَجِدْ مُرَادِفَ كَلِمَةِ (فَوَادِ) فِي الْبَيْتِ : (A).الثاني (B).الثالث (C).الرابع (D).الخامس

٣٧. رَجُلٌ مَعْطِيرٌ. كَلِمَةُ (مَعْطِيرٌ) صِيغَةٌ مَبَالِغَةٌ عَلَى وَزْنِ :

(A).مفعيل (B).مفعّل (C).فَعَّالٌ (D).فَعِيلٌ

٣٨. فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ ؛الْحَيَاةُ حَلَبَةٌ صِرَاعٍ لَا يَثْبُتُ فِيهَا إِلَّا الْأَقْوَى، بِالِاسْتِنَادِ إِلَى هَذَا الْكَلَامِ "الْقَبِيلَةُ الَّتِي لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تُدَافِعَ عَنْ مَمْتَلِكَاتِهَا بِسِلَاحِهَا

تُعَرِّضُ لِلْفَزْوِ وَالنَّهْبِ وَالْقَبِيلَةُ الَّتِي لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَغْزُو سِوَاهَا تَتَعَرَّضُ لِلْجُوعِ وَالْمَوْتِ، فَالْحَيَاةُ لِلْأَقْوَى"

هَذَا شَرْحٌ لِأَحَدِ الْبَيَّاتِ التَّالِيَةِ مِنْ مَعْلَقَةِ زُهَيْرٍ : (A). وَمَنْ يَكْ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفَنَ عَنْهُ وَيَذْمَمُ

(B). وَمَنْ يُوفٍ لَايُذْمَمُ وَمَنْ يُهْدَ قَلْبُهُ إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبَرِّ لَا يَنْجَمَجِمُ

(C). وَمَنْ لَمْ يَدُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يُهْدَمُ وَمَنْ لَايُظْلَمُ النَّاسُ يُظْلَمُ

(D). وَمَنْ يَفْتَرِبُ يَحْسَبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَايُكْرَمُ نَفْسُهُ لَايُكْرَمُ

٣٩. قَالَ إِبْرَاهِيمُ نَاجِي : (اعْطِنِي حُرِّيَّتِي أَطْلُقْ يَدَيَّ إِنَّنِّي أُعْطِيتُ مَا اسْتَبَقَيْتُ شَيْ) تَطْلُبُ الْحَبِيبَةُ فِي هَذَا الْبَيْتِ مِنَ الْحَبِيبِ :

(A). الارتباط (B).التحرر (C).الوفاء (D).استرجاع الذكريات

٤٠. أَدَاةٌ رُبِمَا تَدُلُّ عَلَى الاسْتِنْتَاكِ :

(A). لذلك (B).من أجل (C).هكذا (D).كلّهم

٤١. قَالَ الشَّاعِرُ : (أَبَى الْقَلْبُ الْإِحَابَ بَثْنَةً لَمْ يُرِدْ سِوَاهَا وَحُبُّ الْقَلْبِ بَثْنَةً لَا يُجْدِي) فِي الْبَيْتِ صِرَاعٌ بَيْنَ الْعَقْلِ وَالْقَلْبِ سَبَبُهُ :

(A).مكانية الشاعر (B).قدرة الشاعر (C).استطاعة الشاعر (D).عجز الشاعر عن نسيان الحبيبة

٤٢. أَصْدَرَ مَجَلَّةَ (السَّمِيرِ) : (A).إيليا أبو ماضي (B).نجيب دياب (C).شكري بخاش (D).معروف الرصافي

٤٣. أَشْتَقُّ صِيغَةَ التَّعْجَبِ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلْ بِهِ) مِنَ الْفِعْلِ (صَدَقَ) :

(A). ما أصدقهُ (B). صدقَ به (C). ما أصدقَ به (D).أصدقَ بهِ

٤٤. (يَا وَطَنِي يَا وَطَنِي يَا وَطَنِي) ، اِعْلُلْ تَكَرَّارَ النَّدَاءِ فِي السَّطْرِ الْآخِرِ مِنْ قَصِيدَةِ نَازِمٍ حَكَمَتْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى :

(A). تأسف الشاعر لحالة وطنه الرديئة (B).فرح الشاعر لحالة وطنه المستقرة (C).سرور الشاعر لحالة وطنه (D). (C + B) كلاهما صحيحان

٤٥. اخْتَارَ لِلْفُرَاغِ (فِعْلٌ أَمْرٍ) مَا خُوِذَ مِنَ الْمُضَارِعِ الْوَارِدِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

لَقَدْ بَذَرْتُ مَا لَكَ بِاللَّهْوِ ف -----عَلَيْهِ ، وَإِنْ كَانَ الْأَسْفَ لَا يَنْفَعُ. (تَأَسَّفَ)

(A).أَسِفَ (B).أَسِفَ (C).أَسِفَ (D).أَسَفَ

٤٦. قَالَ إِبْرَاهِيمُ نَاجِي : (يَا فَوَادِي لَا تَسَلْ أَيْنَ الْهَوَى

اسْقِنِي وَاشْرَبْ عَلَى أَطْلَالِهِ

كَيْفَ ذَاكَ الْحُبُّ أَمْسَى خَبْرًا

وَبَسَاطًا مِنْ نَدَامَى حُلُمٍ

أَسْتَخْرِجُ مِنْ هَذِهِ الْبَيَّاتِ الْحَقْلَ الْمُعْجَمِي التَّصْنِيفِي الدَّالُّ عَلَى (زَوَالِ الْحُبِّ) :

(A). (هوى، الدمع، انطوى) (B). (بساطاً، عني، ذاك) (C). (كيف ، طالما ، أبداً) (D). كل ماورد غير صحيح

٤٧. الشَّعْرُ الَّذِي فِي أَكْثَرِهِ شِعْرُ فِطْرَةٍ وَبَدَاهَةٍ : (A).الأموي (B).الإسلامي (C).الجاهلي (D).العباسي

٤٨. يَحْرُصُ الرُّوَائِيُونَ وَالْمَسْرُحِيُّونَ الْوَاقِعِيُّونَ عَلَى رَسْمِ النَّمَاذِجِ مِنَ الْوَاقِعِ بِاسْلُوبِ :

(A). صَعِبٍ (B). سَهْلٍ (C).مُعَقَّدٍ (D).عميق

٤٩. مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الشَّاعِرَ (كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ) وُلِدَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَأَدْرَكَ صَدْرَ الْإِسْلَامِ، أَنَّ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي دَرَسْتَهَا قِيَمًا :

(A).جاهلية فقط (B).اسلامية فقط (C).جاهلية واسلامية (D).كلُّ ما ورد غير صحيح

٥٠. الْعَصْرُ الْأُمَوِيُّ جَاءَ بَعْدَ : (A).العصر الجاهلي (B).العصور المظلمة (C).عصر صدر الإسلام (D).العصر العباسي



(النص)

- ١- يَا لَيْتَمَا رَجَعَ الزَّمَانُ الْأَوَّلُ
- ٢- عَهْدٌ تَرَحَّلَتِ الْبَشَاشَةُ إِذْ مَضَى
- ٣- وَلَّى الصَّبَا وَتَبَدَّدَتْ أَحْلَامُهُ
- ٤- حَصَدَتْ أَنْامِلُهُ الْمُنَى فَتَسَاقَطَتْ
- ٥- فَالرَّوْحُ قَيْثَارُوهَتْ وَتَقَطَّعَتْ
- ٦- وَالشَّيْبُ يَضْحَكُ بَرَقَهُ فِي لَمْتِي
- ٧- إِنِّي تَأَمَّلْتُ الْأَنَامَ فَرَاعَنِي
- ٨- يَا صَاحِبِي الْعُمُرُ ظِلُّ زَائِلٌ
- زَمَنُ الشَّبَابِ الضَّاحِكُ الْمُتَهَلِّلُ
- وَأَتَى الْأَسَى فَأَقَامَ لَا يَتَرَحَّلُ
- أَوْدَى بِهِ وَبَهَا قَضَاءُ حَوْلُ
- صَرَعَى، كَمَا حَصَدَ السَّنَابِلَ مِنْجُلُ
- أَوْتَارُهُ، وَالْقَلْبُ قَفَرٌ مُمَحِّلُ
- هَذَا الضَّوَّاحِكُ يَا فُؤَادِي أَصْلُ
- كَيْفَ الْحَيَاةُ بِهِمْ تَجْدُ وَتَهْزُلُ
- إِنْ كُنْتُ تَأْمَلُ فِيهِ أَوْ لَا تَأْمَلُ

((إيليا ابو ماضي: { ١٨٩٠ — ١٩٥٧ } شاعر لبناني، يُعدُّ من أهم شعراء المهجر في أوائل القرن العشرين واحد مؤسسي الرابطة القلمية، شاعر رومنسي حالم أحب الطبيعة))

اخْتَارُ الاجَابَةَ الصَّحِيحَةَ (لِكُلِّ سُؤَالٍ دَرَجَتَانِ) :

١. في أحد الأبيات الآتية تغزل الشاعر بجسد الحبيبة، وهذا غير شائع في الغزل العذري:

- A. تعلق رُوحِي رُوحَهَا قَبْلَ خَلْقِنَا
- B. فَرَادَ كَمَا زِدْنَا فَاصْبِحْ نَامِيَاً
- C. عَلَى أَنْ مَنْ قَدْ مَاتَ صَادَفَ رَاحَةً
- D. يَكَادُ قُضِيضُ الْمَاءِ يَخْدُشُ جِلْدَهَا

٢. كَلِمَةُ (أَحْلَام) فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ ، جَمْعٌ، مُفْرَدُهَا: A. حَالُومٌ B. احْتِلَامٌ C. حَلْمَةٌ D. حُلْمٌ

٣. (الرصافي) ولي وزارة :

A.الخارجية B. الداخلية

٤.(خلا و عدا) إذا افْتَرَقْتَ بـ " ما " فَيَعْرَبُ مَا بَعْدُهَا:

A.فاعلاً

٥. قَالَ الشَّاعِرُ: (إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ مَهْنَدٌ مِنْ سِيُوفِ اللَّهِ مَسْلُورٌ)

مَسْلُورٌ :اسم مشتق من الفعل سلّ، و(سلّ السيف)؛أخرجه ب: A. قِوَةٌ B. سُرْعَةٌ C. رِفْقٌ D. صُعُوبَةٌ

٦.: قَالَ زُهَيْرٌ: (وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَفِرَّهُ، وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يَشْتَمُ)

فِي الْبَيْتِ مَعْنَى إِيْجَابِي قِيَمِي: A.المعروف B.عِرضه

٧.ذَكَرَ عَزَّالْدَيْنِ مُصْطَفَى رَسُولٍ فِي مَقَالَتِهِ ، تَعْبِيرُ (الْحَقُّوقِ الْقَوِيمِيَّةِ) وَهِيَ حَقُوقُ كُلِّ قَوْمٍ ك:

A.الحرية والعلم B.الرعاية الصحيّة C.المساواة والعدالة D.كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ

٨.الْعِبَارَاتُ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ (تَرَحَّلَتِ الْبَشَاشَةُ، أَتَى الْأَسَى ، وَلَّى الصَّبَا ، وَتَبَدَّدَتْ أَحْلَامُهُ) تَدُلُّ عَلَى :

A. التَّشَاوُؤَ B. التَّفَاوُلَ C. السَّعَادَةَ D. السُّرُورَ

٩.اختارَ عَرَضَ الشَّاعِرِ نَاطِلَمَ حِكْمَتِ مِنْ قَصِيدَتِهِ (يا وطني):

A.التعبير عن رسالة اجتماعية B (التعبير عن ايديولوجيا معينة(عقيدة)

C.التعبير عن ايديولوجيا معينة(عقيدة) D.(B+A) كلاهما صحيحان

١٠. تَتَجَلَّى شَاعِرِيَّةٌ(إيليا أبي ماضي)في:

A.(الصورالخيالية B.(الموضوعية المعتدلة C.(تحقيق التوازن D.(الجميل الخبرية

١١. لَا يُمْكِنُ صِيَاغَةُ اسْمِ التَّفْضِيلِ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلُ) مِنْ الْفِعْلِ الْوَارِدِ الْأَوَّلِ فِي صَدْرِ الْبَيْتِ الثَّلَاثِ لِأَنَّهُ :

A. غَيْرُ ثَلَاثِي B. جَامِدٌ C. مَبْنِي لِلْمَجْهُولِ D. مَنْفِي

١٢.الاسلوب الطلبي(الإنشائي) الذي تَكَرَّرَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ فِي النَّصِّ هُوَ اسلوب:

A.(النفي B.(النهى C.(الأمر D).(النداء

١٣. قَالَ الشَّاعِرُ: (فَدَارِهِمْ مَا دُمْتُ فِي دَارِهِمْ وَأَرْضُهُمْ مَا دُمْتُ فِي أَرْضِهِمْ) الْفَنُّ الْبَلَاغِيُّ فِي الْبَيْتِ هُوَ:

A.(الطباق B).(التورية C).(الجناس D).(المقابلة

١٤. الشَّاعِرُ الَّذِي اسْتَعْدَمَ الْأُسْلُوبَ (النَّهْكَمِي السَّاحِرُ) فِي قَصِيدَتِهِ :

A. نَاطِلَمَ حِكْمَتَ B).(معروف الرصافي C).(إيليا ابو ماضي D).(إبراهيم ناجي

١٥. اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ (أَقَامَ)، فِي الْبَيْتِ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ:

A.(مَقَامٌ B).(مَقِيمٌ C).(قَانِمٌ D).(مَقَاوِمٌ

١٦. قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ: (فِي عُصْبَةٍ مِنْ فَرِيشٍ قَالَ قَاتِلِهِمْ بِيْطْنُ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زُولُوا

زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشْفٌ عِنْدَ الْلِقَاءِ وَلَا مِيلٌ مَعَازِيلُ

شَمُ الْعَرَانِينِ أَبْطَالَ لِبُوسَهُمْ مِنْ نُسُجِ دَاوُدَ فِي الْهَيْجَا سَرَابِيلُ)

A.(مَدَحُ الرَّسُولِ(ﷺ) B).(مدح المهاجرين C).(الدِّفَاعُ عَنِ النَّفْسِ D) .(الاعتذار

١٧. فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيّ ؛ الْحَيَاةُ حَلِيَّةٌ صِرَاعٌ لَا يَثْبُتُ فِيهَا إِنَّا الْأَقْوَى، بِالِاسْتِنَادِ إِلَى هَذَا الْكَلَامِ "الْقَبِيلَةُ الَّتِي لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تُدَافِعَ عَنْ مُمْتَلَكَاتِهَا بِسِلَاحِهَا

تُعَرِّضُ لِلْغَزْوِ وَالنَّهْبِ وَالْقَبِيلَةُ الَّتِي لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَغْرُو سِوَاهَا تَتَعَرَّضُ لِلْجُوعِ وَالْمَوْتِ، فَالْحَيَاةُ لِلْأَقْوَى"

هَذَا شَرْحٌ لِأَحَدِ الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةِ مِنْ مَعْلَقَةِ زُهَيْرٍ: A. وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفَنُّ عَنْهُ وَيَذْمَمُ

B. وَمَنْ يُوفِّ لَا يَذْمَمُ وَمَنْ يَهْدُ قَلْبُهُ إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبَرِّ لَا يَنْجَمِمُ

C. وَمَنْ لَمْ يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمُ

D. وَمَنْ يَفْتَرِبُ يَحْسَبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يَكْرُمُ نَفْسَهُ لَا يَكْرَمُ

١٨. هَلْ عَائِدٌ جَارَكَ إِلَى الْوَطَنِ ؟ كَلِمَةُ (جَارٌ) تُعْرَبُ :

A. فاعلاً لاسم الفاعل B.(نائب فاعل لاسم المفعول C).(فاعل لاسم المفعول D) .(نائب فاعل لاسم الفاعل

١٩. يَتَمَنَّى الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ أَنْ يَرْجِعَ بِهِ الزَّمَانُ إِلَى عَهْدٍ :

A.(الكهولة B).(الشباب C).(الشيخوخة D).(كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ

٢٠. غَدَا الْأَدَبُ مُفْعَمًا بِالْقِيَمِ الْإِيمَانِيَّةِ فِي الْعَصْرِ :

A.(الجاهلي B).(صدر الإسلام C).(الأموي D) (العباسي

٢١. أَجِدُ مُرَادَفَ كَلِمَةِ (فُؤَادَ) فِي الْبَيْتِ : A).(الثاني B) .(الثالث C).(الرابع D).(الخامس

٢٢. قَالَ زُهَيْرٌ: (وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلَنُهُ وَإِنْ يَرِقَّ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلَمٍ)

قَالَ طَرْفَةُ: ((لَعَمْرُكَ إِنْ الْمَوْتُ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى لَكَاطُولُ الْمَرْخَى وَشَنَائِيَاهُ بِالْيَدِ) كِلَا الْبَيْتَيْنِ يَقُولَانِ ب:

A. حَتْمِيَّةُ الْمَوْتِ B).(النَّجَاةُ مِنَ الْمَوْتِ C).(الْخَلَاصُ مِنَ الْمَوْتِ D) .(الإقبال على ملذَّاتِ الْحَيَاةِ

٢٣. لِلتَّعْبِيرِ عَنْ شِدَّةِ الْإِنْفِعَالِ تُسْتَخْدَمُ بِكَثْرَةِ الْجَمَلِ:

A).(الإنشائية B).(الشرطيّة C).(الخبريّة D).(الاعتراضية

٢٤.(القصيدة الجاهلية تبدأ عادةً ب: A).(الرثاء B).(الفخر C).(الهجاء D).(الوقوف على الأطلال

٢٥).(هذا رجلٌ حسنُ السَّيِّرةِ) ، (حَسَنُ) مُشْتَقٌّ نَوْعُهُ :

A.(صيغة مُبالغة B).(صفة مُشبهة

٢٦.(العبارةُ الخاصَّةُ إِمَّا لِنَبِيٍّ :

A).(عَمَّنْ تَبَحَّثَ يَا صَدِيقِي؟ B).(هَإِذَا نِ تَلِمِيزَانِ طَمُوحَانِ C).(لَمْ أَعْتَدِ عَلَى أَحَدٍ D) .(ذَهَبَتْ جُهُودُكَ سُدًى

٢٧.(عبارةُ التَّعَجُّبِ الصَّحِيحَةُ :

A) .(ما أبيضُ الثَّلْجِ ! B).(ما أخضرُ الشَّجَرَةِ! C).(ما أحلى القَمَرِ! D) .(ما أحمرُ الوردِ!

٢٨.(وَلَعَلَّةُ الْحَقِّ الْغُضُوبُ لَهَا صَدَى) أَجِدُ فِي (الْحَقُّ الْغُضُوبِ) : A.(تشخيصاً B).(طباقاً C).(جناساً D).(مقابلةً

٢٩. يُشَارُ إِلَى تَنْوِينِ النَّصْبِ بِفَتْحَتَيْنِ مِنْ دُونِ الْأَلْفِ إِذَا كَانَ الْاسْمُ مَخْتُومًا ب:

A).(همزة على الواو B).(تاء طويلة(مفتوحة) C).(همزة على الألف D) .(ياء

٣٠. الجُمْلَةُ الفَعْلِيَّةُ (وَلَّى الصَّبَا) فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ تَدُلُّ عَلَى :

(A). الثَّبَات (B). الاستمرارية (C). حَـدَث طَارِئ (D). (B + A) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ

(٣١). الْمَفْعُولُ لِأَجْلِهِ : (A) .يَجِبُ تَقْدِيمُهُ (B).يَجُوزُ تَقْدِيمُهُ (C).لايجوزُ تَقْدِيمُهُ (D). يَجِبُ تَأْخِيرُهُ (عَلَى الْفِعْلِ

٣٢.كَلِمَةُ (مُتَهَلِّلٌ) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ ، اسْمٌ فَاعِلٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ : (A).يَتَهَلَّلُ (B).يَهْلُلُ (C).يَنْهَلُ (D).يَهْتَلُ

٣٣.قَالَ إِبْرَاهِيمُ نَاجِي : (اعْطِنِي حُرِّيَّتِي أَطْلِقْ يَدَيَّ إِنَّنِي أُعْطِيتُ مَا اسْتَبَقَيْتُ شَيْ) تَطْلُبُ الْحَبِيبَةُ فِي هَذَا الْبَيْتِ مِنَ الْحَبِيبِ :

(A). الارتباط (B). التحرر (C). الوفاء (D). استرجاع الذكريات

٣٤. هُوَ أَخَذَ كَلِمَةً مِنْ كَلِمَةٍ أُخْرَى مَعَ تَنَاسُبٍ بَيْنَهُمَا فِي الْمَعْنَى وَتَغْيِيرٍ فِي اللَّفْظِ :

(A). التَّكَرَّار (B).الاشتقاق (C).التَّوَكُّيد (D). العطف

٣٥.قَالَ الرَّصَافِيُّ : (يَا قَوْمُ لَا تَتَكَلَّمُوا إِنَّ الْكَلَامَ مُحَرَّمٌ

وَدَعُوا التَّفْهَمَ جَانِباً فَالْخَيْرُ أَنَا تَفْهَمُوا

(A).التثْقِير (B).التَّعْلِيل (C).التَّعْجِب (D).الانفعال

٣٦. رَجُلٌ مَعْطِرٌ. كَلِمَةُ (مَعْطِرٌ) صِیْغَةٌ مَبَالِغَةٌ عَلَى وَرْنٍ :

(A).مَفْعِيلٌ (B).مَفْعَالٌ (C).فَعَّالٌ (D).فَعِيلٌ

٣٧. تَنْتَمِي الْقَصِيدَةُ (النَّصُّ) إِلَى الْمَذْهَبِ الرُّومَنِيِّ لِأَنَّهَا تَقُومُ عَلَى :

(A).العقلانيَّة وضبطِ الانفعال (B).الموضوعيَّة المعتدلة (C).العاطفة والخيال (D).تحقيقِ التَّوَاظُنِ

٣٨.فِي صَدْرِ الْبَيْتِ الْخَامِسِ أَيِ (الرُّوحُ كَقِيْثَارٍ وَهَتْ) الْمَشَبَهُ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ :

(A). الرُّوح (B). الكاف (C). قِيْثَار (D).وهت

٣٩.نَشَأَتِ الْوَاقِعِيَّةُ الْإِشْرَاقِيَّةُ رَدًّا عَلَى :

(A). الرومنسيَّة (B). الواقعيَّة الانْتِقَادِيَّةُ الْمُتَشَابِهَةُ (C). الواقعيَّة الطَّبِيعِيَّةُ السَّطْحِيَّةُ (D). كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيح

٤٠.أداةُ رِبْطٍ تَدُلُّ عَلَى الْإِسْتِنْتِاجِ :

(A).لِذَلِكَ (B).مِنْ أَجْلِ (C).هَكَذَا (D).كُلُّهُمْ

(٤١).أَشْتَقُ صِیْغَةُ التَّعْجِبِ عَلَى وَرْنِ (أَفْعِلْ بِهِ) مِنْ الْفِعْلِ (صَدَقَ) :

(A). مَا أَصْدَقَهُ (B).صَدَقَ بِهِ (C).مَا أَصْدَقَ بِهِ (D).أَصْدَقَ بِهِ

٤٢.قَالَ إِبْرَاهِيمُ نَاجِي : (يَا فُؤَادِي لَا تَسْلُ أَيْنَ الْهُوَى

اسْقِنِي وَاشْرَبْ عَلَى أَطْلَالِهِ

كَيْفَ ذَاكَ الْحُبُّ أَمْسَى خَبْرًا

وَبَسَاطًا مِنْ نَدَامَى حُلُمٍ

اسْتَخْرِجْ مِنْ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ الْحَقْلِ الْمُعْجَمِي التَّصْنِيفِي الدَّالَّ عَلَى (رَوَالِ الْحُبِّ) :

(A). (هوى، الدمع، انطوى) (B). (بساطاً، عني، ذاك) (C). (كيف ، طالما ، أبداً) (D). كل ماوردغير صحيح

٤٣.قَالَ الشَّاعِرُ: (أَبَى الْقَلْبُ الْإِحَابَ بَثْنَةً لَمْ يُرِدْ سِوَاهَا وَحُبُّ الْقَلْبِ بَثْنَةً لَا يُجْدِي) فِي الْبَيْتِ صِرَاعٌ بَيْنَ الْعَقْلِ وَالْقَلْبِ سَبَبُهُ :

(A) .إِمْكَانِيَّةُ الشَّاعِر (B). قُدْرَةُ الشَّاعِر (C).استطاعة الشَّاعِر (D).عَجْزُالشَّاعِر (عَنِ نَسِيَانِ الْحَبِيبَةِ

٤٤.مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الشَّاعِرَ (كعب بن زهير) وُلِدَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَأَدْرَكَ صَدْرَالْإِسْلَامِ ، أَنَّ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي دَرَسْتَهَا قِيَمًا :

(A).جاهلية فقط (B).اسلامية فقط (C).جاهلية واسلامية (D) كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرِصَحِيح

٤٥.أَخْتَارَ لِلْفَرَاغِ (فِعْلٍ أَمْرٍ) مَاخُودًا مِنَ الْمَضَارِعِ الْوَارِدِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

لَقَدْ بَذَرْتُ مَالَكَ بِالْهُوْفِ -----عَلَيْهِ ، وَإِنْ كَانَ الْأَسْفُ لَا يَنْفَعُ. (تَأْسَفُ)

(A).أَسِفَ (B).أَسِفَ (C).أَأْسِفُ (D).أَسَفُ

٤٦.(يَا وَطَنِي يَا وَطَنِي يَا وَطَنِي) ، اَعْلَلُ تِكْرَارَ النَّدَاءِ فِي السَّطْرِ الْآخِرِ مِنْ قَصِيدَةِ نَازِمٍ حَكَمَتْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى :

(A). تَأْسَفُ الشَّاعِرُ لِحَالَةِ وَطْنِهِ الرَّدِيئة (B).فَرَحُ الشَّاعِرُ لِحَالَةِ وَطْنِهِ الْمُسْتَقَرَّةِ

(C). سرور الشَّاعِرُ لِحَالَةِ وَطْنِهِ (D). (C + B) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ

٤٧.الشَّعْرُ الَّذِي فِي أَكْثَرِهِ شَعْرُ فِطْرَةٍ وَبِدَاهَةٍ : (A).الأمويّ (B).الإسلاميّ (C).الجاهليّ (D).العباسيّ

٤٨.يُخَرِّصُ الرُّوَائِيُونَ وَالْمُسَرَّحِيُّونَ الْوَاقِعِيُونَ عَلَى رَسْمِ النَّمَاذِجِ مِنَ الْوَاقِعِ بِاسْلُوبٍ :

(A). صَعْبٍ (B). سَهْلٍ (C).مُعَقَّدٍ (D).عَمِيقٍ

٤٩.العَصْرُ الْأُمَوِيُّ جَاءَ بَعْدَ : (A).العصر الجاهلي (B).العصور المظلمة (C).عَصْرُصَدْرِالإِسْلَام (D).العصر العباسيّ

٥٠.أَصْدَرَ مَجْلَّةَ (السَّمِير) : (A). إيليا أبوماضي (B). نجيب دياب (C). شكري بخاش (D). معروف الرصافي

١٢. اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ (أَقَامَ)، فِي الْبَيْتِ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ:	(A).مَقَامٌ	(B).مَقِيمٌ	(C).قَائِمٌ	(D).مُقَاوِمٌ
١٣.الشَّاعِرُالَّذِي اسْتَخْدَمَ الْأَسْلُوبَ (التَّهْكِي السَّاحِر) فِي قَصِيدَتِهِ:	(A). ناظمِ حكمت	(B).معروف الرصافي	(C).إيليا أبو ماضي	(D).إبراهيم ناجي
١٤. لا يُمْكِنُ صِيَاغَةُ اسْمِ التَّنْضِيلِ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلُ) مِنَ الْفِعْلِ الْوَاردِ الْأَوَّلِ فِي صَدْرِ الْبَيْتِ الثَّلَاثِ لِأَنَّهُ:	(A). غير ثلاثي	(B). جامد	(C).مبني للمجهول	(D).منفي
١٥. قَالَ إِبْرَاهِيمُ نَاجِي: (اعْطِنِي حُرِّيَّتِي أَطْلُقْ يَدَيَّ إِنَّنِي أُعْطِيتُ مَا اسْتَبَقَيْتُ شَيْ) تَطْلُبُ الْحَبِيبَةُ فِي هَذَا الْبَيْتِ مِنَ الْحَبِيبِ:	(A). الارتباط	(B).التحرر	(C).الوفاء	(D).استرجاع الذكريات
١٦. قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ: (فِي عُصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَاتِلِهِمْ بِيْظُنْ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زُولُوا زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشْفٌ عِنْدَ الْلِقَاءِ وَلَا مِيلٌ مَعَازِلٌ شَمُ الْعَرَانِينِ أَبْطَالَ لِبُوسَهُمْ مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ فِي الْهَيْجَا سَرَابِيلُ)	(A).مَدَحُ الرَّسُولِ(ﷺ)	(B).مدحُ المهاجرين	(C).الدِّفَاعُ عَنِ النَّفْسِ	(D). الاعتذار
١٧. قَالَ الرَّصَافِيُّ: (يَا قَوْمُ لَا تَتَكَلَّمُوا إِنْ الْكَلَامَ مُحَرَّمٌ وَدَعُوا التَّفْهَمَ جَانِباً فَالْخَيْرَ أَنَا تَفْهَمُوا تَتَّبِعُوا فِي جِهَلِكُمْ فَالْشَّرَّ أَنْ تَتَعَلَّمُوا)	(A).التقرير	(B).التعليل	(C).التعجب	(D).الانفعال
١٨. اخْتَارَ غُرَضُ الشَّاعِرِ نَاطِلَهُ حِكْمَتَ مَنْ قَصِيدَتِهِ (يا وطني):	(A).التعبيرعن رسالة اجتماعية	(B).التعبيرعن ايدولوجيا معينة(عقيدة)	(C).التعبيرعن ايدولوجيا معينة(عقيدة)	(D).كلاهما صحيحان
١٩. الْقَصِيدَةُ الْجَاهِلِيَّةُ تَبْدَأُ عَادَةً بِ:	(A).الرثاء	(B).الفخر	(C).الهجاء	(D).الوقوف على الأطلال
٢٠. لِلتَّعْبِيرِ عَنْ شِدَّةِ الْاِنْفِعَالِ تُسْتَخْدَمُ بكَثْرَةِ الْجَمْلِ:	(A).الإنشائية	(B).الشرطية	(C).الخبرية	(D).الاعتراضية
٢١. غَدَا الْاَدَبُ مُفْعِماً بِالْقِيَمِ الْاِيْمَانِيَّةِ فِي الْعَصْرِ:	(A).الجاهلي	(B).صدر الإسلام	(C).الأموي	(D).العباسي
٢٢.يَتِمَّنَى الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ أَنْ يَرْجِعَ بِهِ الزَّمَانُ إِلَى عَهْدٍ:	(A).الكهولة	(B).الشباب	(C).الشيخوخة	(D).كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرِصَحِيح
٢٣.كَلِمَةُ(مُتَهَلِّلُ) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ، اسْمٌ فَاعِلٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ:	(A).يَتَهَلَّلُ	(B).يُهَلِّلُ	(C).يَنْهَلُ	(D).يَهْتَلُ
٢٤.فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيّ؛ الْحَيَاةُ حَلِيَّةٌ صِرَاعٌ لَا يَثْبُتُ فِيهَا إِنَّا الْأَقْوَى، بِالِاسْتِنَادِ إِلَى هَذَا الْكَلَامِ"الْقَبِيلَةُ الَّتِي لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تُدَافِعَ عَنْ مَمْتَلَكَاتِهَا بِسِلَاحِهَا تُعَرِّضُ لِلْغَزْوِ وَالنَّهْبِ وَالْقَبِيلَةُ الَّتِي لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَغْزُو سِوَاهَا تُتَعَرِّضُ لِلْجُوعِ وَالْمَوْتِ، فَالْحَيَاةُ لِلْأَقْوَى"	هذا شرح لأحدالآبيات التالية من معلقة زهير: (A). وَمَنْ يَكْ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفَنَ عَنْهُ وَيَذْمَمُ (B). وَمَنْ يُوفِ لَايُذْمَمُ وَمَنْ يَهْدُ قَلْبُهُ إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبَرِّ لَا يَتَجَمَّعُ (C). وَمَنْ لَمْ يَلِدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يُهْدَمُ وَمَنْ لَايُظْلَمُ النَّاسُ يُظْلَمُ (D). وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسَبُ عَدُوّاً صَدِيقَهُ وَمَنْ لَايُكْرَمُ نَفْسُهُ لَايُكْرَمُ			
٢٥.(وَلَعَلَّةَ الْحَقِّ الْغُضُوبِ لَهَا صَدَى) أَجَدُ فِي (الْحَقِّ الْغُضُوبِ):	(A).تشخيصاً	(B).طباقاً	(C).جناساً	(D).مقابلةً
٢٦.الاسْلُوبُ الطَّلْبِيُّ(الإنشائي)الَّذِي تَكَرَّرَ أَكْثَرُ مِنْ مَرَّةٍ فِي النَّصِّ هُوَ اسْلُوبُ:	(A).النفي	(B).النهي	(C).الأمر	(D).النداء
٢٧.الْمَفْعُولُ لِأَجْلِهِ: (A).يجبُ تقديمه (B).يجوزُ تقديمه (C).لايجوزُ تقديمه (D).يجبُ تأخيره (على الفعل				
٢٨. قَالَ الشَّاعِرُ: (إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهْنَدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُورٌ)	مَسْلُورٌ :اسم مشتق من الفعل سَلَّ، و(سَلَّ السَّيْفُ)؛أَخْرَجَهُ بِ: (A).قوة (B).سرعة (C).رفق (D).صعوبة			
٢٩.(هَذَا رَجُلٌ حَسَنُ السَّيْرِ) ، (حَسَنٌ) مُشْتَقٌّ نَوْعُهُ:	(A).صيغة مبالغة	(B).صفة مشبهة	(C).اسم تفضيل	(D).اسم فاعل

- (النص)
- ١-يَا لَيْتَمَا رَجَعَ الزَّمَانُ الْأَوَّلُ
٢-عَهْدٌ تَرَحَّلَتِ الْبَشَاشَةُ إِذْ مَضَى
٣-وَلَى الصَّبَا وَتَبَدَّدَتْ أَحْلَامُهُ
٤-حَصَدَتْ أَنْامِلُهُ الْمُنَى فَتَسَاقَطَتْ
٥-فَالرَّوْحُ قَيْثَارُوهَتْ وَتَقَطَّعَتْ
٦-وَالشَّيْبُ يَضْحَكُ بَرَقَهُ فِي لَمْتِي
٧-إِنِّي تَأَمَّلْتُ الْأَنَامَ فَرَاعَنِي
٨-يَا صَاحِبِي الْعُمُرُ ظِلٌّ زَائِلٌ
- زَمَنْ الشَّبَابِ الضَّاحِكُ الْمُتَهَلِّلُ
وَأَتَى الْأَسَى فَأَقَامَ لَا يَتَرَحَّلُ
أَوْدَى بِهِ وَبَهَا قَضَاءُ حَوْلُ
صَرَعَى، كَمَا حَصَدَ السَّنَابِلَ مِنْجُلُ
أَوْتَارُهُ، وَالْقَلْبُ قَمَرٌ مُمَجَّلُ
هَذَا الضَّوَّاحُكُ يَا فُؤَادِي أَصْلُ
كَيْفَ الْحَيَاةُ بِهِمْ تَجَدُّ وَتَهَزَّلُ
إِنْ كُنْتُ تَأَمَّلُ فِيهِ أَوْ لَا تَأَمَّلُ
- معاني الكلمات:
١-الأنامل:مفرد لها (أُنْمَلَة) وهي رأس الإصبع.
٢- قيثار:آلة طرب ذات ستة أوتار.
٣-قَفَرٌ: الأرض الَّتِي لَامَاءُ فِيهَا وَلَانَاسٌ وَلَاكَلَأُ.
٤-الأنام:جميع ما على الأرض مِنَ الْخَلْقِ
٥-لَمْتِي(لَمَّةٌ):شعر الرأس المجاوز شحمة الأذن
- ((إيليا ابو ماضي: { ١٨٩٠ – ١٩٥٧ } شاعر لبناني، يُعدُّ من أهم شعراء المهجر في أوائل القرن العشرين واحد مؤسسي الرابطة القلمية، شاعر رومنسي حالم أحب الطبيعة))
- اخْتَارُ الاجَابَةَ الصَّحِيحَةَ (لِكُلِّ سُّؤَالٍ دَرَجَتَانِ) :
١. كَلِمَةُ (أَحْلَامٌ) فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ ، جَمْعٌ، مُفْرَدُهَا: (A). حَالُومٌ (B). احْتِلَامٌ (C). حَلْمَةٌ (D). حُلْمٌ
٢. أَجَدُ مُرَادِفَ كَلِمَةِ (فُؤَادٌ) فِي الْبَيْتِ: (A).الثاني (B).الثالث (C).الرابع (D).الخامس
- ٣.الْعِبَارَةُ الْخَاطِئَةُ إِمْلَانِيًّا:
- (A).عَمَنْ تَبَحَّثَ يَا صَدِيقِي؟ (B).هَازَانِ تَلْمِيزَانِ طَمُوحَانِ (C).لَمْ أَعْتَدِ عَلَى أَحَدٍ (D). ذَهَبْتَ جُهْدُكَ سُدَى
٤. تَنْتَمِي الْقَصِيدَةُ (النَّصُّ) إِلَى الْمَذْهَبِ الرُّومَنَسِيِّ لِأَنَّهَا تَقُومُ عَلَى: (A).الموضوعية المعتدلة (B).العاطفة والخيال (C).العقلانية وضبط الانفعال (D).تحقيق التوازن
- ٥.ذَكَرَ عَزَّالْدَيْنِ مُصْطَفَى رَسُولٌ فِي مَقَالَتِهِ ، تَعْبِيرٌ (الْحَقُّوقِ الْقَوْمِيَّةِ) وَهِيَ حَقُوقُ كُلِّ قَوْمٍ كَ:
- (A).الحرية والعلم (B).الرعاية الصحية (C).المساواة والعدالة (D).كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيح
- ٦.الْعِبَارَاتُ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ (تَرَحَّلَتِ الْبَشَاشَةُ، أَتَى الْأَسَى ، وَلَى الصَّبَا ، وَتَبَدَّدَتْ أَحْلَامُهُ) تَدُلُّ عَلَى:
- (A).التشاؤم (B).التفاؤل (C).السَّعادة (D).السرور
- ٧.هُوَ أَخَذَ كَلِمَةً مِنْ كَلِمَةٍ أُخْرَى مَعَ تَنَاسُبٍ بَيْنَهُمَا فِي الْمَعْنَى وَتَغْيِيرٍ فِي اللَّفْظِ:
- (A).التكرار (B).الاشتقاق (C).التوكيد (D).العطف
- ٨.فِي صَدْرِ الْبَيْتِ الْخَامِسِ أَيِ (الرَّوْحُ كَقَيْثَارٍ وَهَتْ)الْمُشَبَّهُ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ:
- (A).الروح (B).الكاف (C).قيثار (D).وهت
- ٩.: قَالَ زُهَيْرُ: (وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَفِرُّهُ ، وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يَشْتَمُ) فِي الْبَيْتِ مَعْنَى إِيْجَابِي قِيَمِي:
- (A).المعروف (B).عرضه (C).الشتم (D).كلاهما صحيحان
- ١٠.فِي أَحَدِ الْآبِيَّاتِ الْآتِيَةِ تَغَزَّلَ الشَّاعِرُ بِجَسَدِ الْحَبِيبَةِ، وَهَذَا غَيْرُ شَائِعٍ فِي الْغَزْلِ الْعَذْرِي:
- (A).تَعَلَّقَ رُوحِي رُوحَهَا قَبْلَ خَلْقِنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا كُنَّا نَطَافُا وَفِي الْمَهْدِ
(B).فَزَادَ كَمَا زِدْنَا فَاصْبَحْ نَامِيَا وَلَيْسَ إِذَا مِتْنَا بِمُنْتَقَضِ الْعَهْدِ
(C).عَلَى أَنْ مَنْ قَدْ مَاتَ صَادَقَ رَاحَةً وَمَا لِفُؤَادِي مِنْ رَوَاحٍ وَلَا رَشْدٍ
(D).يَكَادُ قُضِيضُ الْمَاءِ يَخْدُشُ جِلْدَهَا إِذَا اغْتَسَلَتْ بِالْمَاءِ مِنْ رِقَّةِ الْجِلْدِ
- ١١.نَشَأَتِ الْوَاقِعِيَّةُ الْاِشْتِرَاكِيَّةُ رَدًّا عَلَى:
- (A).الرؤمسنية (B).الواقعية الانتقادية المتشائمة (C).الواقعية الطبيعية السطحية (D).كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيح

٣٠. عِبَارَةُ الشَّعْبِ الصَّحِيحَةُ :	(A) . ما أبيض الثلج ؛	(B) . ما أخضر الشجرة ؛	(C) . ما أحلى القمر ؛	(D) . ما أحمر الورد ؛
٣١) . (خلا وعدا) إذا إقترنت بـ " ما " فيعرب ما بعدهما :	(A) . فاعلاً	(B) . مفعولاً به	(C) . مستثنى منصوب	(D) . تمييز
٣٢ . رَجُلٌ مَعْطِيزٌ .	(A) . مَفْعِيلٌ	(B) . مَفْعَالٌ	(C) . فَعَّالٌ	(D) . فَعِيلٌ
٣٣ . يُشَارُ إِلَى تَنْوِينِ النَّصْبِ بِفَتْحَتَيْنِ مِنْ دُونِ الْآلِفِ إِذَا كَانَ الْاسْمُ مَخْتُومًا بِـ :	(A) . هَمْزَةٍ عَلَى الْوَاوِ	(B) . تَاءٍ طَوِيلَةٍ (مَفْتُوحَةٍ)	(C) . هَمْزَةٍ عَلَى الْآلِفِ	(D) . يَاءٍ
٣٤ . قَالَ الشَّاعِرُ : (فَدَارِهِمْ مَا دُمْتُ فِي دَارِهِمْ وَأَرْضِهِمْ مَا دُمْتُ فِي أَرْضِهِمْ)	(A) . الطَّبَاق	(B) . التَّوْرِيَةِ	(C) . الْجِنَاسِ	(D) . الْمُقَابَلَةِ
٣٥ . تَتَجَلَّى شَاعِرِيَّةٌ (إيليا أبي ماضي) في :	(A) . الصُّورِ الْخَيَالِيَّةِ	(B) . الْمَوْضُوعِيَّةِ الْمُعْتَدَلَةِ	(C) . تَحْقِيقِ التَّوَازُنِ	(D) . الْجُمْلِ الْخَبَرِيَّةِ
٣٦ . هَلْ عَانِدٌ جَارُكَ إِلَى الْوَطَنِ ؟	(A) . فاعلاً لاسم الفاعل	(B) . نائب فاعل لاسم المفعول	(C) . فاعل لاسم المفعول	(D) . نائب فاعل لاسم الفاعل
٣٧ . الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ (وَلَّى الصَّبَا) فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ تَدُلُّ عَلَى :	(A) . الثَّبَاتِ	(B) . الاستمرارية	(C) . حَداثِ طارئ	(D) . (B + A) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ
٣٨ . (الرصافي) وَلَّى وزارة :	(A) . الْخَارِجِيَّةِ	(B) . الدَّاخِلِيَّةِ	(C) . الْمَعَارِفِ	(D) . الدِّفَاعِ
٣٩ . قَالَ زُهَيْرُ : (وَمَنْ هَابَ أَسْبَابُ الْمَنَآيَا يَنْلَنَّهُ)	(A) . حَتْمِيَّةُ الْمَوْتِ	(B) . النُّجَاةُ مِنَ الْمَوْتِ	(C) . الْخُلَاصُ مِنَ الْمَوْتِ	(D) . الْإِقْبَالُ عَلَى مِلْدَاتِ الْحَيَاةِ
٤٠ . أَدَاةٌ رُبِمَا تَدُلُّ عَلَى الْاسْتِنْتَاكِ :	(A) . لَدُنْكَ	(B) . مِنْ أَجْلِ	(C) . هَكَذَا	(D) . كَلِّهِمْ
٤١ . (يَا وَطَنِي يَا وَطَنِي يَا وَطَنِي) ، اعللُ تَكَرَّارَ النَّدَاءِ فِي السَّطْرِ الْآخِرِ مِنْ قَصِيدَةِ نَازِمٍ حَكَمَتْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى :	(A) . تَأْسَفِ الشَّاعِرِ لِحَالَةِ وَطْنِهِ الرَّدِيئَةِ	(B) . فَرَحِ الشَّاعِرِ لِحَالَةِ وَطْنِهِ الْمُسْتَقَرَّةِ	(C) . نَجِيبِ دِيَابِ	(D) . شُكْرِ بَخَاشِ
٤٢ . أَصْدَرَ مَجْلَّةَ (السَّمِير) :	(A) . إيليا أبوماضي	(B) . نجيب دياب	(C) . شكري بخاش	(D) . معروف الرصافي
٤٣ . يَحْرُصُ الرُّوَائِيُونَ وَالْمَسْرُحِيُّونَ الْوَاقِعِيُّونَ عَلَى رَسْمِ النَّمَاذِجِ مِنَ الْوَاقِعِ بِاسْلُوبِ :	(A) . صَعْبٍ	(B) . سَهْلٍ	(C) . مُعَقَّدٍ	(D) . عَمِيقٍ
٤٤ . قَالَ الشَّاعِرُ : (أَبَى الْقَلْبُ إِذَا حُبَّ بَثْنَةً لَمْ يُرِدْ)	(A) . امْكَانِيَّةُ الشَّاعِرِ	(B) . قُدْرَةُ الشَّاعِرِ	(C) . اسْتَطَاعَةُ الشَّاعِرِ	(D) . عَجْزُ الشَّاعِرِ
٤٥ . الْعَصْرُ الْأُمَوِيُّ جَاءَ بَعْدَ :	(A) . الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ	(B) . الْعَصْرِ الْمُظْلِمَةِ	(C) . عَصْرِ صَدْرِ الْإِسْلَامِ	(D) . الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ
٤٦ . الشَّعْرُ الَّذِي فِي أَكْثَرِهِ شَعْرُ فِطْرَةٍ وَبِدَاهَةٍ :	(A) . الْأُمَوِيُّ	(B) . الْإِسْلَامِيُّ	(C) . الْجَاهِلِيُّ	(D) . الْعَبَّاسِيُّ

٤٧ . قَالَ إِبْرَاهِيمُ نَاجِي : (يَا فُؤَادِي لَا تَسَلْ أَيْنَ الْهُوَى)	(A) . (هوى ، الدمع ، انطوى)	(B) . (بساطاً ، عني ، ذاك)	(C) . (كيف ، طالما ، أبداً)	(D) . كل ماورد غير صحيح
وَكَانَ صَرَحًا مِنْ خِيَالٍ فَهُوَ	وَإِسَاطًا مِنْ نَدَامَى حُلُمٍ	وَحَدِيثًا مِنْ أَحَادِيثِ الْجَوَى	وَإِسْقَنِي وَاشْرَبْ عَلَى أَطْلَالِهِ	وَأَرَوْ عَنِّي طَالَمَا الدَّمْعُ رَوَى
٤٨ . أَشْتَقُّ صَيْغَةَ التَّعَجُّبِ عَلَى وَزْنِ (أَفْعُلْ بِهِ) مِنْ الْفِعْلِ (صَدَقَ) :	(A) . ما أَصْدَقَهُ	(B) . صَدَقَ بِهِ	(C) . ما أَصْدَقَ بِهِ	(D) . أَصْدَقَ بِهِ
٤٩ . اخْتَارَ لِلْفَرَاغِ (فَعَلَ أَمْرٍ) مَاخُودًا مِنَ الْمَضَارِعِ الْوَاردِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :	(A) . أَسَفَ	(B) . أَسَفَ	(C) . أَأَسَفَ	(D) . أَسَفَ
لَقَدْ بَذَرْتُ مَالَكَ بِاللَّهْوِ فـ-----عَلَيْهِ ، وَإِنْ كَانَ الْأَسَفُ لَا يَنْفَعُ . (تَأْسَفُ)	(A) . مما يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الشَّاعِرَ (كعب بن زهير) وَلَدَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَأَدْرَكَ صَدْرَ الْإِسْلَامِ ، أَنَّ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي دَرَسْتَهَا قِيَمًا :	(B) . جاهليَّة فقط	(C) . جاهليَّة وإسلاميَّة	(D) . كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ

(النص)	
١-يا ليتما رجع الزمان الأول	زمن الشباب الضاحك المتهلل
٢-عهد ترحلت البشاشة إذ مضى	وأتى الآسى فأقام لا يترحل
٣-ولّى الصبّا وتبددت أحلامه	أودى به وبها قضاء حول
٤- حصدت أنامله المني فتساقطت	صرعى، كما حصد السنابل منجل
٥- فالروح قيثاروّهت وتقطعت	أوتارهُ ، والقلب قمر ممحل
٦- والشيب يضحك برقه في لمّتي	هذي الضواحك يا فؤادي أنصل
٧- إني تأملت الأنام فرأعني	كيف الحياة بهم تجد وتهزل
٨- يا صاحبي العمر ظل زائل	إن كنت تأمل فيه أو لا تأمل

((إيليا ابو ماضي: { ١٨٩٠ – ١٩٥٧ } شاعر لبناني، يُعدُّ من أهم شعراء المهجر في أوائل القرن العشرين واحد مؤسسي الرابطة القلمية، شاعر رومنسي حالم أحب الطبيعة))

اختار الاجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان) :

١. (ولعلّهُ الحقّ الغضوب لها صدّى) أجد في (الحقّ الغضوب) :	(A) تشخيصاً	(B) طباقاً	(C) جناساً	(D) مقابلةً
٢. للتعبير عن شدة الانفعال تستخدم بكثرة الجمل:	(A) الإنسانية	(B) الشرطيّة	(C) الخبريّة	(D) الاعتراضيّة
٣. كلمة (متهلّل) في البيت الأول من النص ، اسم فاعل مشتق من الفعل :	(A) يتهلّل	(B) يهلّل	(C) ينهلّ	(D) يهتلّ
٤. قال زهير: ((ومن هاب أسباب المنايا يتلّنه وإن يرق أسباب السماء بسلم)	قال طرفه: ((لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكالمطول المرخى وثناياه باليد)			
(A) حتميّة الموت	(B) النجاة من الموت	(C) الخلاص من الموت	(D) الإقبال على ملذات الحياة	
٥. (هذا رجل حسن السيرة) ، (حسنٌ) مشتق نوعه :	(A) صيغة مبالغة	(B) صفة مشبهة	(C) اسم تفضيل	(D) اسم فاعل
٦. هو أخذ كلمة من كلمة أخرى مع تناسب بينهما في المعنى وتغيير في اللفظ:	(A) التكرار	(B) الاشتقاق	(C) التوكيد	(D) العطف
٧. أجد مرادف كلمة (فؤاد) في البيت :	(A) الثاني	(B) الثالث	(C) الرابع	(D) الخامس
٨. غدا الأدب مفعماً بالقيم الإيمانيّة في العصر :	(A) الجاهلي	(B) صدر الإسلام	(C) الأموي	(D) العباسي
٩. هل عائد جارك إلى الوطن ؟ كلمة (جَارُ) تعرب :	(A) فاعلاً لاسم الفاعل	(B) نائب فاعل لاسم المفعول	(C) فاعل لاسم المفعول	(D) نائب فاعل لاسم الفاعل

١٠. في أحد الأبيات الآتية تغزل الشاعر بجسد الحبيبة، وهذا غير شائع في الغزل الغذري :
- (A) .تعلق روعي روحها قبل خلقنا ومن بعد ما كنا نطافاً وفي المهد
- (B) .فرّاد كما زدنا فأصبح نامياً وليس إذا متنا بمنتقض العهد
- (C) .على أن من قد مات صادف راحة وما لفؤادي من رواح ولا رشد
- (D) .يكاد فضيض الماء يخدش جلدها إذا اغتسلت بالماء من رقة الجلد
١١. ذكر عز الدين مصطفى رسول في مقالته ، تعبير (الحقوق القومية) وهي حقوق كل قوم ك:

(A) الحرية والعلم	(B) الرعاية الصحيّة	(C) المساواة والعدالة	(D) كل ما ورد صحيح
١٢. كلمة (أحلام) في البيت الثالث ، جمع، مفردّها:	(A) حالوم	(B) احتلام	(C) حلمة
	(D) حلم		

١٣. يَتَمَنَّى الشّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ أَنْ يَرْجِعَ بِهِ الزَّمَانُ إِلَى عَهْدِ :	(A) الكهولة	(B) الشباب	(C) الشيخوخة	(D) كل ما ورد غير صحيح
١٤. . تتجلى شاعريّة (إيليا أبي ماضي) في:	(A) الصّورِ الخياليّة	(B) الموضوعيّة المعتدلة	(C) تحقيق التّوازن	(D) الجملِ الخبريّة
١٥. العبارات التي وردت في النصّ (تَرَحَّلَتِ الْبَشَاشَةُ ، أَتَى الْآسَى ، وَلَّى الصَّبَا ، وَتَبَدَّدَتِ أَحْلَامُهُ) تدلُّ على :	(A) التّشاؤم	(B) التّفاؤل	(C) السّعادة	(D) السّرور
١٦. : قال زهير: (وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَفْرَهُ ، وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يَشْتُمُ)	في البيت معنى إيجابي قيّم:			
(A) المعروف	(B) عرضه	(C) الشتم	(D) (B+A) كلاهما صحيحان	
١٧. (الرصافي) ولي وزارة :	(A) الخارجية	(B) الداخلية	(C) المعارف	(D) الدفاع
١٨. لا يمكن صياغة اسم التّفصيل على وزن (أَفْعَل) من الفعل الوارد الأول في صدر البيت الثالث لانه :	(A) غير ثلاثي	(B) جامد	(C) مبني للمجهول	(D) منفي
١٩. الشّاعر الذي استخدم الأسلوب (التّهكمي السّاخر) في قصيدته :	(A) ناظم حكمت	(B) معروف الرصافي	(C) إيليا ابو ماضي	(D) إبراهيم ناجي
٢٠. قال كعب بن زهير: (في عصابة من فريش قال قائلهم ببطن مكة لما أسلموا زلوا زألوا فما زال أنكاس ولا كشف عند اللقاء ولا ميل معازيل شم العرائن أبطال لبوسهم من نسج داود في الهيجا سرايل)	(A) مدح الرسول ﷺ	(B) مدح المهاجرين	(C) الدفاع عن النفس	(D) الاعتذار
٢١. تنتمي القصيدة (النص) إلى المذهب الرومّسي لانّها تقوم على :	(A) الموضوعيّة المعتدلة	(B) العاطفة والخيال	(C) العقلانيّة وضبط الانفعال	(D) تحقيق التّوازن
٢٢. المفعول لأجله : (A) يجب تقديمه (B) يجوز تقديمه (C) لايجوز تقديمه (D) يجب تأخيرهُ) على الفعل				
٢٣. قال الشاعر: ((إن الرسول لنور يستضاء به مهتد من سيوف الله مسلّول)	مسلّول :اسم مشتق من الفعل سلّ ، و(سلّ السيف)؛ أخرجه ب:			
(A) قوّة	(B) سرعة	(C) رفق	(D) صعوبة	
٢٤. القصيدة الجاهليّة تبدأ عادة ب:	(A) الرثاء	(B) الفخر	(C) الهجاء	(D) الوقوف على الأطلال
٢٥. عبارة التّعجب الصحيحة :				
(A) ما أبيض الثلج !	(B) ما أخضر الشجرة !	(C) ما أحلى القمر !	(D) ما أحمر الورد !	
٢٦. قال إبراهيم ناجي: (اعطني حُرّيّتي أطلق يديّ إنني أعطيت ما استقيت شي)	تطلب الحبيبة في هذا البيت من الحبيب :			
(A) الارتباط	(B) التحرر	(C) الوفاء	(D) استرجاع الذكريات	
٢٧. الأسلوب الطلبي(الإنشائي) الذي تكرر أكثر من مرّة في النص هو أسلوب:	(A) النفي	(B) النهي	(C) الأمر	(D) النداء
٢٨. اسم المفعول من الفعل (أقام) ، في البيت الثاني من النص :	(A) مقام	(B) مقيم	(C) قائم	(D) مقاوم
٢٩. في العصر الجاهلي ؛الحياة حلبة صراع لا يقبّط فيها إلّا الأقوى، بالاستناد إلى هذا الكلام "القبيلة التي لا تستطيع أن تدافع عن ممتلكاتها بسلاحها تعرض للغزو والنهب والقبيلة التي لا تستطيع أن تغزو سواها تتعرض للجوع والموت، فالحياة للأقوى"	هذا شرح لأحد الأبيات التالية من معلقة زهير :			
(A) .ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله	على قومه يستغن عنه ويذمم			
(B) .ومن يوف لا يذمم ومن يهد قلبه	إلى مطمئن البر لا يتجمجم			
(C) .ومن لم يلد عن حوضه بسلاحه	يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم			
(D) .ومن يغترب يحسب عدواً صديقه	ومن لا يكرم نفسه لا يكرم			
٣٠. العبارة الخاصّة إملائياً :				
(A) .عمّن تبحث يا صديقي؟	(B) .هاذان تلميذان طموحان	(C) .لم أعتد على أحد	(D) .ذهبت جهودك سدى	

٣١. اختارَ غرضُ الشاعرِ ناظمَ حِكْمَتِ مَنْ قَصِيدَتِهِ (يا وطني) :

- (A).التعبيرُعن رسالة اجتماعية
(B) (التعبيرُعن ايدولوجيا معينة(عقيدة)
(C).التعبيرُعن ايدولوجيا معينة(عقيدة)
(D). (B + A) كلاهما صحيحان

٣٢. قال الشاعرُ : (فدارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم) الفن البلاغي في البيت هو :

- (A).الطباق (B).التورية
(C). الجناس (D). المقابلة

٣٣. الجملة الفعلية (ولّى الصبا) في البيت الثالث تدلّ على :

- (A).الثبات (B).الاستمرارية
(C).حدث طارئ (D). (B + A) كلاهما صحيحان

٣٤. رجلٌ معطيرٌ . كلمة (معطيرٌ) صيغة مبالغة على وزن :

- (A).مفعيل (B).مفعّل
(C).فَعَّال (D).فَعِيل

٣٥. في صدر البيت الخامس أي (الروح كقيثار وهت) المشبه به في الجملة :

- (A). الروح (B). الكاف
(C). قيثار (D). وهت

٣٦. نشأت الواقعية الاشتراكية رداً على :

- (A). الرومنسية (B). الواقعية الانتقادية المتشائمة
(C). الواقعية الطبيعية السطحية (D). (B + A) كلاهما صحيح

٣٧. يُشارُ إلى تنوين النصب بفتحتين من دون الألف إذا كان الاسم مختوماً بـ :

- (A).همزة على الواو (B).تاء طويلة(مفتوحة)
(C).همزة على الألف (D).ياء

٣٨. (خلا و عدا) إذا إقتترنت بـ " ما " فيعربُ ما بعدهما :

- (A).فاعلاً (B).مفعولاً به
(C).مستثنى منصوب (D). تمييز

٣٩. قال الرصافي : (يا قوم لا تتكلموا إن الكلام محرمٌ

ودعوا التفهم جانباً

تثبتوا في جهلكم

فالشرا ن تتعلموا)

٤٠. أداة ربط تدلّ على الاستنتاج :

- (A). لذلك (B). من أجل
(C). هكذا (D). كلهم

٤١. قال الشاعرُ : (أبى القلب إلحاحٌ بثنة لم يرد سواها وحبُّ القلب بثنة لا يجدي) في البيت صراعٌ بينَ العقلِ والقلبِ سببه :

- (A). امكانية الشاعر (B). قدرة الشاعر
(C). استطاعة الشاعر (D). عجزالشاعر عن نسيان الحبيبة

٤٢. أختارَ للفرغ (فعل أمرٍ) ماخوذاً من المضارع الوارد بين قوسين :

لَقَدْ بَذَرْتُ مَالَكَ بِاللَّهْوِ ف-----عَلَيْهِ ، وَإِنْ كَانَ الْأَسَفُ لَا يَنْفَعُ . (تأسف)

- (A).أَسَفَ (B).أَسِفَ
(C).أَسِفَ (D).أَسَفَ

٤٣. مما يدلُّ على أنَّ الشاعرَ (كعب بن زهير) وُلدَ في الجاهلية وأدركَ صدرَالإسلام، أنَّ في قصيدته التي درستها قيمياً :

- (A). جاهلية فقط (B). اسلامية فقط
(C). جاهلية وإسلامية (D). كلُّ ما وردَ غير صحيح

٤٤. أصدرَ مجلةَ (السَّير) : (A). إيليا أبو ماضي (B). نجيب دياب (C). شكري بخاش (D). معروف الرصافي

٤٥. قال إبراهيم ناجي : (يا فؤادي لا تسَلْ أين الهوى

اسقني واشربْ على أطلاله

كيف ذاك الحبُّ أمسى خبراً

وبساطاً من ندامى حلُم

أستخرجُ من هذه الأبياتِ الحقلِ المعجمي التّصنيفي الدالّ على (زوالِ الحبِّ) :

- (A). (هوى، الدمع، انطوى) (B). (بساطاً، عني، ذاك)
(C). (كيف ، طالما ، أبداً) (D). كل ماوردغير صحيح

٤٦. الشعرُ الذي في أكثره شعرُ فِطرةٍ وبِداهةٍ : (A). الأمويّ (B). الإسلاميّ (C). الجاهليّ (D). العباسيّ

٤٧. اشتقَّ صيغةُ التّعجبِ على وزنِ (أفعلُ بهِ) مِنْ الفعلِ (صدُقْ) :

- (A). ما أصدَقُه (B). صدَّقَ بهِ
(C). ما أصدَقَ بهِ (D). أصدَقَ بهِ

٤٨. (يا وطني يا وطني يا وطني) ، اعللُ تكرارَ النداءِ في السطرِ الأخيرِمن قصيدة ناظم حكمت للدلالةِ على :

- (A). تأسف الشاعر لحالة وطنه الرديئة (B). فرح الشاعر لحالة وطنه المستقرة

(C). سرور الشاعر لحالة وطنه (D). (C + B) كلاهما صحيحان

٤٩. يحرصُ الروائيونَ والمسرحيونَ الواقعيونَ على رسمِ النماذجِ من الواقعِ بأسلوبٍ :

- (A). صعب (B). سهل
(C). معقّد (D). عميق

٥٠. العصرُ الأموي جاءَ بعدَ : (A). العصر الجاهلي (B). العصور المظلمة (C). عصر صدر الإسلام (D). العصر العباسي

(النص)

- ١-يا ليتما رجع الزمان الأول
- ٢-عهد ترحلت البشاشة إذ مضى
- ٣-ولئى الصبا وتبددت أحلامه
- ٤- حصدت أنامله المنى فتساقطت
- ٥- فالروح قيثار و هت وتقطعت
- ٦- والشيب يضحك برقه في لمتي
- ٧- إني تأملت الأنام فراعني
- ٨- يا صاحبي العمر ظل زائل
- زمن الشباب الضاحك المتهلل
- وأتى الآسى فأقام لا يترجل
- أودى به وبها قضاء حول
- صرعى، كما حصد السنابل منجل
- أوتاره، والقلب قمر محل
- هذي الضواحك يا فؤادي أنصل
- كيف الحياة بهم تجد وتهزل
- إن كنت تأمل فيه أو لا تأمل

((إيليا ابو ماضي : { ١٨٩٠ – ١٩٥٧ } شاعر لبناني، يُعدُّ من أهم شعراء المهجر في أوائل القرن العشرين واحد مؤسسي الرابطة القلمية، شاعر رومنسي حالم أحب الطبيعة))

اختر الاجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان) :

١. (ولعلَّه الحقَّ الغُضوبُ لها صدَى) أجد في (الحقَّ الغُضوبُ) : (A).تشخيصاً (B).طباقاً (C).جناساً (D).مقابلةً

٢. (الرصافي) ولَّى وزارة :

(A).الخارجية (B).الداخلية (C). المعارف (D). الدفاع

٣. في صدر البيت الخامس أي (الروح كقيثار و هت) المشبه به في الجملة :

(A). الروح (B).الكاف (C). قيثار (D).وهت

٤. في أحد الأبيات الآتية تغزل الشاعر بجسد الحبيبة، وهذا غير شائع في الغزل العذري :

- (A). تعلق روعي روحها قبل خلقنا
- (B). فزاد كما زدنا فأصبح نامياً
- (C). على أن من قد مات صادق راحة
- (D). يكاد فضيض الماء يغدش جلدها
- ومن بعد ما كنا نطافاً وفي المهد
- وليس إذا متنا بمنتقض العهد
- وما لفؤادي من رواج ولا رشد
- إذا اغتسلت بالماء من رقة الجلد

٥. المفعول لأجله : (A).يجب تقديمه (B).يجوز تقديمه (C).لايجوز تقديمه

٦. اسم المفعول من الفعل (أقام)، في البيت الثاني من النص :

(A).مقام (B).مقيم (C).قائم (D).مقاوم

٧. هو أخذ كلمة من كلمة أخرى مع تناسب بينهما في المعنى وتغيير في اللفظ :

(A).التكرار (B).الاشتقاق (C).التوكيد (D).العطف

٨. قال كعب بن زهير: (في عصبة من قریش قال قائلهم

زألوا فما زال أنكاس ولا كشف

شُم العرائن أبطال لبوسهم

٩. يشار إلى تنوين النصب بفتحيتين من دون الألف إذا كان الاسم مختوماً بـ :

(A).همزة على الواو (B).تاء طويلة(مفتوحة) (C).همزة على الألف (D).ياء

١٠. عبارة التعجب الصحيحة :

(A). ما أبيض الثلج ! (B). ما أخضر الشجرة! (C). ما أحلى القمر! (D). ما أحمر الورد!

١١. قال الشاعر: (فدارهم ما دمت في دارهم

(A).الطباق (B).التورية (C).الجناس (D).المقابلة

١٢. قال الرصافي : (يا قوم لا تتكلموا

ودعوا التفهم جانباً

١٣. تتجلى شاعرية (إيليا أبي ماضي) في :

(A).الصور الخيالية (B).الموضوعية المعتدلة (C).تحقيق التوازن (D).الجميل الخيرية

١٤. رجل معطر. كلمة (معطر) صيغة مبالغة على وزن :

(A).مفعيل (B).مفعال (C).فعل (D).فعليل

١٥. قال الشاعر: (إن الرسول لنور يستضاء به

مسلول :اسم مشتق من الفعل سل، و(سلّ السيف)؛ أخرجه بـ :

١٦. كلمة (أحلام) في البيت الثالث ، جمع، مفردُها : (A). حالوم (B). احتلام (C). حلمة (D). حلم

١٧. قال زهير: (ومن هاب أسباب المنايا ينلنه

قال طرفة: (لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى

(A). حتمية الموت (B). النجاة من الموت (C). الخلاص من الموت (D). الإقبال على ملذات الحياة

١٨. العبارة الخاطئة إملائياً :

(A).عمن تبحث يا صديقي؟ (B).هاذان تلميذان طموحان (C).لم أعتد على أحد (D). ذهبت جهودك سدى

١٩. الشاعر الذي استخدم الأسلوب (التهكمي الساخر) في قصيدته :

(A). ناظم حكمت (B).معروف الرصافي (C).إيليا ابو ماضي (D).إبراهيم ناجي

٢٠. القصيدة الجاهلية تبدأ عادةً بـ :

٢١. نشأت الواقعية الاشتراكية رداً على :

(A). الرومنسية (B). الواقعية الانتقادية المتشائمة (C). الواقعية الطبيعية السطحية (D). كل ما ورد صحيح

٢٢. ذكر عز الدين مصطفى رسول في مقالته ، تعبير (الحقوق القومية) وهي حقوق كل قوم كـ :

(A).الخيرية والعلم (B).الرعاية الصحية (C).المساواة والعدالة (D).كل ما ورد صحيح

٢٣. (هذا رجل حسن السيرة) ، (حسن) مشتق نوعه :

(A). صيغة مبالغة (B).صفة مشبهة (C).اسم تفضيل (D).اسم فاعل

٢٤. قال إبراهيم ناجي: (اعطني حُرِّيَّتِي أطلق يدي

(A). الارتباط (B). التحرر (C). الوفاء (D). استرجاع الذكريات

٢٥. كلمة (متهلل) في البيت الأول من النص ، اسم فاعل مشتق من الفعل : (A). يتهلل (B). يهلل (C). يهتل (D). يهتل

٢٦. غدا الأدب مُفعماً بالقيم الایمانیة في العصر :

(A).الجاهلي (B).صدر الإسلام (C).الأموي (D).العباسي

٢٧. الجملة الفعلية(ولئى الصبا) في البيت الثالث تدلُّ على :

(A).الثبات (B).الاستمرارية (C).حدث طارئ (D). (A + B) كلاهما صحيحان

٢٨. في العصر الجاهلي ؛الحياة حلبة صراع لا يتبث فيها إنا الأقوى، بالاستناد إلى هذا الكلام "القبيلة التي لا تستطيع أن تدافع عن ممتلكاتها بسلاحها

تعرض للغزو والنهب والقبيلة التي لا تستطيع أن تغزو سواها تتعرض للجوع والموت، فالحياة للأقوى"

هذا شرح لأحد الأبيات التالية من معلقة زهير :

(A). ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله

(B). ومن يوف لايدمهم ومن يهد قلبه

(C). ومن لم يلد عن حوضه بسلاحه

(D). ومن يغترب يحسب عدواً صديقه

على قومه يستغن عنه ويدمهم

إلى مطمئن البر لا يتجمجم

يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

ومن لا يكرم نفسه لا يكرم

١٢. قال الرصافي : (يا قوم لا تتكلموا

ودعوا التفهم جانباً

١٣. تتجلى شاعرية (إيليا أبي ماضي) في :

(A).الصور الخيالية (B).الموضوعية المعتدلة (C).تحقيق التوازن (D).الجميل الخيرية

١٤. رجل معطر. كلمة (معطر) صيغة مبالغة على وزن :

(A).مفعيل (B).مفعال (C).فعل (D).فعليل

١٥. قال الشاعر: (إن الرسول لنور يستضاء به

مسلول :اسم مشتق من الفعل سل، و(سلّ السيف)؛ أخرجه بـ :

١٦. كلمة (أحلام) في البيت الثالث ، جمع، مفردُها : (A). حالوم (B). احتلام (C). حلمة (D). حلم

١٧. قال زهير: (ومن هاب أسباب المنايا ينلنه

قال طرفة: (لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى

(A). حتمية الموت (B). النجاة من الموت (C). الخلاص من الموت (D). الإقبال على ملذات الحياة

١٨. العبارة الخاطئة إملائياً :

(A).عمن تبحث يا صديقي؟ (B).هاذان تلميذان طموحان (C).لم أعتد على أحد (D). ذهبت جهودك سدى

١٩. الشاعر الذي استخدم الأسلوب (التهكمي الساخر) في قصيدته :

(A). ناظم حكمت (B).معروف الرصافي (C).إيليا ابو ماضي (D).إبراهيم ناجي

٢٠. القصيدة الجاهلية تبدأ عادةً بـ :

٢١. نشأت الواقعية الاشتراكية رداً على :

(A). الرومنسية (B). الواقعية الانتقادية المتشائمة (C). الواقعية الطبيعية السطحية (D). كل ما ورد صحيح

٢٢. ذكر عز الدين مصطفى رسول في مقالته ، تعبير (الحقوق القومية) وهي حقوق كل قوم كـ :

(A).الخيرية والعلم (B).الرعاية الصحية (C).المساواة والعدالة (D).كل ما ورد صحيح

٢٣. (هذا رجل حسن السيرة) ، (حسن) مشتق نوعه :

(A). صيغة مبالغة (B).صفة مشبهة (C).اسم تفضيل (D).اسم فاعل

٢٤. قال إبراهيم ناجي: (اعطني حُرِّيَّتِي أطلق يدي

(A). الارتباط (B). التحرر (C). الوفاء (D). استرجاع الذكريات

٢٥. كلمة (متهلل) في البيت الأول من النص ، اسم فاعل مشتق من الفعل : (A). يتهلل (B). يهلل (C). يهتل (D). يهتل

٢٦. غدا الأدب مُفعماً بالقيم الایمانیة في العصر :

(A).الجاهلي (B).صدر الإسلام (C).الأموي (D).العباسي

٢٧. الجملة الفعلية(ولئى الصبا) في البيت الثالث تدلُّ على :

(A).الثبات (B).الاستمرارية (C).حدث طارئ (D). (A + B) كلاهما صحيحان

٢٨. في العصر الجاهلي ؛الحياة حلبة صراع لا يتبث فيها إنا الأقوى، بالاستناد إلى هذا الكلام "القبيلة التي لا تستطيع أن تدافع عن ممتلكاتها بسلاحها

تعرض للغزو والنهب والقبيلة التي لا تستطيع أن تغزو سواها تتعرض للجوع والموت، فالحياة للأقوى"

هذا شرح لأحد الأبيات التالية من معلقة زهير :

(A). ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله

(B). ومن يوف لايدمهم ومن يهد قلبه

(C). ومن لم يلد عن حوضه بسلاحه

(D). ومن يغترب يحسب عدواً صديقه

على قومه يستغن عنه ويدمهم

إلى مطمئن البر لا يتجمجم

يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

ومن لا يكرم نفسه لا يكرم

٢٩. اختارَ غرضُ الشاعرِ ناظمَ حِكْمَتِ مَنْ قَصِيدَتِهِ (يا وطني) :

- (A). التَّعبِيرُ عَنْ رِسَالَةِ اجْتِمَاعِيَّةٍ
(B) (التَّعبِيرُ عَنْ ايدولوجيا مُعينة(عقيدة)
(C). التَّعبِيرُ عَنْ ايدولوجيا مُعينة(عقيدة)
(D). (B + A) كلاهما صحيحان

٣٠. العِبَارَاتُ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ (تَرَحَّلَتِ الْبَشَاشَةُ ، أَتَى الْآسَى ، وَلَّى الصَّبَا ، وَتَبَدَّدَتْ أَحْلَامُهُ) تَدُلُّ عَلَى :

- (A). التَّشاوُمُ
(B). التَّفَاوُلُ
(C). السَّعَادَةُ
(D). السُّرُورُ

٣١. يَتِمَّنَى الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ أَنْ يَرْجِعَ بِهِ الزَّمَانُ إِلَى عَهْدِ :

- (A). الْكُهُولَةُ
(B). الشَّبَابُ
(C). الشَّيْخُوخَةُ
(D). كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ

٣٢. تَنْتَمِي الْقَصِيدَةُ (النَّصُّ) إِلَى الْمَذْهَبِ الرُّومَنِيِّ لِأَنَّهَا تَقُومُ عَلَى :

- (A). الْمَوْضُوعِيَّةَ الْمُعْتَدِلَةَ
(B). الْعَاطِفَةَ وَالْخَيَالَ
(C). الْعَقْلَانِيَّةَ وَضَبْطَ الْأَنْفَعَالِ
(D). تَحْقِيقَ التَّوَازُنِ

٣٣. أَجِدْ مُرَادِفَ كَلِمَةِ (فُوَاد) فِي الْبَيْتِ : (A). الثَّانِي

٣٤. (خلا و عدا) إِذَا اقْتَرَنْتَ بـ " ما " فَيَعْرَبُ مَا بَعْدَهُمَا :

- (A). فاعلاً
(B). مفعولاً به
(C). مستثنى منصوب
(D). تمييز

٣٥. لَا يُمْكِنُ صِيَاغَةُ اسْمِ التَّنْضِيلِ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلُ) مِنَ الْفِعْلِ الْوَاردِ الْأَوَّلِ فِي صَدْرِ الْبَيْتِ الثَّلَاثِ لِأَنَّهُ :

- (A). غَيْرُ ثَلَاثِي
(B). جامِد
(C). مَبْنِي لِلْمَجْهُولِ
(D). مَنفِي

٣٦. الْاسْلُوبُ الطَّلْبِيُّ (الإنشائي) الَّذِي تَكَرَّرَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ فِي النَّصِّ هُوَ اسْلُوبُ :

- (A). النَفْيِ
(B). النِّهْيِ
(C). الْأَمْرِ
(D). النِّدَاءِ

٣٧. : (قَالَ زُهَيْرٌ : (وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَفِرُّهُ ، وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ)

فِي الْبَيْتِ مَعْنَى إِيْجَابِي قِيَمِي :

- (A). الْمَعْرُوفُ
(B). عَرْضُهُ
(C). الشَّتْمُ
(D). (B + A) كلاهما صحيحان

٣٨. هَلْ عَانَدَ جَارَكَ إِلَى الْوَطَنِ ؟ كَلِمَةُ (جَارٌ) تُعْرَبُ :

- (A). فاعلاً لاسم الفاعل
(B). نائب فاعل لاسم المفعول
(C). فاعل لاسم المفعول
(D). نائب فاعل لاسم الفاعل

٣٩. لِلتَّعْبِيرِ عَنْ شِدَّةِ الْأَنْفَعَالِ تُسْتَخْدَمُ بَكْثَرَةُ الْجُمْلِ :

- (A). الْإِنْشَائِيَّةُ
(B). الشَّرْطِيَّةُ
(C). الْخَبَرِيَّةُ
(D). الْإِعْزَازِيَّةُ

٤٠. أَدَاةٌ رِبَطٌ تَدُلُّ عَلَى الْاسْتِنْتَاكِ :

- (A). لِذَلِكَ
(B). مِنْ أَجْلِ
(C). هَكَذَا
(D). كُلُّهُمْ

٤١. (أَصْدَرَ مَجَلَّةَ (السَّيْرِ) : (A). إيليا أبوماضي

٤٢. (يَا وَطَنِي يَا وَطَنِي يَا وَطَنِي) ، اَعْلَلْ تِكْرَارَ النَّدَاءِ فِي السَّطْرِ الْآخِرِ مِنْ قَصِيدَةِ نَازِمِ حِكْمَتِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى :

- (A). تَأْسَفُ الشَّاعِرُ لِحَالَةِ وَطْنِهِ الرَّدِينَةِ
(B). فَرَحُ الشَّاعِرِ لِحَالَةِ وَطْنِهِ الْمُسْتَقَرَّةِ
(C). سُرُورُ الشَّاعِرِ لِحَالَةِ وَطْنِهِ
(D). (C + B) كلاهما صحيحان

٤٣. (قَالَ إِبْرَاهِيمُ نَاجِي : (يَا فُؤَادِي لَا تَسْلُ أَيْنَ الْهُوَى

اسْقِنِي وَاشْرَبْ عَلَى أَطْلَالِهِ

كَيْفَ ذَاكَ الْحُبُّ أَمْسَى خَبْرًا

وَبَسَاطًا مِنْ نُدَامَى حُلْمٍ

أَسْتَخْرِجُ مِنْ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ الْحَقْلَ الْمَعْجَمِيِّ التَّصْنِيفِي

الدَّالُّ عَلَى (رُؤَايِ الْحُبِّ) :

- (A). (هُوى، الدمع، انطوى)
(B). (بساطاً، عني، ذاك)
(C). (كيف، طالما، أبداً)
(D). كل ماورد غير صحيح

٤٤. الشَّعْرُ الَّذِي فِي أَكْثَرِهِ شَعْرُ فِطْرَةٍ وَبِدَاهَةٍ : (A). الْأُمَوِيُّ

٤٥. يَخْرُصُ الرُّوَائِيُونَ وَالْمَسْرُحِيُّونَ الْوَاقِعِيُّونَ عَلَى رَسْمِ النَّمَاذِجِ مِنَ الْوَاقِعِ بِاسْلُوبِ :

- (A). صَعْبٍ
(B). سَهْلٍ
(C). مُعَقَّدٍ
(D). عَمِيقٍ

٤٦. (قَالَ الشَّاعِرُ : (أَبَى الْقَلْبُ الْإِخَابَ بَثْنَةً لَمْ يُرِدْ سِوَاهَا وَحُبُّ الْقَلْبِ بَثْنَةً لَا يُجْدِي) فِي الْبَيْتِ صِرَاعٌ بَيْنَ الْعَقْلِ وَالْقَلْبِ سَبَبُهُ :

- (A). اِمْكَانِيَّةُ الشَّاعِرِ
(B). قُدْرَةُ الشَّاعِرِ
(C). اسْتِطَاعَةُ الشَّاعِرِ
(D). عَجْزُ الشَّاعِرِ
عن نسيان الحبيبة

٤٧. اخْتَارَ لِلْفُرَاغِ (فِعْلَ أَمْرٍ) مَا خُوِذَ مِنَ الْمُضَارِعِ الْوَاردِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

لَقَدْ بَذَرْتُ مَا لَكَ بِاللَّهُوِ فـ ----- عَلَيْهِ ، وَإِنْ كَانَ الْأَسْفُ لَا يَنْفَعُ . (تَأْسَفُ)

- (A). أَسِفَ
(B). أَسِفَ
(C). أَسِفِ
(D). أَسْفُ

٤٨. الْعَصْرُ الْأُمَوِيُّ جَاءَ بَعْدَ : (A). الْعَصْرُ الْجَاهِلِي

(B). الْعَصُورُ الْمُظْلِمَةُ

٤٩. مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الشَّاعِرَ (كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ) وُلِدَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَأَدْرَكَ صَدْرَ الْإِسْلَامِ ، أَنَّ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي دَرَسْتَهَا قِيَمًا :

- (A). جَاهِلِيَّةً فَقَطْ
(B). إِسْلَامِيَّةً فَقَطْ
(C). جَاهِلِيَّةً وَإِسْلَامِيَّةً
(D). كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ

٥٠. أَشْتَقُّ صِيغَةَ التَّعَجُّبِ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلُ بِهِ) مِنَ الْفِعْلِ (صَدَقَ) :

- (A). مَا أَصْدَقَهُ
(B). صَدَقَ بِهِ
(C). مَا أَصْدَقَ بِهِ
(D). أَصْدَقَ بِهِ

(النص)

١- يَـلَيْتُمَا رَجَعَ الزَّمَانُ الْأَوَّلُ
 ٢- مَهْدٌ تَرَحَّلَتِ الْبَشَاشَةُ إِذْ مَضَى
 ٣- وَلَيَّ الصَّبَا وَتَبَدَّدَتْ أَحْلَامُهُ
 ٤- حَصَدَتْ أَنْامِلُهُ الْمُنَى فَتَسَاقَطَتْ
 ٥- فَأَلْزَوْحُ قَيْثَارُوهَتْ وَتَقَطَّعَتْ
 ٦- وَالشَّيْبُ يَضْحَكُ بَرْقُهُ فِي لَمْتِي
 ٧- إِنِّي تَأَمَّلْتُ الْأَنَامَ فَرَاعَنِي
 ٨- يَا صَاحِبِي الْعُمُرُ ظِلٌّ زَائِلٌ

زَمَنُ الشَّبَابِ الضَّاحِكِ الْمُتَهَلِّلِ
 وَأَتَى الْأَسَى فَأَقَامَ لَا يَتَرَحَّلُ
 أَوْدَى بِهِ وَبِهَا قَضَاءُ حَوْلُ
 صَرَعَى، كَمَا حَصَدَ السَّنَابِلُ مِنْجَلُ
 أَوْتَارُهُ، وَالْقَلْبُ قَفَرٌ مُمَحَلُ
 هَذَا الضَّوَّاحِكِ يَا فُؤَادِي أَنْصَلُ
 كَيْفَ الْحَيَاةِ بِهِمْ تَجْدُ وَتَهْزَلُ
 إِنْ كُنْتَ تَأْمَلُ فِيهِ أَوْ لَا تَأْمَلُ

معاني الكلمات:

١- الْأَنَامِلُ: مُفْرَدُهَا (أَنْمَلَةٌ) وهي رَأْسُ الإصْبَعِ.
 ٢- قَيْثَارُ: أَلَةٌ طَرَبٍ ذَاتُ سِتَّةِ أَوْتَارٍ.
 ٣- قَفَرٌ: الْأَرْضُ الَّتِي لَامَاءُ فِيهَا وَلِأَنَاسٍ وَلَاكَلًا.
 ٤- الْأَنَامُ: جَمِيعُ مَا عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْخَلْقِ
 ٥- لَمْتِي (لَمَّةٌ): شَعْرُ الرَّأْسِ الْمَجَاوِزُ شَحْمَةَ الْأُذُنِ

((إيليا أبو ماضي: { ١٨٩٠ - ١٩٥٧ } شاعر لبناني، يُعدُّ من أهم شعراء المهجر في أوائل القرن العشرين واحد مؤسسي الرابطة القلمية، شاعر رومنسي حالم أحب الطبيعة))

اخْتَارُ الاجابَةَ الصَّحِيحَةَ (لكل سؤال درجتان) :

١. ذَكَرَ عَزَّالْدِينُ مُصْطَفَى رَسُولٌ فِي مَقَالَتِهِ ، تَعْبِيرُ (الْحَقُوقُ الْقَوْمِيَّةُ) وَهِيَ حَقُوقُ كُلِّ قَوْمٍ كـ:

(A). الْحُرِّيَّةُ وَالْعِلْمُ (B). الرَّعَايَةُ الصَّحِيَّةُ (C). الْمُسَاوَاةُ وَالْعَدَالَةُ (D). كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ

٢. نَشَأَتِ الْوَاقِعِيَّةُ الْإِشْتِرَاقِيَّةُ رَدًّا عَلَى:

(A). الرُّومَنِيَّةُ (B). الْوَاقِعِيَّةُ الْإِنْتِقَادِيَّةُ الْمُتَشَابِمَةُ (C). الْوَاقِعِيَّةُ الطَّبِيعِيَّةُ السَّطْحِيَّةُ (D). كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ

٣. قَالَ الشَّاعِرُ: (إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ مَهْتَدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مُسْلُولٌ)

مُسْلُولٌ: اسْمُ مُشْتَقٍّ مِنَ الْفِعْلِ سَلَّ، وَ (سَلَّ السَّيْفُ) : أَخْرَجَهُ بِ: (A). قُوَّةٍ (B). سُرْعَةٍ (C). رَفَقٍ (D). صُعُوبَةٍ

٤. (هَذَا رَجُلٌ حَسَنُ السَّيْرِ) ، (حَسَنٌ) مُشْتَقٌّ نَوْعُهُ :

(A). صِيغَةُ مِبَالِغَةٍ (B). صِفَةُ مُشَبَّهَةٍ (C). اسْمُ تَفْضِيلٍ (D). اسْمُ فَاعِلٍ

٥. قَالَ زُهَيْرٌ: (وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَآيَا يَتَلَنَّهُ وَإِنْ يَرِقَّ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمٍ)

قَالَ طَرَفٌ: (لَعَمْرُكَ إِنْ مَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى لِكَاطُولِ الْمَرْخَى وَثَنَايَاهُ بِأَلِيدٍ)

(A). حَتَمِيَّةُ الْمَوْتِ (B). النُّجَاةُ مِنَ الْمَوْتِ (C). الْخَلَاصُ مِنَ الْمَوْتِ (D). الْإِقْبَالُ عَلَى مِلَذَّاتِ الْحَيَاةِ

٦. رَجُلٌ مَعْطِيرٌ. كَلِمَةُ (مَعْطِيرٌ) صِيغَةُ مِبَالِغَةٍ عَلَى وَزْنِ:

(A). مَفْعِيلٌ (B). مَفْعَالٌ (C). فَعَّالٌ (D). فَعِيلٌ

٧. فِي أَحَدِ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ تَغَزَّلَ الشَّاعِرُ بِجَسَدِ الْحَبِيبَةِ، وَهَذَا غَيْرُ شَائِعٍ فِي الْغَزْلِ الْعُذْرِيِّ:

(A). تَعَلَّقَ رُوحِي رُوحَهَا قَبْلَ خَلْقِنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا كُنَّا نَطَافُا وَفِي الْمَهْدِ

(B). فَرَادَ كَمَا زِدْنَا فَأَصْبَحَ نَامِيًا وَلَيْسَ إِذَا مِتْنَا بِمُنْتَقِضِ الْعَهْدِ

(C). عَلَى أَنْ مَنْ قَدْ مَاتَ صَادَفَ رَاحَةً وَمَا لِفُؤَادِي مِنْ رَوَاحٍ وَلَا رُشْدٍ

(D). يَكَادُ فُضَيْضُ الْمَاءِ يَخْدِشُ جِلْدَهَا إِذَا اغْتَسَلَتْ بِالْمَاءِ مِنْ رِقَّةِ الْجِلْدِ

٨. غَدَا الْأَدَبُ مُفْعَمًا بِالْقِيَمِ الْإِيمَانِيَّةِ فِي الْعَصْرِ :

(A). الْجَاهِلِي (B). صَدْرُ الْإِسْلَامِ (C). الْأُمَوِي (D). الْعَبَّاسِي

٩. الْمَفْعُولُ لِأَجْلِهِ : (A). يَجِبُ تَقْدِيرُهُ (B). يَجُوزُ تَقْدِيرُهُ (C). لَا يَجُوزُ تَقْدِيرُهُ (D). يَجِبُ تَأْخِيرُهُ) عَلَى الْفِعْلِ

١٠. اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ (أَقَامَ) ، فِي الْبَيْتِ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ:

(A). مَقَامٌ (B). مُقِيمٌ (C). قَائِمٌ (D). مُقَاوِمٌ

١١. أَجِدُ مُرَادِفَ كَلِمَةِ (فُؤَادٍ) فِي الْبَيْتِ : (A). الثَّانِي (B). الثَّالثُ (C). الرَّابِعُ (D). الْخَامِسُ

١٢. العبارات التي وردت في النص (ترحلت البشاشة، أتى الآسى ، ولئى الصبا ، وتبددت أحلامه) تدل على :	(A). التشاؤم (B). التفاؤل (C). السعادة (D). السرور		
١٣. تنتمي القصيدة (النص) إلى المذهب الرومنسي لأنها تقوم على :	(A). الموضوعية المعتدلة (B). العاطفة والخيال (C). العقلانية وضبط الأفعال (D). تحقيق التوازن		
١٤. في صدر البيت الخامس أي (الروح كقيثار وهت المشبه به في الجملة:	(A). الروح (B). الكاف (C). قيثار (D). وهت		
١٥. العبارة خاطئة إملائياً :	(A). عمن تبعت يا صديقي؟ (B). هاذان تلميذان طموحان (C). لم أعتد على أحد (D). ذهبَت جهودك سدى		
١٦. ولعلّعة الحق الغضوب لها صدى) أجد في (الحق الغضوب) :	(A). تشخيصاً (B). طباقاً (C). جناساً (D). مقابلة		
١٧. كلمة (متهلل) في البيت الأول من النص ، اسم فاعل مشتق من الفعل :	(A). يتهلّل (B). يهلّل (C). ينهلّ (D). يهتّل		
١٨. الجملة الفعلية (ولئى الصبا) في البيت الثالث تدل على:	(A). الثبات (B). الاستمرارية (C). حدث طارئ (D). (A + B) كلاهما صحيحان		
١٩. (خلا وعدا) إذا إقترنت ب " ما " فيعرب ما بعدهما:	(A). فاعلاً (B). مفعولاً به (C). مستثنى منصوب (D). تمييز		
٢٠. يتمنى الشاعر في البيت الأول من النص أن يرجع به الزمان إلى عهد :	(A). الكهولة (B). الشباب (C). الشيخوخة (D). كل ما ورد غير صحيح		
٢١. قال إبراهيم ناجي: (اعطني حُرِّيَّتي أطلق يديّ) إنني أعطيت ما استُقيت شي ((A). الارتباط (B). التحرر (C). الوفاء (D). استرجاع الذكريات		
٢٢. لتعبير عن شدة الانفعال تستخدم بكثرة الجمل:	(A). الإنشائية (B). الشرطية (C). الخبرية (D). الاعتراضية		
٢٣. القصيدة الجاهلية تبدأ عادة ب:	(A). الرثاء (B). الفخر (C). الهجاء (D). الوقوف على الأطلال		
٢٤. عبارة التعجب الصحيحة:	(A). ما أبيض الثلج ! (B). ما أخضر الشجرة! (C). ما أحلى القمر! (D). ما أحمر الورد!		
٢٥. اختار عرض الشاعر ناطم حكمت من قصيدته (يا وطني):	(A). التعبير عن رسالة اجتماعية (B). التعبير عن ايديولوجيا معينة(عقيدة) (C). التعبير عن ايديولوجيا معينة(عقيدة) (D). (A+B) كلاهما صحيحان		
٢٦. قال كعب بن زهير: (في عصبة من فريش قال قائلهم ببطن مكة لما أسلموا زولوا زألوا فما زال أنكاس ولا كشف عند اللقاء ولا ميل معازيل شم العرائن أبطال لبوسهم من نسج داود في الهيجا سرايل) لو وضعنا عنواناً لهذه الأبيات يكون:	(A). مدح الرسول ﷺ (B). مدح المهاجرين (C). الدفاع عن النفس (D). الاعتذار		
٢٧. قال الرصافي: (يا قوم لا تتكلموا إن الكلام محرّم ودعوا التفهم جانباً فالخير أآ تفهموا تثبتوا في جهلكم فالشر أن تتعلموا) وظفت الجمل الخبرية في الاطر الثانية من هذه الأبيات لـ :	(A). التقرير (B). التعليل (C). التعجب (D). الانفعال		
٢٨. يُشار إلى تنوين النصب بفتحتين من دون الالف إذا كان الاسم مختوماً ب:	(A). همزة على الواو (B). ثاء طويلة(مفتوحة) (C). همزة على الالف (D). ياء		
٢٩. تتجلى شاعرية(إيليا أبي ماضي)في:	(A). الصورالخيالية (B). الموضوعية المعتدلة (C). تحقيق التوازن (D). الجمل الخبرية		
٣٠. قال الشاعر: (فدارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم) الفن البلاغي في البيت هو:	(A). الطباق (B). التورية (C). الجناس (D). المقابلة		

٣١. هَلْ عَانِدٌ جَارُكَ إِلَى الْوَطَنِ ؟ كلمة (جَارٌ) تُعَرَّبُ :

(A). فاعلاً لاسم الفاعل (B). نائب فاعل لاسم المفعول (C). فاعل لاسم المفعول (D). نائب فاعل لاسم الفاعل

٣٢. لَا يُمْكِنُ صِيَاغَةُ اسْمِ التَّفْضِيلِ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلْ) مِنَ الْفِعْلِ الْوَاردِ الْأَوَّلِ فِي صَدْرِ الْبَيْتِ الثَّلَاثِ لِأَنَّهُ :

(A). غَيْرُ ثَلَاثِي (B). جَامِدٌ (C). مَبْنِيٌّ لِلْمَجْهُولِ (D). مَنفِيٌّ

٣٣. : قَالَ زُهَيْرٌ : (وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَفِرَّهُ ، وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يَشْتُمِ)

فِي الْبَيْتِ مَعْنَى إِيْجَابِيٍّ قِيَمِيٍّ : (A). الْمَعْرُوفِ (B). عَرْضِهِ (C). الشَّتْمِ (D). (B+A) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ

٣٤. (الرّصافي) وُلِّيَ وزارةٌ :

(A). الْخَارِجِيَّةُ (B). الدَّاخِلِيَّةُ (C). الْمَعَارِفِ (D). الدِّفَاعِ

٣٥. فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ ؛ الْحَيَاةُ حَلَبَةٌ صِرَاعٍ لَا يَثْبُتُ فِيهَا إِلَّا الْأَقْوَى ، بِالِاسْتِنَادِ إِلَى هَذَا الْكَلَامِ "الْقَبِيلَةُ الَّتِي لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تُدَافِعَ عَنْ مُمْتَلَكَاتِهَا بِسِلَاحِهَا تُعْرِضُ لِلْغُرُوِّ وَالنَّهْبِ وَالْقَبِيلَةُ الَّتِي لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَغْرُو سِوَاهَا تُتَعَرَّضُ لِلْجُوعِ وَالْمَوْتِ ، فَالْحَيَاةُ لِلْأَقْوَى "

هَذَا شَرْحٌ لِأَحَدِ الْبَيِّنَاتِ الثَّلَاثِيَّةِ مِنْ مَعْلَقَةِ زُهَيْرٍ : (A). وَمَنْ يَكْ ذَا فَضْلٍ فَيُبْخَلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنَ عَنْهُ وَيُذَمُّ

(B). وَمَنْ يُوفِ لَا يُذَمُّ وَمَنْ يَهْدُ قَلْبُهُ إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبَرِّ لَا يَتَجَمَّعُ

(C). وَمَنْ لَمْ يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يَهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمُ

(D). وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسَبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يَكْرُمُ نَفْسَهُ لَا يَكْرُمُ

٣٦. الْإِسْلُوبُ الطَّلَبِيُّ (الإنشائي) الَّذِي تَكَرَّرَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ فِي النَّصِّ هُوَ اسْلُوبُ :

(A). النَّفْيِ (B). النَّهْيِ (C). الْأَمْرِ (D). النَّدَاءِ

٣٧. هُوَ أَخَذَ كَلِمَةً مِنْ كَلِمَةٍ أُخْرَى مَعَ تَنَاسُبٍ بَيْنَهُمَا فِي الْمَعْنَى وَتَغْيِيرٍ فِي اللَّفْظِ :

(A). التَّكَرَّارُ (B). الْإِسْتِقَاقُ (C). التَّوَكُّيدُ (D). الْعُطْفُ

٣٨. كَلِمَةُ (أَحْلَامٌ) فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ ، جُمِعَ ، مُفْرَدُهَا : (A). حَالُومٌ (B). احْتِلَامٌ (C). حَلَمَةٌ (D). حُلْمٌ

٣٩. الشَّاعِرُ الَّذِي اسْتَعْدَمَ الْإِسْلُوبَ (التهكمي السَّاحِرُ) فِي قَصِيدَتِهِ :

(A). نَازِكٌ حَكَمَتِ (B). مَعْرُوفُ الرِّصَافِيِّ (C). إِبْرَاهِيمُ أَبُو مَاضِي (D). إِبْرَاهِيمُ نَاجِي

٤٠. أَدَاةٌ رِبَطٌ تَدُلُّ عَلَى الْإِسْتِنْتِاجِ :

(A). لِذَلِكَ (B). مِنْ أَجْلِ (C). هَكَذَا (D). كُلُّهُمْ

٤١. قَالَ إِبْرَاهِيمُ نَاجِي : (يَا فُؤَادِي لَا تَسْلُ أَيْنَ الْهَوَى كَانَ صَرْحاً مِنْ خِيَالٍ فَهَوَى

اسْقَنِي وَاشْرَبْ عَلَى أَطْلَالِهِ وَأَرَوْ عَنِّي طَالِمَا الدَّمْعُ رَوَى

كَيْفَ ذَاكَ الْحُبُّ أَمْسَى خَبِراً وَحَدِيثاً مِنْ أَحَادِيثِ الْجَوَى

وَبَسَاطَةً مِنْ نَدَامَى حُلْمٍ هُمْ تَوَارَوْا أَبْدَآوَهُوَ انْطَوَى)

اسْتَخْرِجْ مِنْ هَذِهِ الْبَيِّنَاتِ الْحَقْلِ الْمُعْجَمِيِّ التَّصْنِيفِي الدَّالِّ عَلَى (رُؤَالِ الْحُبِّ) :

(A). (هوى، الدمع، انطوى) (B). (بساطاً، عني، ذاك) (C). (كيف ، طالما ، أبداً) (D). كل ماورد غير صحيح

٤٢. مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الشَّاعِرَ (كعب بن زهير) وُلِدَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَأَدْرَكَ صَدْرَ الْإِسْلَامِ ، أَنَّ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي دَرَسْتَهَا قِيَمًا :

(A). جَاهِلِيَّةٌ فَقَطْ (B). إِسْلَامِيَّةٌ فَقَطْ (C). جَاهِلِيَّةٌ وَإِسْلَامِيَّةٌ (D) كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرُ صَحِيحٍ

٤٣. الشَّعْرُ الَّذِي فِي أَكْثَرِهِ شَعْرُ فِطْرَةٍ وَبِدَاهَةٍ : (A). الْأُمَوِيُّ (B). الْإِسْلَامِيُّ (C). الْجَاهِلِيُّ (D). الْعَبَّاسِيُّ

٤٤. (يَا وَطَنِي يَا وَطَنِي يَا وَطَنِي) ، أَعْلَلَ تَكَرُّارَ النَّدَاءِ فِي السَّطْرِ الْآخِرِ مِنْ قَصِيدَةِ نَازِكٍ حَكْمَتٌ لِلدَّلَالَةِ عَلَى :

(A). تَأْسَفُ الشَّاعِرِ لِحَالَةِ وَطْنِهِ الرَّدِيئَةِ (B). فَرَحُ الشَّاعِرِ لِحَالَةِ وَطْنِهِ الْمُسْتَقَرَّةِ

(C). سُرُورُ الشَّاعِرِ لِحَالَةِ وَطْنِهِ (D). (C + B) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ

٤٥. الْعَصْرُ الْأُمَوِيُّ جَاءَ بَعْدَ : (A). الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ (B). الْعَصْرِ الْمُظْلِمَةِ (C). عَصْرُ صَدْرِ الْإِسْلَامِ (D). الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ

٤٦. قَالَ الشَّاعِرُ : (أَبَى الْقَلْبُ الْإِنْحَابَ بَثْنَةً لَمْ يُرِدْ سِوَاهَا وَحُبُّ الْقَلْبِ بَثْنَةً لَا يُجْدِي) فِي الْبَيْتِ صِرَاعٌ بَيْنَ الْعَقْلِ وَالْقَلْبِ سَبَبُهُ :

(A). (أ). امكانية الشاعر (B). قدرة الشاعر (C). استطاعة الشاعر (D). عجز الشاعر عن نسيان الحبيبة

٤٧. يَخْرُصُ الرُّوَانِيُّونَ وَالْمَسْرُحِيُّونَ الْوَاقِعِيُّونَ عَلَى رَسْمِ النَّمَاذِجِ مِنَ الْوَاقِعِ بِاسْلُوبٍ :

(A). صَعْبٌ (B). سَهْلٌ (C). مُعَقَّدٌ (D). عَمِيقٌ

٤٨. أَصْدَرَ مَجْلَةً (السَّمِيرُ) : (A). إِبْرَاهِيمُ أَبُو مَاضِي (B). نَجِيبُ دِيَابِ (C). شُكْرِيُّ بَخَّاشِ (D). مَعْرُوفُ الرِّصَافِيِّ

٤٩. اخْتَارَ لِلْفُرَاغِ (فِعْلَ أَمْرٍ) مَاخُوداً مِنَ الْمُضَارِعِ الْوَاردِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

لَقَدْ بَدَّرْتُ مَالَكَ بِاللَّهْوِ فِ-----عَلَيْهِ ، وَإِنْ كَانَ الْأَسَفُ لَا يَنْفَعُ. (تَأْسَفُ)

(A). أَسَفًا (B). أَسَفًا (C). أَسَفٍ (D). أَسَفًا

٥٠. أَشْتَقُّ صَيْغَةَ التَّعْجَبِ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلُ بِهِ) مِنَ الْفِعْلِ (صَدَقَ) :

(A). مَا أَصْدَقَهُ (B). صَدَقَ بِهِ (C). مَا أَصْدَقَ بِهِ (D). أَصْدَقَ بِهِ



(النص)			
١-يا ليتما رجع الزمان الأول	زمن الشباب الضاحك المتهلل		
٢-عهد ترحلت البشاشة إذ مضى	وأتى الآسى فأقام لا يترحل		
٣-ولئى الصبا وتبددت أحلامه	أودى به وبها قضاء حول		
٤-حصدت أنامله المنى فتساقطت	صرعى، كما حصد السنابل منجل		
٥-فالروح قيثار وهت وتقطعت	أوتاره، والقلب قمر ممجل		
٦-والشيب يضحك برقه في لمتي	هذي الضواحك يا فؤادي أنصل		
٧-إني تأملت الأنام فراعني	كيف الحياة بهم تجد وتهزل		
٨-يا صاحبي العمر ظل زائل	إن كنت تأمل فيه أو لا تأمل		
((إيليا أبو ماضي: { ١٨٩٠ – ١٩٥٧ } شاعر لبناني، يعدُّ من أهم شعراء المهجر في أوائل القرن العشرين واحد مؤسسي الرابطة القلمية، شاعر رومنسي حالم أحب الطبيعة))			
اختارُ الاجابةُ الصحيحةُ (لكل سؤال درجتان) :			
١. المفعول لأجله : (A) .يجبُ تقديمه	B .يجوزُ تقديمه	C .لايجوزُ تقديمه	D . يجبُ تأخيرهُ (على الفعلِ
٢. ذكر عزالدّين مصطفى رسول في مقالته ، تعبير (الحقوق القوميّة) وهي حقوقُ كل قوم ك :	A .الحرية والعلم	B .الرعاية الصحيّة	C .المساواة والعدالة
٣. قال الشاعر: (إن الرسول لنور يستضاء به مهتد من سيوف الله مسلول)	مسلول :اسم مشتق من الفعل سلّ، و(سلّ السيف)؛ أخرجه ب: A .قوة		
٤. في صدر البيت الخامس أي (الروح كقيثار وهت)المشبّه به في الجملة :	A .الروح	B .الكاف	C .قيثار
٥.(الرصافي) ولّٰى وزارة :	D .وهت		
A .الخارجية	B .الداخلية	C .المعارف	D .الدفاع
٦. قال إبراهيم ناجي : (اعطني حريتي أطلق يديّ إنني أعطيت ما استبقيت شي)	تطلبُ الحبيبةُ في هذا البيتِ من الحبيب :		
A .الارتباط	B .التحرر	C .الوفاء	D .استرجاع الذكريات
٧. رجلٌ معطيرٌ . كلمةُ (معطيرٌ) صيغةُ مبالغةٍ على وزنٍ :	A .مفعيلٌ	B .مفعّلٌ	C .فعلّ
٨.(ولعلّهُ الحق الغضوب لها صدى) أجد في (الحق الغضوب) :	A .تشخيصاً	B .طباقاً	C .جناساً
٩. القصيدة الجاهليّة تبدأ عادةً ب: A .الرثاء	B .الفخر	C .الهجاء	D .الوقوف على الأطلال
١٠. هل عائدُ جاركِ إلى الوطنِ ؟ كلمة (جارٌ) ثعربُ :	A .فاعلاً لاسم الفاعل		
B .نائب فاعل لاسم المفعول	C .فاعل لاسم المفعول	D .نائب فاعل لاسم الفاعل	
١١. قال الرصافي : (يا قوم لا تتكلّموا إن الكلام محرّم ودعوا التفهم جانباً فالخير أَلّا تفهموا تثبتوا في جهلكم فالشرّ أن تتعلّموا)	A .التقرير	B .التعليل	C .التعجب
D .الانفعال			
١٢. هو أخذ كلمة من كلمةٍ أخرى مع تناسبٍ بينهما في المعنى وتغيير في اللفظ :	A .التكرار	B .الاشتقاق	C .التوكيد
D .العطف			
١٣. العبارات التي وردت في النص (ترحلت البشاشة ، أتى الآسى ، ولئى الصبا ، وتبددت أحلامه) تدل على :			
A .هجرة على الواو			
B .تاء طويلة(مفتوحة)	C .همزة على الألف	D .ياء	
١٤. لا يمكنُ صياغةُ اسم التفضيل على وزن (أفعل) من الفعل الوارد الأول في صدر البيت الثالث لأنه :			
A . غير ثلاثي	B .جامد	C .مبني للمجهول	D .منفي

٣٢. (خلا و عدا) إذا اقترنت بـ " ما " فيعرب ما بعدهما :

(A) .فاعلاً (B) .مفعولاً به (C) .مستثنى منصوب (D) . تمييز

٣٣. قال كعب بن زهير: (في عصابة من فريش قال قائلهم ببطن مكة لما أسلموا رولوا

زالوا فما زال أنكاس ولا كشف عند اللقاء ولا ميل معازيل

شم العرائن أبطال لبوسهم من نسج داود في الهيجا سرايل

(A) .مدح الرسول(ﷺ) (B) .مدح المهاجرين (C) .الدفاع عن النفس (D) . الاعتذار

٣٤. في العصر الجاهلي ؛الحياة حلبة صراع لا تثبت فيها إلا الأقوى، بالاستناد إلى هذا الكلام "القبيلة التي لا تستطيع أن تدافع عن ممتلكاتها بسلاحها

تعرض للغزو والنهب والقبيلة التي لا تستطيع أن تغزو سواها تتعرض للجوع والموت، فالحياة للأقوى"

هذا شرح لأحدالآبيات التالية من معلقة زهير: (A) .ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم

(B) .ومن يوف لايدمم ومن يهد قلبه إلى مطمئن البر لا يتجمجم

(C) .ومن لم يذذ عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

(D) .ومن يغترب يحسب عدواً صديقه ومن لا يكرم نفسه لا يكرم

٣٥. غدا الأدب مفعماً بالقيم اليمانيّة في العصر :

(A) .الجاهلي (B) .صدر الإسلام (C) .الأموي (D) .العباسي

٣٦. قال زهير: (ومن هاب أسباب المنايا ينلنه وإن يرق أسباب السماء بسلم)

قال طرفه: (تعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى تكاطول المرخى وثناياه باليد) كلا البيتين يقولان بـ:

(A) . حتمية الموت (B) .النجاة من الموت (C) .الخلاص من الموت (D) . الإقبال على ملذات الحياة

٣٧. العبارة الخاصّة إملانياً :

(A) .عمّن تبحث يا صديقي؟ (B) .هاذان تلميذان طموحان (C) .لم أعتد على أحد (D) . ذهبت جهودك سدى

٣٨. كلمة (أحلام) في البيت الثالث .جمع، مفردّها: (A) . حالوم (B) . احتلام (C) . حلمة (D) . حلم

٣٩. (هذا رجل حسن السيرة) ، (حسن) مشتق نوعه :

(A) .صيغة مبالغة (B) .صفة مشبهة (C) .اسم تفضيل (D) .اسم فاعل

٤٠. أداة ربط تدلّ على الاستنتاج :

(A) .لذلك (B) .من أجل (C) .هكذا (D) .كلهم

٤١. أختارللفراغ (فعل أمر) ماخوذاً من المضارع الوارد بين قوسين :

لقد بذرت مالك بالهوف ----- عليه ، وإن كان الأسف لا ينفع. (تأسف)

(A) .أسف (B) .أسف (C) .أسف (D) .أسف

٤٢. يحرس الروائيون والمسرحيون الواقعيون على رسم النماذج من الواقع بأسلوب:

(A) . صعب (B) . سهل (C) .مُعقد (D) .عميق

٤٣. قال إبراهيم ناجي: (يا فؤادي لا تسل أين الهوى كان صرحاً من خيال فهوى

اسقني واشرب على أطلاله وارو عني طالما الدمع روى

كيف ذاك الحب أمسى خبراً وحديثاً من أحاديث الجوى

وبساطاً من ندامى حلم هم تواروا أبداًوهو انطوى)

استخرج من هذه الآبيات الحقل المعجمي التصنيفي الدالّ على (زوال الحب):

(A) .(هوى، الدمع، انطوى) (B) .(بساطاً، عني، ذاك) (C) .(كيف ، طالما ، أبداً) (D) .كل ماوردغير صحيح

٤٤. قال الشاعر: (أبى القلب إناحب بثنة لم يرد سواها وحب القلب بثنة لا يجدي) في البيت صراع بين العقل والقلب سببه:

(A) .إمكانية الشاعر (B) .قدرة الشاعر (C) .استطاعة الشاعر (D) .عجزالشاعر عن نسيان الحبيبة

٤٥. اشتق صيغة التعجب على وزن (أفعل به) من الفعل (صدق) :

(A) .ما أصدقهُ (B) .صدق به (C) .ما أصدق به (D) .أصدق به

٤٦. العصر الأموي جاء بعد: (A) .العصر الجاهلي (B) .العصور المظلمة (C) .عصر صدر الإسلام (D) .العصر العباسي

٤٧. أصدر مجلة (السمر) : (A) .إيليا أبو ماضي (B) . نجيب دياب (C) . شكري بخاش (D) . معروف الرصافي

٤٨. مما يدلّ على أنّ الشاعر (كعب بن زهير) ولد في الجاهلية وأدرك صدرالإسلام، أنّ في قصيدته التي درستها قيماً:

(A) .جاهلية فقط (B) .إسلامية فقط (C) .جاهلية وإسلامية (D) كل ما ورد غيرصحيح

٤٩. (يا وطني يا وطني يا وطني) ، اعلل تكرار النداء في السطر الأخيرمن قصيدة ناظم حكمت للدلالة على:

(A) . تأسف الشاعر لحالة وطنه الرديئة (B) .فرح الشاعر لحالة وطنه المستقرة

(C) . سرور الشاعر لحالة وطنه (D) .(C + B) كلاهما صحيحان

٥٠. الشعر الذي في أكثره شعر فطرة وبداهة: (A) .الأموي (B) .الإسلامي (C) .الجاهلي (D) .العباسي

(النص)

١- يَا لَيْتَمَا رَجَعَ الزَّمَانُ الْأَوَّلُ
 ٢- عَهْدٌ تَرَحَّلْتَ الْبَشَاشَةُ إِذْ مَضَى
 ٣- وَلَيَّ الصَّبَا وَتَبَدَّدَتْ أَحْلَامُهُ
 ٤- حَصَدَتْ أَنْامِلُهُ الْمُنَى فَتَسَاقَطَتْ
 ٥- فَالرُّوحُ قَيْثَارُوهَتْ وَتَقَطَّعَتْ
 ٦- وَالشَّيْبُ يَضْحَكُ بِرَفْهِ فِي لَمْتِي
 ٧- إِنِّي تَأَمَّلْتُ الْأَنَامَ فَرَاعَنِي
 ٨- يَا صَاحِبِي الْعُمُرُ ظِلٌّ زَائِلٌ

زَمَنُ الشَّبَابِ الضَّاحِكِ الْمُتَهَلِّلِ
 وَأَتَى الْأَسَى فَأَقَامَ لَا يَتَرَحَّلُ
 أَوْدَى بِهِ وَبِهَا قَضَاءٌ حَوْلُ
 صَرَعَى، كَمَا حَصَدَ السَّنَابِلَ مِنْجُلُ
 أَوْتَارُهُ، وَالْقَلْبُ قَفَرٌ مُمَحَلُ
 هَذِي الضَّوَاهِكُ يَا فُؤَادِي أَنْصَلُ
 كَيْفَ الْحَيَاةِ بِهِمْ تَجْدُ وَتَهَزُّلُ
 إِنْ كُنْتَ تَأْمَلُ فِيهِ أَوْ لَا تَأْمَلُ

((إيليا أبو ماضي: { ١٨٩٠ – ١٩٥٧ } شاعر لبناني، يُعدُّ من أهم شعراء المهجر في أوائل القرن العشرين واحد مؤسسي الرابطة القلمية، شاعر رومنسي حالم أحب الطبيعة))

اختار الاجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان) :

١. اختار غرض الشاعر ناظم حكمت من قصيدته (يا وطني) :

A). التعبير عن رسالة اجتماعية
 B). التعبير عن ايديولوجيا معينة (عقيدة)
 C). (A+B) كلاهما صحيحان
 D). التشيعر عن ايديولوجيا معينة (عقيدة)

٢. قال زهير: (وَمَنْ هَابَ أَسْبَابُ الْمَنَايَا يَنْلَنَّهُ وَإِنْ يَرِقْ أَسْبَابُ السَّمَاءِ بِسُلْمٍ)
 قال طرفه: (لَعَمْرُكَ إِنْ مَوْتُ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى لَكَاطُولُ الْمَرْخَى وَثَنَايَاهُ بِالْيَدِ)
 A). حتمية الموت
 B). النجاة من الموت
 C). الخلاص من الموت
 D). الإقبال على ملذات الحياة

٣. هل عائد جارك إلى الوطن ؟ كلمة (جار) ثعرب :

A). فاعلاً لاسم الفاعل
 B). نائب فاعل لاسم المفعول
 C). فاعل لاسم المفعول
 D). نائب فاعل لاسم الفاعل

٤. أجد مرادف كلمة (فؤاد) في البيت :

A). الثاني
 B). الثالث
 C). الرابع
 D). الخامس

٥. قال كعب بن زهير: (فِي عَصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشْفٌ عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا مِيلٌ مَعَازِيلُ شَمِ الْعَرَانِينَ أَبْطَالٌ لِبُوسِهِمْ مِنْ نَسْجِ دَاوُدَ فِي الْهَيْجَا سَرَابِيلُ)
 A). مدح الرسول ﷺ
 B). مدح المهاجرين
 C). الدفاع عن النفس
 D). الاعتذار

٦. عبارة التعجب الصحيحة :

A). ما أبيض الثلج !
 B). ما أخضر الشجرة !
 C). ما أحلى القمر !
 D). ما أحمر الورد !

٧. للتعبير عن شدة الانفعال تستخدم بكثرة الجمل :

A). الإنشائية
 B). الشرطية
 C). الخبرية
 D). الاعتراضية

٨. هو أخذ كلمة من كلمة أخرى مع تناسب بينهما في المعنى وتغيير في اللفظ :

A). التكرار
 B). الاشتقاق
 C). التوكيد
 D). العطف

٩. في العصر الجاهلي :الحياة حلبة صراع لا يثبت فيها إلّا الأقوى، بالاستناد إلى هذا الكلام "القبيلة التي لا تستطيع أن تدافع عن ممتلكاتها بسلاحها تعرض للغزو والنهب والقبيلة التي لا تستطيع أن تغزو سواها تتعرض للجوع والموت، فالحياة للأقوى"

هذا شرح لأحدالآبيات التالية من معلقة زهير :

A). وَمَنْ يَكْ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ
 B). وَمَنْ يُوفِّ لَا يَدُمُّ وَمَنْ يُهْدِ قَلْبُهُ
 C). وَمَنْ لَمْ يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ
 D). وَمَنْ يَفْتَرِبُ يَحْسِبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ
 عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنَّ عَنْهُ وَيُدْمَمُ
 إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبَرِّ لَا يَتَجَمِّمُ
 يَهْدُمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمُ
 وَمَنْ لَا يَكْرُمُ نَفْسَهُ لَا يَكْرُمُ

٣١. غدا الأديب مُفعماً بالقيم الإيمانيّة في العصر :

(A).الجاهلي (B). صدر الإسلام (C).الأموي (D).العباسي

٣٢. يُشار إلى تنويع النّصِبِ بفتحّتين من دُون الألف إذا كان الاسمُ مختوماً بـ :

(A).همزة على الواو (B).تاء طويلة(مفتوحة) (C).همزة على الألف (D).ياء

٣٣. في أحد الأبيات الآتية تغزّل الشاعرُ بجسدِ الحبيبة، وهذا غيرُ شائعٍ في الغزلِ العذري :

(A). تَعَلَّقَ رُوحِي رُوحَهَا قَبْلَ خَلْقِنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا كُنَّا نَطَافُا وَفِي الْمَهْدِ

(B). فَرَادَ كَمَا زِدْنَا فَاصْبَحْ نَامِيَا وَلَيْسَ إِذَا مِتْنَا بِمُنْتَقَضِ الْعَهْدِ

(C). عَلَى أَنْ مَنْ قَدْ مَاتَ صَادَفَ رَاحَةً وَمَا لِفَوَادِي مِنْ رَوَاحٍ وَلَا رُشْدٍ

(D).يَكَادُ فُضِيضُ الْمَاءِ يَخْدُشُ جِلْدَهَا إِذَا اغْتَسَلَتْ بِالْمَاءِ مِنْ رِقَّةِ الْجِلْدِ

٣٤. العبارةُ الخاطئةُ إملائيّاً :

(A).عَمَنْ تَبَحَّثَ يَا صَدِيقِي؟ (B).هَإِذَا نِ تَلْمِيذَانِ طَمُوحَانِ (C).لَمْ أَعْتَدِ عَلَى أَحَدٍ (D). ذَهَبَتْ جُهُودُكَ سُدًى

٣٥. ذَكَرَ عزّ الدينُ مُصطفى رسولَ في مقالتهِ ، تعبّر (الحقوق القوميّة) وهي حقوقُ كُلِّ قَوْمٍ كـ :

(A).الحرية والعلم (B).الرعاية الصحيّة (C).المساواة والعدالة (D).كُلُّ مَا وَرَدَ صحيح

٣٦.كلمة(مُتَهَلِّلٌ) في البيّتِ الأوّلِ مِنَ النّصِّ ، اسمُ فاعلٍ مُشتقٍّ مِنَ الفِعْلِ : (A).يَتَهَلَّلُ (B).يَهْلُلُ (C).يَنْهَلُ (D).يَهْتَلُ

٣٧.(خلا و عدا) إذا اقْتَرَنْتَ بـ " ما " فَيَعْرَبُ مَا بَعْدَهُمَا :

(A).فاعلاً (B).مفعولاً به (C).مستثنى منصوب (D). تمييز

٣٨.يَتَمَنَّى الشاعرُ في البيّتينِ الأوّلِ مِنَ النّصِّ أَنْ يَرْجِعَ بِهِ الزَّمَانُ إِلَى عَهْدٍ :

(A).الكهولة (B).الشباب (C).الشيخوخة (D).كُلُّ مَا وَرَدَ غيرصحيح

٣٩.نشأت الواقعيّة الاشتراكيّة ردّاً على :

(A). الرومنسيّة (B). الواقعيّة الانتيقاديّة المتشائمة (C). الواقعيّة الطبيعيّة السطحيّة (D). كُلُّ مَا وَرَدَ صحيح

٤٠.أداة ربط تدلّ على الاستنتاج :

(A). لذلك (B).من أجل (C).هكذا (D).كلّهم

٤١.أَشْتَقُ صِيغَةَ التَّعَجُّبِ عَلَى وَزْنِ (أَفْعِلْ بِهِ) مِنَ الْفِعْلِ (صَدَقَ) :

(A).ما أَصْدَقَهُ (B).صَدَّقَ بِهِ (C).ما أَصْدَقَ بِهِ (D).أَصْدَقَ بِهِ

٤٢.(يا وَطَنِي يا وَطَنِي يا وَطَنِي) ، اعْلُلْ تِكْرار النّداءِ في السّطرِ الأخيرِمن قصيدةِ ناظم حكمت للدلالةِ على :

(A). تأسف الشاعر لحالةِ وطنه الرديئة (B).فرح الشاعر لحالةِ وطنه المُستقرّة

(C). سرور الشاعر لحالةِ وطنه (D). (C + B) كلاهما صحيحان

٤٣.العصرُ الأمويّ جاءَ بَعْدَ : (A).العصر الجاهلي (B).العصور المظلمة (C).عَصْر صدرِ الإسلام (D).العصر العبّاسي

٤٤.قال إبراهيم ناجي : (يا فُؤادي لا تَسَلْ أينَ الهوى

اسقني واشربْ على أَطْلاليه

كيفَ ذاكَ الحبُّ أَمسى خِبراً

وَيَسَاطاً مِنْ نِدامي حُلُمٍ

هم تَوَاروا أبدأوهوَ انطوى)

أستخرجُ مِنْ هَذِهِ الأبياتِ الحَقْلِ المعجمي التّصنيفي الدّالّ على (زوَالِ الحبِّ) :

(A). (هوى،الدمع،انطوى) (B). (بساطاً،عني،ذاك) (C). (كيف ، طالما ،أبدأ) (D).كل ماوردغير صحيح

٤٥.يُعرّصُ الرّوائِيونَ والمسرّحيونَ الواقعيونَ على رَسَمِ النّمادِجِ مِنَ الواقِعِ بِاسلوبٍ :

(A). صَعِبٍ (B). سَهْلٍ (C).مُعَقَّدٍ (D).عَمِيقٍ

٤٦.مما يدلُّ على أَنَّ الشّاعِرَ (كعب بن زهير) وُلِدَ في الجاهليّةِ وأدركَ صَدْرَالإسلامِ ، أَنَّ في قصيدتِهِ الَّتِي دَرَسْتها قِيماً :

(A). جاهليّة فقط (B).اسلاميّة فقط (C).جاهليّة واسلاميّة (D).كُلُّ مَا وَرَدَ غيرصحيح

٤٧.قال الشّاعِرُ:(أَبى القلبِ إلّا حُبٌّ بَثْنَةٌ لَمْ يَرِدْ سِوَاهَا وَحُبُّ القلبِ بَثْنَةٌ لا يُجْدِي) في البيّتينِ صِراعٌ بَيْنَ العَقْلِ والقلبِ سَبَبُهُ :

(A).إمكانية الشّاعر (B).قُدرة الشّاعر (C).استطاعة الشّاعر (D).عَجْزالشّاعر (عن نسيانِ الحبيبةِ

٤٨.أخْتارُللْفُراغِ (فِعْلَ أمرٍ) ماخوذاً مِنَ المُضارِعِ الواردِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

لَقَدْ بَذَرْتُ ما لَكَ بِاللهِوَ ف-----عليه ، وَإِنْ كانَ الأَسَفُ لا يَنْفَعُ . (تأسَف)

(A).أَسِفَ (B).أَسِفَ (C).أأَسِفَ (D).أَسَفَ

٤٩.الشّعرُ الَّذي في أكثرِهِ شِعْرُ فِطْرَةٍ وبِداهَةِ :

(A).إيليا أبوماضي (B). نجيب دياب (C). شكري بخاش (D). معروف الرصافي

٥٠.أَصْدَرَ مَجَلَّةَ (السّمير) :

(A).إيليا أبوماضي (B). نجيب دياب (C). شكري بخاش (D). معروف الرصافي

(النص)	(A). الطِّبَاق	(B).التَّوْرِيَّة	(C). الجِنَاس	(D). المقابلة	
١-يَا لَيْتَمَا رَجَعَ الزَّمَانُ الْأَوَّلُ	زَمَنْ الشَّبَابِ الضَّاحِكِ الْمُتَهَلِّلِ				
٢-عَهْدٌ تَرَحَّلْتَ الْبَشَاشَةُ إِذْ مَضَى	وَأَتَى الْأَسَى فَأَقَامَ لَا يَتَرَحَّلُ				
٣-وَلَّى الصَّبَا وَتَبَدَّدَتْ أَحْلَامُهُ	أُودِيَ بِهِ وَبِهَا قَضَاءٌ حَوْلُ				
٤-حَصَدَتْ أَنْامِلُهُ الْمُنَى فَتَسَاقَطَتْ	صَرَعَى، كَمَا حَصَدَ السَّنَابِلُ مِنْجَلُ				
٥-فَالرُّوحُ قَيْثَارُوهَتْ وَتَقَطَّعَتْ	أُوتَارُهُ، وَالْقَلْبُ قَفْرٌ مُمَجَّلُ				
٦-وَالشَّيْبُ يَضْحَكُ بَرْقُهُ فِي لَمَّتِي	هَذِي الضَّوَاحِكُ يَا فُؤَادِي أَنْصَلُ				
٧-إِنِّي تَأَمَّلْتُ الْأَنَامَ فَرَاعَنِي	كَيْفَ الْحَيَاةِ بِهِمْ تَجْدُ وَتَهْزَلُ				
٨-يَا صَاحِبِي الْعُمُرُ ظِلٌّ زَائِلٌ	إِنْ كُنْتُ تَأَمَّلُ فِيهِ أَوْ لَا تَأَمَّلُ				
((إيليا ابو ماضي: { ١٨٩٠ – ١٩٥٧ } شاعر لبناني، يُعدُّ من أهم شعراء المهجر في أوائل القرن العشرين واحد مؤسسي الرابطة القلمية، شاعر رومنسي حالم أحب الطبيعة))					
اختار الاجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان) :					
١ . تتجلى شاعرية(إيليا أبي ماضي)في:	(A).الصور الخيالية	(B).الموضوعية المعتدلة	(C).تحقيق التوازن	(D).الجمل الخبرية	
٢ .أجد مرادف كلمة (فؤاد) في البيت :	(A).الثاني	(B). الثالث	(C).الرابع	(D).الخامس	
٣ .في صدر البيت الخامس أي (الروح كقيثار وهت)المشبه به في الجملة:	(A).الروح	(B).الكاف	(C).قيثار	(D).وهت	
٤ .(الرصافي) ولَّى وزارة :	(A).الخارجية	(B).الداخلية	(C). المعارف	(D).الدِّفاع	
٥ .رجلٌ معطرٌ . كلمة(معطرٌ) صيغة مبالغة على وزن:	(A).مفعيلٌ	(B).مفعالٌ	(C).فعلٌ	(D).فَعِيلٌ	
٦ .يتمنى الشاعر في البيت الأول من النص أن يرجع به الزمان إلى عهد :	(A).الكهولة	(B).الشباب	(C).الشيخوخة	(D).كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ	
٧ .غداً الأدب مفعماً بالقيم الایمانیة في العصر :	(A).الجاهلي	(B).صدر الإسلام	(C).الأموي	(D).العباسي	
٨ .كلمة(متهلل) في البيت الأول من النص ، اسم فاعل مشتق من الفعل :	(A).يتهلل	(B).يهلل	(C). يتهل	(D).يهتَل	
٩ .اسم المفعول من الفعل(أقام)، في البيت الثاني من النص:	(A).مَقَامٌ	(B).مُقيمٌ	(C).قائمٌ	(D).مُقاوِمٌ	
١٠ . (هذا رجلٌ حسنُ السِّيرة) ، (حسنٌ) مشتق نوعه :	(A).صيغة مبالغة	(B).صفة مشبهة	(C).اسم تفضيل	(D).اسم فاعل	
١١ . : (قال زهير : (ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ، ومن لا يتق الشتم يشتم)	في البيت معنى إيجابي قيمى : (A).المعروف				
١٢ .قال الرصافي : (يا قوم لا تتكلموا	ودعوا التفهم جانباً				
فالشرا ن تتعلموا) تثبثوا في جهلكم					
وظفت الجمل الخبرية في الاشطر الثانية من هذه الأبيات لـ :					
(A).التقرير					
(B).التعليل					
(C).التعجب					
(D).الانفعال					

٣١. في العصر الجاهلي ؛الحياة حلبة صراع لا يثبت فيها إلّا الأقوى، بالاستناد إلى هذا الكلام"القبيلة التي لا تستطيع أن تدافع عن ممتلكاتها بسلاحها تعرض للغزو والنهب والقبيلة التي لا تستطيع أن تغزو سواها تتعرض للجوع والموت، فالحياة للأقوى"

هذا شرح لأحدالبيات التالية من معلقة زهير: A). ومَنْ يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويهدم B). ومَنْ يوف لايدمهم ومَنْ يهد قلبه إلى مطمئن البر لا يتجمجم C). ومَنْ لم يذد عن حوضه بسلاحه يهدم ومَنْ لايطلم الناس يظلم D). ومَنْ يغترب يحسب عدواً صديقه ومَنْ لايكرم نفسه لايكرم

٣٢. العبارة الغاطئة إملانياً :

A). عمّن تبحث يا صديقي؟ B). هاذان تلميذان طموحان C). لم أعتد على أحد D). ذهبت جهودك سدى ٣٣. يُشار إلى تنوين النصب بفتحتين من دون الالف إذا كان الاسم مختوماً ب:

A). همزة على الواو B). ثاء طويلة(مفتوحة) C). همزة على الالف D). ياء

٣٤. ذكر عزّالدين مصطفى رسول في مقالته ، تعبیر (الحقوق القومية) وهي حقوق كل قوم ك:

A). الحرية والعلم B). الرعاية الصحية C). المساواة والعدالة D). كل ما ورد صحيح

٣٥. قال إبراهيم ناجي: (اعطني حريتي أطلق يديّ إنني أعطيت ما استقيت شي) تطلب الحبيبة في هذا البيت من الحبيب:

A). الارتباط B). التحرر C). الوفاء D). استرجاع الذكريات

٣٦. في أحد الأبيات الآتية تغزل الشاعر بجسد الحبيبة، وهذا غير شائع في الغزل العذري:

A). تعلق روعي روحها قبل خلقنا ومن بعد ما كنا نطافاً وفي المهد B). فزاد كما زدنا فأصبح نامياً وليس إذا متنا بمنتقص العهد C). على أن من قد مات صادق راحة وما لفؤادي من رواح ولا رشد D). يكاد فضيض الماء يخدش جلدها إذا اغتسلت بالماء من رقة الجلد

٣٧. تنتمي القصيدة (النص) إلى المذهب الرومسي لأنها تقوم على :

A). العقلانية وضبط الأفعال B). العاطفة والخيال C). العقلانية وضبط الأفعال D). تحقيق التوازن

٣٨. قال زهير: (ومن هاب أسباب المنايا ينلنه وإن يرق أسباب السماء بسلم) قال طرفه: (لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكاطول المرخى وثناياه باليد) كلا البيتين يقولان ب:

A). حتمية الموت B). النجاة من الموت C). الخلاص من الموت D). الإقبال على ملذات الحياة

٣٩. العبارات التي وردت في النص (ترحلت البشاشة، أتى الآسى ، ولّى الصبّا ، وتبددت أحلامه) تدلّ على :

A). التشاؤم B). التفاؤل C). السعادة D). السرور

٤٠. أداة ربط تدلّ على الاستنتاج:

A). لذلك B). من أجل C). هكذا D). كلهم

٤١. أختارلفراغ (فعل أمر) مأخوذاً من المضارع الوارد بين قوسين :

لقد بذرت مالك بالهوف -----عليه ، وإن كان الأسف لا ينفع. (تأسف)

A).أسف B).أسف C).أسف D).أسف

٤٢. أشقّ صيغة التعجب على وزن (أفعل به) من الفعل (صدق) :

A). ما أصدقهُ B). صدّق به C). ما أصدق به D). أصدق به

٤٣. (يا وطني يا وطني يا وطني) ، اعلل تكرار النداء في السطر الأخير من قصيدة ناظم حكمت للدلالة على:

A). تأسف الشاعر لحالة وطنه الرديئة B). فرح الشاعر لحالة وطنه المستقرة C). سرور الشاعر لحالة وطنه D). (C + B) كلاهما صحيحان

٤٤. الشعر الذي في أكثره شعر فطرة وبداهة: A). الأموي B). الإسلامي C). الجاهلي D). العباسي

٤٥. يعرّص الروائيون والمسرحيون الواقعيون على رسم النماذج من الواقع بأسلوب:

A). صعب B). سهل C). معقد D). عميق

٤٦. قال الشاعر: (أبى القلب إلّا حبّ بثنة لم يردّ سواها وحبّ القلب بثنة لا يجدي) في البيت صراع بين العقل والقلب سببه:

A). إمكانية الشاعر B). قدرة الشاعر C). استطاعة الشاعر D). عجز الشاعر عن نسيان الحبيبة

٤٧. أصدر مجلة (السّمر) : A). إيليا أبو ماضي B). نجيب دياب C). شكري بخاش D). معروف الرصافي

٤٨. مما يدلّ على أنّ الشاعر (كعب بن زهير) ولد في الجاهلية وأدرك صدر الإسلام، أنّ في قصيدته التي درستها قيمياً:

A). جاهلية فقط B). اسلامية فقط C). جاهلية واسلامية D). كل ما ورد غير صحيح

٤٩. قال إبراهيم ناجي: (يا فؤادي لا تسلّ أين الهوى كان صرحاً من خيال فهوى

اسقني واشرب على أطلاله وارو عني طالما الدمع روى

كيف ذاك الحبّ أمسى خبراً وحديثاً من أحاديث الجوى

وبساطاً من ندامى حلم هم تواروا أبداً وهو انطوى

استخرج من هذه الأبيات الحقل المعجمي التصنيفي الدالّ على (زوال الحب):

A). (هوى، الدمع، انطوى) B). (بساطاً، عني، ذاك) C). (كيف ، طالما ، أبداً) D). كل ماورد غير صحيح

٥٠. العصر الأموي جاء بعد: A). العصر الجاهلي B). العصور المظلمة C). عصر صدر الإسلام D). العصر العباسي

(النص)			
١-يا ليتما رجع الزمان الأول	زمن الشباب الضاحك المتهلل	<div>معاني الكلمات: ١-الأنامل:مفردهما (أنملة) وهي رأس الإصبع. ٢-قيثار:آلة طرب ذات ستة أوتار. ٣-قفز: الأرض التي لاماء فيها ولائناس ولاكلأ. ٤-الأنام:جميع ما على الأرض من الخلق ٥-لمتي(لمة):شعر الرأس المجاوز شحمة الأذن</div>	
٢-عهد ترحلت البشاشة إذ مضى	وأتى الآسى فأقام لا يترحل		
٣-ولى الصبا وتبددت أحلامه	أودى به وبها قضاء حول		
٤-حصدت أنامله المني فتساقطت	صرعى، كما حصد السنابل منجل		
٥-فالروح قيثارو هت وتقطعت	أوتاره، والقلب قفر محل		
٦-والشيب يضحك برقه في لمتي	هذي الضواحك يا فؤادي أنصل		
٧-إني تأملت الأنام فراعني	كيف الحياة بهم تجد وتهزل		
٨-يا صاحبي العمر ظل زائل	إن كنت تأمل فيه أو لا تأمل		
((إيليا ابو ماضي: { ١٨٩٠ – ١٩٥٧ } شاعر لبناني، يُعدُّ من أهم شعراء المهجر في أوائل القرن العشرين واحد مؤسسي الرابطة القلمية، شاعر رومنسي حالم أحب الطبيعة))			
اختار الاجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان) :			
١.كلمة (متهلل) في البيت الأول من النص ، اسم فاعل مشتق من الفعل :	A. يتهلل	B. يهلل	C. ينهل
٢.اسم المفعول من الفعل (أقام)، في البيت الثاني من النص :	A. مقام	B. مقيم	C. قائم
٣.(هذا رجل حسن السيرة) ، (حسن) مشتق نوعه :	A. صيغة مبالغة	B. صفة مشبهة	C. اسم تفضيل
٤.في صدر البيت الخامس أي (الروح كقيثار هت)المشبه به في الجملة :	A. الروح	B. الكاف	C. قيثار
٥.(ولعلة الحق الغضوب لها صدى) أجد في (الحق الغضوب) :	A. تشخيصاً	B. طباقاً	C. جناساً
٦.قال إبراهيم ناجي: (اعطني حريتي أطلق يديّ)إنني أعطيت ما استبقيت شي)	A. الارتباط	B. التحرر	C. الوفاء
٧.قال زهير: ((ومن هاب أسباب المنايا ينلنه وإن يرق أسباب السماء بسلم)	قال طرفة: ((لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكانطول المرخى وثناياه باليد)		
A. حتمية الموت	B. النجاة من الموت	C. الخلاص من الموت	D. الإقبال على ملذات الحياة
٨.(خلا وعدا) إذا افتترنت بـ " ما " فيعرب ما بعدهما :			
A. فاعلاً	B. مفعولاً به	C. مستثنى منصوب	D. تمييز
٩.العبارات التي وردت في النص (ترحلت البشاشة، أتى الآسى ، ولّى الصبا ، وتبددت أحلامه) تدلُّ على :			
A. التشاؤم	B. التفاؤل	C. السعادة	D. السرور
١٠.الشاعرالذي استخدم الأسلوب (التهكمي الساخر) في قصيدته :			
A. ناظم حكمت	B. معروف الرصافي	C. إيليا ابو ماضي	D. إبراهيم ناجي
١١.(الرصافي) ولي وزارة :			
A. الخارجية	B. الداخلية	C. المعارف	D. الدفاع
١٢. الجملة الفعلية(ولّى الصبا) في البيت الثالث تدلُّ على :			
A. الثبات	B. الاستمرارية	C. حدث طارئ	D. (B + A) كلاهما صحيحان

١٣. قال الشاعر: (فدارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم) الفن البلاغي في البيت هو:	A. الطباق	B. التورية	C. الجناس	D. المقابلة
١٤. العبارة الخاصة إملانياً :	A. عمن تبحث يا صديقي؟	B. هاذان تلميذان طموحان	C. لم أعتد على أحد	D. ذهبت جهودك سدى
١٥. : قال زهير: (ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ، ومن لا يتق الشتم يشتم)	في البيت معنى إيجابي قيمي:			
A. المعروف	B. عرضه	C. الشتم	D. (B+A) كلاهما صحيحان	
١٦. قال كعب بن زهير: (في عصبة من قریش قال قائلهم يبطن مكة لما أسلموا زولوا زألوا فما زال أنكاس ولا كشف عند اللقاء ولا ميل معازيل شم العرائن أبطال لبوسهم من نسج داود في الهيجا سرايل)	A. مدح الرسول ﷺ	B. مدح المهاجرين	C. الدفاع عن النفس	D. الاعتذار
١٧. الأسلوب الطلبي (الإنشائي) الذي تكرر أكثر من مرة في النص هو أسلوب:	A. النفي	B. النهي	C. الأمر	D. النداء
١٨. يتمنى الشاعر في البيت الأول من النص أن يرجع به الزمان إلى عهد :	A. الكهولة	B. الشباب	C. الشيخوخة	D. كل ما ورد غير صحيح
١٩. يُشار إلى تنوين النصب بفتحيتين من دون الألف إذا كان الاسم مختوماً بـ:	A. همزة على الواو	B. ثاء طويلة (مفتوحة)	C. همزة على الألف	D. ياء
٢٠. أجد مرادف كلمة (فؤاد) في البيت :	A. الثاني	B. الثالث	C. الرابع	D. الخامس
٢١. لا يمكن صياغة اسم التفضيل على وزن (أفعل) من الفعل الوارد الأول في صدر البيت الثالث لأنه :	A. غير ثلاثي	B. جامد	C. مبني للمجهول	D. منفي
٢٢. في أحد الأبيات الآتية تغزل الشاعر بجسد الحبيبة، وهذا غير شائع في الغزل العذري:	A. تعلق روجي روحها قبل خلقنا	B. فزاد كما زدنا فأصبح ثامياً	C. على أن من قد مات صادف راحة	D. يكاد فضيض الماء يخدش جلدّها
٢٣. هو أخذ كلمة من كلمة أخرى مع تناسب بينهما في المعنى وتغيير في اللفظ:	A. التكرار	B. الاشتقاق	C. التوكيد	D. العطف
٢٤. للتعبير عن شدة الانفعال نستخدم بكثرة الجمل :	A. الإنشائية	B. الشرطية	C. الخبرية	D. الاعتراضية
٢٥. رجل معطير. كلمة (معطير) صيغة مبالغة على وزن:	A. مفعيل	B. مفعال	C. فعّال	D. فعيّل
٢٦. نشأت الواقعية الاشتراكية رداً على:	A. الرومنسية	B. الواقعية الانتقادية المتشائمة	C. الواقعية الطبيعية السطحية	D. كل ما ورد صحيح
٢٧. المفعول لاجله: (A) يجب تقديمه	B. يجوز تقديمه	C. لايجوز تقديمه	D. يجب تأخيرهُ) على الفعل	
٢٨. غدا الأدب مفعماً بالقيم الایمانیة في العصر :	A. الجاهلي	B. صدر الإسلام	C. الأموي	D. العباسي
٢٩. ذكر عز الدين مصطفى رسول في مقالته ، تعبیر (الحقوق القومية) وهي حقوق كل قوم ك:	A. الحرية والعلم	B. الرعاية الصحية	C. المساواة والعدالة	D. كل ما ورد صحيح
٣٠. كلمة (أحلام) في البيت الثالث ، جمع، مفردّها:	A. حالوم	B. احتلام	C. حلمة	D. حلم
٣١. قال الشاعر: ((إن الرسول لنور يستضاء به مهتد من سيوف الله مسلّول)	مسلول :اسم مشتق من الفعل سلّ، و (سلّ السيف) :أخرجه بـ:			
A. قوّة	B. سرعة	C. رفق	D. صعوبة	

٣٢. عِبَارَةُ الشَّعْبِ الصَّحِيحَةِ :

- (A) . ما أبيض الثلج ؛ (B) . ما أخضر الشجرة ؛ (C) . ما أحلى القمر ؛ (D) . ما أحمر الورد ؛

٣٣. في العصر الجاهلي ؛ الحياة حلبة صراع لا تثبت فيها إلا الأقوى ، بالاستناد إلى هذا الكلام "القبيلة التي لا تستطيع أن تدافع عن ممتلكاتها بسلاحها تعرض للغزو والنهب والقبيلة التي لا تستطيع أن تغزو سواها تتعرض لنجوع والموت ، فالحياة للأقوى "

هذا شرح لأحد الأبيات التالية من معلقة زهير :

- (A) . ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم
(B) . ومن يوف لا يذمم ومن يهد قلبه إلى مطمئن البر لا يتجمجم
(C) . ومن لم يذذ عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
(D) . ومن يقترب يحسب عدواً صديقه ومن لا يكرم نفسه لا يكرم

٣٤. هل عائد جارك إلى الوطن ؟ كلمة (جَار) تعرب :

- (A) . فاعلاً لاسم الفاعل (B) . نائب فاعل لاسم المفعول (C) . فاعل لاسم المفعول (D) . نائب فاعل لاسم الفاعل

٣٥. قال الرصافي : (يا قوم لا تتكلموا إن الكلام محرّم

ودعوا التفهم جانباً

فأخيراً لا تفهموا

تثبتوا في جهلكم

فالشّر أن تتعلموا)

وطلّفت الجمل الخبرية في الاشطر الثانية من هذه الأبيات لـ :

- (A) . التقرير (B) . التعليل (C) . التعجب (D) . الانفعال

٣٦. تتجلى شاعرية (إيليا أبي ماضي)في :

- (A) . الصور الخيالية (B) . الموضوعية المعتدلة (C) . تحقيق التوازن (D) . الجمل الخبرية

٣٧. القصيدة الجاهلية تبدأ عادة بـ :

٣٨. تنتمي القصيدة (النص) إلى المذهب الرومسي لأنها تقوم على :

- (A) . الرثاء (B) . الفخر (C) . الهجاء (D) . الوقوف على الأطلال

٣٩. اختار غرض الشاعر ناظم حكمت من قصيدته (يا وطني) :

- (A) . التعبير عن رسالة اجتماعية (B) . التعبير عن ايديولوجيا معينة (عقيدة)

(C) . التعبير عن ايديولوجيا معينة (عقيدة) (D) . كلاهما صحيحان (B + A)

٤٠. أداة ربط تدل على الاستنتاج :

- (A) . لذلك (B) . من أجل (C) . هكذا (D) . كلهم

٤١. أصدر مجلة (السمر) : (A) . إيليا أبو ماضي (B) . نجيب دياب (C) . شكري بخاش (D) . معروف الرصافي

٤٢. (يا وطني يا وطني يا وطني) ، اعلل تكرار النداء في السطر الأخير من قصيدة ناظم حكمت للدلالة على :

(A) . تأسف الشاعر لحالة وطنه الرديئة (B) . فرح الشاعر لحالة وطنه المستقرة

(C) . سرور الشاعر لحالة وطنه (D) . (C + B) كلاهما صحيحان

٤٣. العصر الأموي جاء بعد :

(A) . العصر الجاهلي (B) . العصور المظلمة (C) . عصر صدر الإسلام (D) . العصر العباسي

٤٤. قال إبراهيم ناجي : (يا فؤادي لا تسأل أين الهوى

اسقني واشرب على أطلاله

كيف ذاك الحب أمسى خبراً

وبساطاً من ندامى حلم

كان صرحاً من خيال فهوى

وأرو عني طالما الدمع روى

وحديثاً من أحاديث الجوى

هم تواروا أبداً وهو انطوى)

استخرج من هذه الأبيات الحقل المعجمي التصنيفي الدال على (زوال الحب) :

- (A) . (هوى ، الدمع ، انطوى) (B) . (بساطاً ، عني ، ذاك) (C) . (كيف ، طالما ، أبداً) (D) . كل ماورد غير صحيح

٤٥. يحرص الروائيون والمسرحيون الواقعيون على رسم النماذج من الواقع بأسلوب :

- (A) . صعب (B) . سهل (C) . معقد (D) . عميق

٤٦. الشعر الذي في أكثره شعر فطرة وبداهة :

- (A) . الأموي (B) . الإسلامي (C) . الجاهلي (D) . العباسي

٤٧. اشتق صيغة التعجب على وزن (أفعل به) من الفعل (صدق) :

- (A) . ما أصدقته (B) . صدق به (C) . ما أصدق به (D) . أصدق به

٤٨. قال الشاعر : (أبى القلب إناحب بثنة لم يرد سواها وحب القلب بثنة لا يجدي) في البيت صراع بين العقل والقلب سببه :

(A) . إمكانية الشاعر (B) . قدرة الشاعر (C) . استطاعة الشاعر (D) . عجز الشاعر

٤٩. مما يدل على أن الشاعر (كعب بن زهير) ولد في الجاهلية وأدرك صدر الإسلام ، أن في قصيدته التي درستها قيمياً :

- (A) . جاهلية فقط (B) . اسلامية فقط (C) . جاهلية واسلامية (D) . كل ما ورد غير صحيح

٥٠. اختار للفراع (فعل أمر) مأخوذاً من المضارع الوارد بين قوسين :

لقد بدرت مالك باللهوف ----- عليه ، وإن كان الأسف لا ينفع . (تأسف)

- (A) . أسف (B) . أسف (C) . أسف (D) . أسف