



1. قال تعالى: ﴿بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِبُّوا يَعْلَمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ﴾. (لما) في الآية الكريمة:

(A) حرف نفي وجزم وقلب (B) حرف نفي وجزم فقط (C) حرف نفي ونصب واستقبال (D) ظرفية شرطية
2. قال الشاعر: (لها صيحة في كل روح ومهجة وليست بشيء ما خلا القلب تسمع). تضبط حركة (القلب) بـ:

(A) الفتحة والكسر (B) الكسر (C) الضم (D) الفتح
3. قال الشاعر: (فلا هطلت علي ولا بارضي سحاب ليس تنتظم البلاد)

تكررت (لا) مرتين الأولى منها: (A) نافية لا تفيد الدعاء (B) نافية تفيد الدعاء (C) نافية عاملة (D) نافية مهيمة
4. قال تعالى: (إن أردنا إلا الحسنى) (إن) في الآية الكريمة:

(A) نافية جازمة (B) نافية دعائية (C) نافية للجنس (D) نافية غير عاملة
5. عند نفي عبارة (نسافر الآن) بأداة نفي مناسبة مراعيًا الدلالة الزمنية. نقول:

(A) لا نسافر (B) ما نسافر (C) لم نسافر (D) لن نسافر
6. عند إسناد فعل الأمر (عد) إلى المفردة المؤنثة المخاطبة نقول:

(A) عودي (B) عدن (C) عودا (D) عودوا
7. قال الشاعر: (لا تقل أصلي وفصلي أبدًا إنما أصل الفتى ما قد حصل). أصل الفعل (تقل) قبل دخول لا عليها:

(A) قل (B) ثقل (C) تقول (D) قيل
8. قال الشاعر: (لبست رداء الفخر في صلب آدم فما تنتهي إلا إليك المفاخر). لو استبدلنا (إلا) بـ (غير) لقلنا:

(A) إلى غيرك (B) غير إليك (C) لغيرك (D) إلا لغيرك
9. إذا سبقت (لام الأمر) بالواو فإنها تضبط بـ:

(A) السكون (B) الكسر (C) الضم (D) الفتح
10. قال الشاعر: (كل الأمور ترؤل عنك وتنقضي إلا الثناء فإنه لك باق). نقول في المستثنى:

(A) إلا الثناء (B) إلا الثناء، إلا الثناء (C) إلا الثناء (D) لا الثناء
11. (رويدك) اسم فعل أمر منقول عن:

(A) مصدر (B) ظرف (C) جار ومجرور (D) كل ما ورد غير صحيح
12. تكون (ما) حجازية عاملة عمل (ليس) إذا:

(A) تقدم اسمها على خبرها (B) لم ينتقض نفيها بـ (إلا) (C) تقدم خبرها على اسمها (D) (A + B) كلاهما صحيحان
13. قال الشاعر: (ولست بتارك إخوان صدق ولو صاروا أقل من القليل) اسم (ليس) في البيت:

(A) ضمير رفع متصل (B) ضمير رفع مستتر (C) شبه جملة (D) اسم ظاهر
14. قال الشاعر: (ما لي إليك وسيلة إلا الرجا وجميل عفوك ثم أني مسلم) الحكم الأعرابي للمستثنى:

(A) وجوب الرفع على البدلية (B) جواز النصب والاتباع على البدلية (C) وجوب النصب على الاستثناء (D) الإعراب حسب الموقع

15. قال الشاعر: (فما وجدت بها شيئاً ألوذ به إلا الثمام والموقد النار) في اعراب (الثمام) وجهان اعرابيان لأن الاستثناء:

(A) تام متصل مثبت (B) تام منفي منقطع (C) تام منفي متصل (D) مفرغ
16. قال تعالى: ﴿فنادى في الظلمات أن لا إله إلا أنت سبحانه أني كنت من الظالمين﴾ (لا) الواردة في الآية الكريمة تعمل عمل:

(A) ليس (B) كان (C) إن (D) لن
17. قال الشاعر: (لم ألبعد قهر الفقر ذلاً سوى ذل السؤال من النعيم) ما تحته خط فعل مضارع:

(A) مرفوع (B) منصوب (C) مبني (D) مجزوم
18. لو أردنا طلب إحداث (حصول) الفعل في عبارة (لا تكن فخوراً) نقول:

(A) كون فخوراً (B) كن فخوراً (C) كنت فخوراً (D) تكون فخوراً
19. قال الشاعر: (وما المرء إلا بيت شعر عروضة مصائب لكن ضربه حفرة القبر) نوع الاستثناء:

(A) تاماً متصلاً مثبتاً (B) تاماً متصلاً منفياً (C) تاماً منقطعاً (D) مفرغاً
20. إحدى هذه الأدوات تنفي المستقبل نفيًا مؤكداً:

(A) لا (B) لم (C) لما (D) لن
21. عند استبدال صيغة فعل الأمر (احذر) بصيغة اسم فعل الأمر قياسي. نقول:

(A) حذار (B) لتحذر (C) حاذر (D) حذراً
22. قال الشاعر: (وقد صار هذا الناس إلا أقلهم ذناباً على أجسادهن ثياب). المستثنى (أقلهم) في البيت يعرب:

(A) بدلاً منصوباً (B) خبراً منصوباً (C) مستثنى منصوباً جوازاً (D) مستثنى منصوباً وجوباً
23. قال الرسول (ﷺ): (أتق الله حيثما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن) ما تحته خط فعل امر مبني على:

(A) حذف النون (B) حذف حرف العلة (الياء) (C) السكون (D) حذف حرف العلة (الواو)
24. قال تعالى: ﴿لا يحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم وكان الله سميعاً عليماً﴾ نوع (لا):

(A) نافية غير عاملة (B) نافية للجنس عاملة (C) نافية غير عاملة تفيد الدعاء (D) نافية للجنس مهيمة
25. قال الشاعر: (ولست بسائل ما دمت حياً أسار الجيش أم ركب الأمير؟).

لو وضعنا مكان (ليس) حرفاً له العمل نفسه وتعبير غير مؤكد. نقول:

(A) وما أنا بسائل. (B) وما أنا سائل. (C) وما أنت بسائل. (D) وما هو سائل.
26. شاعر لقب بـ (شاعر العرب الأكبر):

(A) حافظ إبراهيم (B) محمد مهدي الجواهري (C) احمد شوقي (D) احمد صافي النجفي
27. هو كلام موزون ومقفى، يحتوي على العاطفة والخيال:

(A) السيرة (B) النثر (C) الشعر (D) النقد
28. كاتب قصة حامل الاثقال:

(A) عبد الملك نوري (B) ذو النون أيوب (C) محمد تيمور (D) محمود تيمور
29. المدرسة التي يمثلها أكثر شعراء القرن العشرين:

(A) الإحياء (B) المحافظين (C) المهجر (D) أبولو
30. أسس مع (جبران خليل جبران) الرابطة القلمية:

(A) خليل مطران (B) رشيد سليم الخوري (C) شفيق معلوف (D) ميخائيل نعيمة

31. شاعرٌ أعجبَ بالشُّعراءِ المُجيدِينَ كَأبي تَمَامٍ ، والبُحْثري ، وابنِ المعتزِّ، والمتنبي----- هو: (A- معروف الرصافي B –أحمد زكي(ابوشادي) C –محمود سامي البارودي D- ميخائيل نعيمة)

32. مِنْ أرائِهِمْ: إِنَّ الشُّعْرَ تعبيرٌ عَنِ الوجدانِ، وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ الشَّاعِرُ صادِقاً في التَّعبيرِ عَنِّ مَشارِعِهِ : (A- مدرسة المهجّر B- جماعة الديوان C- مدرسة أبولو D- مدرسة المحافظين)

33. العَصْرُ الأدبي الَّذي يَنْتَهِي سَنَةً (656هـ) : (A- الجاهلي B- العباسي C- الاسلامي D- الأموي)

34. الشَّاعِرُ الَّذي يَنْتَهِي إلى مَدْرَسَةِ أبولو مِنَ العِراقِ: (A- علي محمود طه B- حافظ جميل C- إبراهيم ناجي D- عمر أبو ريشة)

35. مِنْ أَشْهَرِ ما نُظِمَ في عِلْمِ النُّجُو: (A- الألفية B- الشَّاطِبية C- الرَّحْبية D- كُلُّ ما وَرَدَ غَيْرَ صَحيح)

36. السَّيْرَةُ الذَّاتِيَّةُ: هِيَ أَنْ يَكْتُبَ إنْسانٌ عَن أَحداثِ حَياتِهِ البَّارِزَةِ، كَمَا فَعَلَ طه حُسين في كِتابِهِ : (A- الوعدُ الحقُّ B- دُعاءُ الكروان C- الأيَّام D- المُعَذِّبُونَ في الأرضِ)

37. اتَّسمَتِ القِصَّةُ القَصِيرَةُ بالَنْزَعَةِ الانْتِقاديَّةِ الواقِعيَّةِ في: (A- العِراق B- مصر C- لِبْنان D- سورِيا)

38. حَرَفَ الرُّوْيَ الأخير الَّذي يَنْتَهِي بِهِ البَيْتِ. يُسَمَّى بِـ: (A- الشَّكْل B- القَافِية C- الوَزن D- المَعْنى)

39. مِنْ رِوائِعِ المَسْرُحيَّاتِ الشَّعْريَّةِ لـ (أحمد شوقي) : (A- شَهْرزاد B- اهل الكهف C- مَجنون ليلي D – كِتابُ المَلِكِ اوديب)

40. قَالَ الشَّاعِرُ: الأُمُّ أَسْتاذُ الأَساتِذَةِ الأُلى شَغَلَتْ مَآثِرَهُمْ مَدَى الأَفاقِ. مَعْنى (المآثر) : (A- الصِّفات B- الأَعْراق C- الأَعْمالُ الخالِدة D- الفَضائل)

41. هُوَ أوَّلُ أنواعِ الشُّعْرِ، رَأَوْنَهُ الإنسانُ: (A- الوجداني B- الملحمي C- المِسرَحي D- التعلِيمي)

42. الشَّاعِرُ الَّذي ماتَتِ أُمُّهُ وهو في السَّادِسةِ مِنْ عُمُرِهِ: (A- محمود سامي البارودي B- حافظ ابراهيم C- محمد مهدي الجواهري D- بدر شاكر السَّيَّاب)

43. مِنَ المَدارسِ الَّتِي حَقَّقَتْ ما طَمَحَتْ إليهِ المُحاوِلاتُ السَّابِقَةُ في التَّجديدِ: (A- المُحافظين B- جماعة الديوان C- الشُّعْرُ الحُرّ D- الاحياء)

44. ظَهَرَتْ مَلْحمَةٌ (كَلْكامَش) قَبْلَ: (A- 1000 B- 2000 C- 3000 D- 4000) سَنَةً قَبْلَ المِيلادِ

45. الشُّعْرُ الحُرُّ يَقومُ عَلى: (A- إلغاء نظامِ الشُّطْرين B- تنويعِ القَوافي C- لا يَلتزمُ بِعَدَدٍ مَعيَّنٍ مِنَ التَّفْجيلاتِ D- كُلُّ ما وَرَدَ صَحيح)

46. قَصيدَةٌ اجْتِماعيَّةٌ جَميلَةٌ، يُمَجَّدُ فيها الخُلُقُ الرَفِيعُ والعِنايَةُ الفانِقةُ بِالْعِلْمِ وِاعلاءِ كَلِمَةِ الامِّ هِيَ: (A-اوراق الخريف B- غريب على الخليج C- يا دجلة الخير D- مدرسة البنات)

47. أَلَفَ كِتابَ (الغِربال) :

(A- جبران خليل جبران B-أمين نخلة C- ميخائيل نعيمة D- عمر أبو ريشة)

48. تَنتمِي الشَّاعِرَةُ (نازك الملائكة) إلى مَدْرَسَةِ:

(A- الشُّعْرُ الحُرّ B- أبولو C- الإحياء D- المِهْجَر)

49. هِيَ تراكيبٌ لُغويَّةٌ قَصيرةٌ ذاتُ فِكرةٍ مُركَّزةٍ، أو حِكمةٌ بليغةٌ، تَرتَبِطُ غالِباً بِأحداثٍ مُعيَّنة:

(A- الأمثال B- السَّيْرة C- الوصايا D- الخواطر)

50. مِنْ أَهمِّ قِصائِدِ الشَّاعِرِ بَدْرِ شاكِرِ السَّيَّابِ:

(A- أزهارُ ذابِلَةٍ B-الاسلحة والاطفال C- غريب على الخليج D- المعبد الغريق)



SN: 2000000002

اختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان):

15. قَالَ الشَّاعِرُ: (لَهَا صِيحَةٌ فِي كُلِّ رُوحٍ وَمُهْجَةٌ وَلَيْسَتْ بِشَيْءٍ مَا خَلَا الْقَلْبَ تَسْمَعُ). تَضْبِطُ حَرَكَةُ (القلب) بـ:
(A- الفتح والكسر B- الكسر C- الضم D- الفتح)
16. قَالَ الشَّاعِرُ: (لَيْسَتْ رِذَاءُ الْفَخْرِ فِي صُلْبِ آدَمَ فَمَا تَنْتَهِي إِلَّا إِلَيْكَ الْمَفَاخِرُ). لَوْ اسْتَبَدَلْنَا (إِلَّا) بـ (غير) لقلنا:
فَمَا تَنْتَهِي (A- إلى غيرك B- غير إليك C- لغيرك D- إلا لغيرك)
17. قَالَ تَعَالَى: ﴿بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ﴾. (لَمَّا) فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ:
(A- حرف نفي وجزم وقلب B- حرف نفي وجزم فقط C- حرف نفي ونصب واستقبال D- ظرفية شرطية)
18. مِنْ أَشْهَرِ مَا نُظِمَ فِي عِلْمِ النَّحْوِ:
(A- الألفية B- الشَّاطِيبِيَّة C- الرَّحْبِيَّة D- كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَاحِحٍ)
19. عِنْدَ نَفْيِ عِبَارَةٍ (نُسَافِرُ الْآنَ) بِأَدَاةٍ نَفْيٍ مُنَاسِبَةٍ مُرَاعِيًا الدَّلَالَةَ الزَّمْنِيَّةَ. نَقُولُ:
(A- لَا نُسَافِرُ B- مَا نُسَافِرُ C- لَمْ نُسَافِرُ D- لَنْ نُسَافِرَ)
20. قَالَ الشَّاعِرُ: (فَلَا هَطَلَتْ عَلَيَّ وَلَا بَارَظِي سَحَابٌ لَيْسَ تَنْتَظِمُ الْبِلَادُ) تَكَرَّرَتْ (لَا) مَرَّتَيْنِ الْأُولَى مِنْهَا: (A- نَافِيَةٌ لَا تَفِيدُ الدُّعَاءَ B- نَافِيَةٌ تَفِيدُ الدُّعَاءَ C- نَافِيَةٌ عَامِلَةٌ D- نَافِيَةٌ مُهْمَلَةٌ)
21. قَالَ الشَّاعِرُ: (لَمْ أَرِ بَعْدَ فَهْرِ الْفَقْرِ ذُلًّا سِوَى ذُلِّ السُّؤَالِ مِنَ النَّيِّمِ) مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِعْلِ مُضَارِعٍ:
(A- مرفوع B- منصوب C- مبني D- مجزوم)
22. إِحْدَى هَذِهِ الْأَدَوَاتِ تَنْفِي الْمُسْتَقْبَلِ نَفْيًا مُؤَكَّدًا:
(A- لَا B- لَمْ C- لَمَّا D- لَنْ)
23. قَالَ الرَّسُولُ(ﷺ): (أَتَى اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتُ وَاتَّبَعَ السَّيْنَةَ الْحَسَنَةَ تَمَحُّهَا وَخَالِقِ النَّاسِ بِخُلُقِ حَسَنٍ) مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِعْلِ أَمْرِ مَبْنِي عَلَى:
(A- حذف النون B- حذف حرف العلة (الياء) C- السكون D- حذف حرف العلة (الواو))
24. الشَّاعِرُ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَى مَدْرَسَةِ أَبُولُو مِنَ الْعِرَاقِ:
(A- علي محمود طه B- حافظ جميل C- إبراهيم ناجي D- عمر أبو ريشة)
25. قَالَ الشَّاعِرُ: (مَا لِي إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إِلَّا الرَّجَا وَجَمِيلُ عَفْوِكَ ثُمَّ أَنِّي مُسْلِمٌ) الْحُكْمُ الْأَعْرَابِيُّ لِلْمُسْتَشْنَى:
(A- وجوب الرفع على البدئية B- جواز النصب والاتباع على البدئية C- وجوب النصب على الاستثناء D- الإعراب حسب الموقع)
26. قَالَ الشَّاعِرُ: ((وَلَسْتُ بِسَائِلٍ مَا دُمْتُ حَيًّا أَسَارَ الْجَيْشِ أَمْ رَكِبَ الْأَمِيرُ؟)). لَوْ وَضَعْنَا مَكَانَ (لَيْسَ) حَرْفًا لَهُ الْعَمَلُ نَفْسُهُ وَبِتَعْبِيرٍ غَيْرٍ مُؤَكَّدٍ. نَقُولُ:
(A- وَمَا أَنَا بِسَائِلٍ B- وَمَا أَنَا سَائِلٌ C- وَمَا أَنْتَ بِسَائِلٍ D- وَمَا هُوَ سَائِلٌ)
27. إِذَا سُبِقَتْ (لَا أَمْرًا) بِالْوَاوِ فَإِنَّهَا تَضْبِطُ بـ:
(A- السكون B- الكسر C- الضم D- الفتح)
28. قَالَ تَعَالَى: ﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعًا عَلِيمًا﴾ نوع (لَا):
(A- نافية غير عاملة B- نافية للجنس عاملة C- نافية غير عاملة تفيد الدعاء D- نافية للجنس مهملة)
29. الْعَصْرُ الْأَدَبِيُّ الَّذِي يَنْتَهِي سَنَةً (656هـ):
(A- الجاهلي B- العباسي C- الاسلامي D- الأموي)
30. مِنْ أَرَائِهِمْ: إِنَّ الشَّعْرَ تَعْبِيرٌ عَنِ الْوُجْدَانِ، وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ الشَّاعِرُ صَادِقًا فِي التَّعْبِيرِ عَنِ مَشَاعِرِهِ:
(A- مدرسة المهجر B- جماعة الديوان C- مدرسة أبولو D- مدرسة المحافظين)

1. السَّيْرَةُ الدَّنَاتِيَّةُ: هِيَ أَنْ يَكْتُبَ إِنْسَانٌ عَنْ أَحْدَاثِ حَيَاتِهِ الْبَارِزَةِ، كَمَا فَعَلَ طه حُسَيْنٌ فِي كِتَابِهِ:
(A- الوعد الحق B- دُعَاءُ الْكِرْوَان C- الأيَّام D- الْمُعَذِّبُونَ فِي الْأَرْضِ)
2. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا بَيْتٌ شَعَرَ عَرَوْضُهُ مَصَانِبٌ لَكِنْ ضَرِبَهُ خُضْرَةُ الْقَبْرِ) نَوْعُ الْإِسْتِثْنَاءِ:
(A- تَامًا مُتَّصِلًا مُثَبَّتًا B- تَامًا مُتَّصِلًا مُنْفِيًا C- تَامًا مُنْقَطِعًا D- مُفْرَغًا)
3. قَالَ الشَّاعِرُ: (فَمَا وَجَدْتُ بِهَا شَيْئًا أَلُوذُ بِهِ إِلَّا الثَّمَامَ وَالْأَ مَوْقِدَ النَّارِ) فِي أَعْرَابِ (الثَّمَامِ) وَجْهَانِ أَعْرَابِيَّانِ لِأَنَّ الْإِسْتِثْنَاءَ:
(A- تَام - مُتَّصِلٌ مُثَبَّتٌ B- تَامٌ مُنْفِي مُنْقَطِعٌ C- تَامٌ مُنْفِي مُتَّصِلٌ D- مُفْرَغٌ)
4. تَكُونُ (مَا) حُجَازِيَّةً عَامِلَةً عَمَلٍ (لَيْسَ) إِذَا:
(A- تَقَدَّمَ أَسْمُهَا عَلَى خَبَرِهَا B- لَمْ يَنْتَقِضْ نَفْيُهَا بِ (إِلَّا) C- تَقَدَّمَ خَبَرُهَا عَلَى أَسْمِهَا D- (B + A) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ)
5. لَوْ أَرَدْنَا طَلَبَ إِحْدَاثِ (حَصُولِ) الْفِعْلِ فِي عِبَارَةٍ (لَا تَكُنْ فَخُورًا) نَقُولُ:
(A- كُونْ فَخُورًا B- كُنْ فَخُورًا C- كُنْتُ فَخُورًا D- تَكُونْ فَخُورًا)
6. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَقَدْ صَارَ هَذَا النَّاسُ إِلَّا أَقْلَهُمْ ذُنَابًا عَلَى أَجْسَادِهِنَّ ثِيَابًا). الْمُسْتَشْنَى (أَقْلَهُمْ) فِي الْبَيْتِ يُعْرَبُ:
(A- بَدَلًا مُنْصَوِّبًا B- خَبَرًا مُنْصَوِّبًا C- مُسْتَشْنَى مُنْصَوِّبًا جَوَازًا D- مُسْتَشْنَى مُنْصَوِّبًا وَجُوبًا)
7. مِنْ رَوَائِعِ الْمُسَرْحِيَّاتِ الشَّعْرِيَّةِ لـ (أحمد شوقي):
(A- شهرزاد B- اهل الكهف C- مجنون ليلى D- كتاب الملك اوديب)
8. قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَى﴾ (إِنْ) فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ:
(A- نَافِيَةٌ جَازِمَةٌ B- نَافِيَةٌ دَعَائِيَّةٌ C- نَافِيَةٌ لِلْجِنْسِ D- نَافِيَةٌ غَيْرُ عَامِلَةٍ)
9. هُوَ كَلَامٌ مُوزُونٌ وَمُقَفَّى، يَحْتَوِي عَلَى الْعَاطِفَةِ وَالْخِيَالِ:
(A- السيرة B- النثر C- الشعر D- النقد)
10. قَالَ الشَّاعِرُ: (لَا تَقُلْ أَصْلِي وَفَصْلِي أَبَدًا إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ). أَصْلُ الْفِعْلِ (تَقُلْ) قَبْلَ دُخُولِ لَا عَلَيْهَا:
(A- قُلْ B- ثَقُلْ C- تَقُولُ D- قِيلَ)
11. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَلَسْتُ بِتَارِكٍ إِخْوَانِ صَدَقَ وَلَوْ صَارُوا أَقْلَ مِنَ الْقَلِيلِ) اسْمُ (لَيْسَ) فِي الْبَيْتِ:
(A- ضمير رفع متصل B- ضمير رفع مستتر C- شبه جملة D- اسم ظاهر)
12. أُسِّسَ مَعَ (جبران خليل جبران) الرَّابِطَةُ الْقَلَمِيَّةُ:
(A- خليل مطران B- رشيد سليم الخوري C- شفيق معلوف D- ميخائيل نعيمة)
13. عِنْدَ اسْتِبْدَالِ صِيغَةِ فِعْلِ الْأَمْرِ (احْذَرِ) بِصِيغَةِ اسْمِ فِعْلِ الْأَمْرِ قِيَاسِي. نَقُولُ:
(A- حَذَارِ B- لَتَحْذَرِ C- حَازِرِ D- حَذَارِ)
14. الْمَدْرَسَةُ الَّتِي يُمَثِّلُهَا أَكْثَرُ شُعْرَاءِ الْقَرْنِ الْعَشْرِينَ:
(A- الإحياء B- المحافظين C- المهجر D- أبولو)



1. قال الشاعر: (لا تفل أصلي وفصلي أبداً إنما أصل الفتى ما قد حصل) أصل الفعل (تفل) قبل دخول لا عليها:

(A - قل) (B - ثقل) (C - تقول) (D - قيل)

2. قال الشاعر: (فلا هطلت علي ولا بارضي سحاب ليس تنتظم البلاد)

تكررت (لا) مرتين الأولى منها: (A - نافية لا تفيد الدعاء) (B - نافية تفيد الدعاء) (C - نافية عاملة) (D - نافية مهيمة)

3. قال الشاعر: (وما المرء إلا بيت شعر عروضة مصائب لكن ضربه خفرة القبر) نوع الاستثناء:

(A - تاماً متصلاً مثبتاً) (B - تاماً متصلاً منفيّاً) (C - تاماً منقطعاً) (D - مفرغاً)

4. المدرسة التي يمثلها أكثر شعراء القرن العشرين:

(A - الإحياء) (B - المحافظين) (C - المهجر) (D - أبولو)

5. قال الشاعر: (كل الأمور تزول عنك وتنتضي إلا الثناء فإنه لك باق) نقول في المستثنى:

(A - إلا الثناء) (B - إلا الثناء ، إلا الثناء) (C - إلا الثناء) (D - لا الثناء)

6. قال تعالى: ﴿ لا يحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم وكان الله سميعاً عليماً ﴾ نوع (لا):

(A - نافية غير عاملة) (B - نافية للجنس عاملة) (C - نافية غير عاملة تفيد الدعاء) (D - نافية للجنس مهيمة)

7. الشاعر الذي ينتمي إلى مدرسة أبولو من العراق:

(A - علي محمود طه) (B - حافظ جميل) (C - إبراهيم ناجي) (D - عمر أبو ريشة)

8. قال الشاعر: (ولست بسائل ما دمت حياً أسار الجيش أم ركب الأمير؟)

لوضعنا مكان (ليس) حرفاً له العمل نفسه وبتعبير غير مؤكد. نقول:

(A - وما أنا بسائلٍ .) (B - وما أنا سائلٌ .) (C - وما أنت بسائلٍ .) (D - وما هو سائلٌ .)

9. إحدى هذه الأدوات تنفي المستقبل نفياً مؤكداً:

(A - لا) (B - لم) (C - لما) (D - لن)

10. لو أردنا طلب إحداث (حصول) الفعل في عبارة (لا تكن فخوراً) نقول:

(A - كون فخوراً) (B - كن فخوراً) (C - كنت فخوراً) (D - تكون فخوراً)

11. السيرة الذاتية: هي أن يكتب إنسان عن أحداث حياته البارزة، كما فعل طه حسين في كتابه:

(A - الوعد الحق) (B - دعاء الكروان) (C - الأيام) (D - المعتذبون في الأرض)

12. قال تعالى: ﴿ بل كذبوا بما لم يحيطوا بعلمه ولما ياتهم تأويله ﴾ . (لما) في الآية الكريمة:

(A - حرف نفي وجزم وقلب) (B - حرف نفي وجزم فقط) (C - حرف نفي ونصب واستقبال) (D - ظرفية شرطية)

13. قال تعالى: ﴿ فتأدى في الظلمات أن لا إله إلا أنت سبحانك أني كنت من الظالمين ﴾ (لا) الواردة في الآية الكريمة تعمل عمل:

(A - ليس) (B - كان) (C - إن) (D - لن)

14. من روائع المسرحيات الشعرية لـ (أحمد شوقي):

(A - شهرزاد) (B - اهل الكهف) (C - مجنون ليلى) (D - كتاب الملك اوديب)

15. (رويدك) اسم فعل أمر منقول عن:

(A - مصدر) (B - ظرف) (C - جار ومجرور) (D - كل ما ورد غير صحيح)

16. تكون (ما) حجازية عاملة عمل (ليس) إذا:

(A - تقدم اسمها على خبرها) (B - لم ينتقض نفياً بـ (إلا)) (C - تقدم خبرها على اسمها) (D - (B + A) كلاهما صحيحان)

17. حرف الروي الأخير الذي ينتهي به البيت. يسمى بـ:

(A - الشكل) (B - الثقافية) (C - الوزن) (D - المعنى)

18. قال الشاعر: (لبست رداء الفخر في صلب آدم فما تنتهي إلا إليك المفاخر) . لو استبدلنا (إلا) بـ (غير) لقلنا:

فما تنتهي (A - إلى غيرك) (B - غير إليك) (C - لغيرك) (D - إلا لغيرك)

19. العصر الأدبي الذي ينتهي سنة (656 هـ):

(A - الجاهلي) (B - العباسي) (C - الاسلامي) (D - الأموي)

20. شاعر لقب بـ (شاعر العرب الأكبر):

(A - حافظ إبراهيم) (B - محمد مهدي الجواهري) (C - احمد شوقي) (D - احمد صافي النجفي)

21. عند استبدال صيغة فعل الأمر (احذر) بصيغة اسم فعل الأمر قياسي. نقول:

(A - حذارٍ) (B - لتحذر) (C - حاذر) (D - حذراً)

22. عند إسناد فعل الأمر (عد) إلى المفردة المؤنثة المخاطبة نقول:

(A - عودي) (B - عدن) (C - عوداً) (D - عودوا)

23. قال الشاعر: (ما لي إليك وسيلة إلا الرجا وجميل عفوكم ثم أني مسلم) الحكم الأعرابي للمستثنى:

(A - وجوب الرفع على البدئية) (B - جواز النصب والاتباع على البدئية) (C - وجوب النصب على الاستثناء) (D - الإعراب حسب الموقع)

24. قال الشاعر: (لها صيحة في كل روح ومهجة وليست بشيء ما خلا القلب تسمع) . تضبط حركة (القلب) بـ:

(A - الفتح والكسر) (B - الكسر) (C - الضم) (D - الفتح)

25. من أشهر ما نظم في علم النحو:

(A - الألفية) (B - الشاطبية) (C - الرحبية) (D - كل ما ورد غير صحيح)

26. قال الرسول (ﷺ) : (اتق الله حيثما كننت واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن) ما تحته خط فعل امر مبني على:

(A - حذف النون) (B - حذف حرف العلة (الياء)) (C - السكون) (D - حذف حرف العلة (الواو))

27. إذا سبقَت (لام الأمر) بالواو فإنها تضبط بـ:

(A - السكون) (B - الكسر) (C - الضم) (D - الفتح)

28. قال تعالى: ﴿ إن أردنا إلا الحسنى ﴾ (إن) في الآية الكريمة:

(A - نافية جازمة) (B - نافية دعائية) (C - نافية للجنس) (D - نافية غير عاملة)

29. قال الشاعر: (وقد صار هذا الناس إلا أقلهم ذنابا على أجسادهن ثياب) . المستثنى (أقلهم) في البيت يعرب:

(A - بدلاً منصوباً) (B - خبراً منصوباً) (C - مستثنى منصوباً جوازا) (D - مستثنى منصوباً وجوباً)

30. أسس مع (جبران خليل جبران) الرابطة القلمية:

(A - خليل مطران) (B - رشيد سليم الخوري) (C - شفيق معلوف) (D - ميخائيل نعيمة)

31. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَلَسْتُ بِتَارِكِ إِخْوَانَ صَدَقِ وَلَوْ صَارُوا أَقْلَ مِنْ الْقَلِيلِ) اسم (ليس) في البيت:

- (A- ضميررفع متصل B- ضميررفع مستتر C- شبه جملة D- اسم ظاهر)

32. كَاتِبُ قِصَّةٍ حَامِلِ الْإِثْمَالِ:

- (A- عبد الملك نوري B- ذو النون أيوب C- محمد تيمور D- محمود تيمور)

33. عِنْدَ نَفْيِ عِبَارَةٍ (نُسَافِرُ الْآنَ) بِإِدَاةِ نَفْيٍ مُنَاسِبَةٍ مُرَاعِيَاءَ الدَّلَالَةِ الرَّمْنِيَّةِ. نَقُولُ:

- (A- لَا نُسَافِرُ B- مَا نُسَافِرُ C- لَمْ نُسَافِرْ D- لَنْ نُسَافِرَ)

34. مِنْ أَرَائِهِمْ: إِنَّ الشَّعْرَ تَعْبِيرٌ عَنِ الْوُجْدَانِ، وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ الشَّاعِرُ صَادِقًا فِي التَّعْبِيرِ عَنِ مَشَاعِرِهِ:

- (A- مدرسة المهجر B- جماعة الديوان C- مدرسة أبولو D- مدرسة المحافظين)

35. قَالَ الشَّاعِرُ: (لَمْ أَلِ بَعْدَ قَهْرِ الْفَقْرِ ذُلًّا سِوَى ذُلِّ السُّؤَالِ مِنَ اللَّئِيمِ) مَا تَحْتَهُ خَطُ فِعْلِ مُضَارِعٍ:

- (A- مرفوع B- منصوب C- مبني D- مجزوم)

36. قَالَ الشَّاعِرُ: (فَمَا وَجَدْتُ بِهَا شَيْئاً أَلُوذُ بِهِ إِلَّا الثُّمَامَ وَالْأَمْوِقِدَ النَّارَ) فِي أَعْرَابِ (الثُّمَامِ) وَجْهَانِ أَعْرَابِيَّانِ لِأَنَّ الْإِسْتِثْنَاءَ:

- (A- تام متصل مثبت B- تام منفي منقطع C- تام منفي متصل D- مفرغ)

37. اتَّسَمَتِ الْقِصَّةُ الْقَصِيرَةُ بِالنَّزْعَةِ الْإِتْقَادِيَّةِ الْوَاقِعِيَّةِ فِي:

- (A- العراق B- مصر C- لبنان D- سوريا)

38. هُوَ كَلَامٌ مُوزُونٌ وَمُقَفًى، يَحْتَوِي عَلَى الْعَاطِفَةِ وَالْخَيَالِ:

- (A- السيرة B- النثر C- الشعر D- النقد)

39. شَاعِرٌ عَجِبَ بِالشُّعْرَاءِ الْمَجِيدِينَ كَأَنِّي تَمَامٌ ، وَالبُّحَارِي ، وَابْنُ الْمُعْتَزِ، وَالمُتَنَبِّي----- هو:

- (A- معروف الرصافي B- أحمد زكي(أبو شادي) C- محمود سامي البارودي D- ميخائيل نعيمة)

40. قَالَ الشَّاعِرُ: الْأُمُّ أَسْتَاذُ الْأَسَاتِذَةِ الْأُولَى شَغَلَتْ مَاثَرَهُمْ مَدَى الْأَفَاقِ. معنى (المآثر):

- (A- الصفات B- الأعراق C- الأعمال الخالدة D- الفضائل)

41. الشَّاعِرُ الَّذِي مَاتَتْ أُمُّهُ وَهُوَ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمُرِهِ:

- (A- محمود سامي البارودي B- حافظ إبراهيم C- محمد مهدي الجواهري D- بدر شاكر السيَّاب)

42. قَصِيدَةُ اجْتِمَاعِيَّةٍ جَمِيلَةٍ، يُمَجِّدُ فِيهَا الْخُلُقَ الرَّفِيعَ وَالْعِنَايَةَ الْفَائِقَةَ بِالْعِلْمِ وَاعِلَاءِ كَلِمَةِ الْإِمْ هِيَ:

- (A-اوراق الخريف B- غريب على الخليج C- يا دجلة الخير D- مدرسة البنات)

43. ظَهَرَتْ مَلْحَمَةٌ (كَلْكَامَش) قَبْلَ:

- (A- 1000 B- 2000 C- 3000 D- 4000) سنة قَبْلَ الْمِيلَادِ

44. مِنَ الْمَدَارِسِ الَّتِي حَقَّقَتْ مَا طَمَحَتْ إِلَيْهِ الْمَحَاوَلَاتُ السَّابِقَةُ فِي التَّجْدِيدِ:

- (A- المحافظين B- جماعة الديوان C- الشعر الحرّ D- الاخياء)

45. هُوَ أَوَّلُ أَنْوَاعِ الشَّعْرِ، رَأَوْنَاهُ الْإِنْسَانُ:

- (A- الوجداني B- الملحمي C- المسرحي D- التعليمي)

46. تَنْتَمِي الشَّاعِرَةُ (نَازِكُ الْمَلَانِكَةُ) إِلَى مَدْرَسَةٍ:

- (A- الشعر الحرّ B- أبولو C- الإحياء D- المهجر)

47. هِيَ تَرَكَيبٌ لُغَوِيَّةٌ قَصِيرَةٌ ذَاتُ فِكْرَةٍ مُرَكَّزَةٍ، أَوْ حِكْمَةٍ بَلِيغَةٍ، تَرْتَبِطُ غَالِبًا بِأَحْدَاثٍ مُعَيَّنَةٍ:

- (A- الأمثال B- السيرة C- الوصايا D- الخواطر)

48. أَلْفُ كِتَابٍ (الغريال) :

- (A- جبران خليل جبران B- أمين نخلة C- ميخائيل نعيمة D- عمر أبو ريشة)

49. الشَّعْرُ الْحُرِّيُّ يَقُومُ عَلَى:

- (A- الغاء نظام الشُّطْرَيْنِ B- تنويع القوافي C- لا يلتزمُ بِعَدَدٍ مُعَيَّنٍ مِنَ التَّنْفِيعَاتِ D- كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ)

50. مِنْ أَهَمِّ قِصَائِدِ الشَّاعِرِ بَدْرِ شَاكِرِ السِّيَّابِ:

- (A- أزهار ذابِلَةٌ B- الاسلحة والاطفال C- غريب على الخليج D- المعبد الغريق)



1. شاعر أعجب بالشعراء المجيدين كآبي تمام ، والبُحتري ، وابن المعتز، والمتنبي ----- هو:
(A - معروف الرصافي B - أحمد زكي(ابوشادي) C - محمود سامي البارودي D - ميخائيل نعيمة)
2. قَالَ الرَّسُولُ(ﷺ): (أَتَى اللَّهُ حَيْثُمَا كُنْتُ وَاتَّبَعَ السَّيِّئَةُ الْحَسَنَةُ تَمَجُّهَا وَخَالِقِ النَّاسِ بِخُلُقٍ حَسَنٍ) ما تحته خط فعل امر مبني على:
(A - حذف النون B - حذف حرف العلة(الياء) C - السكون D - حذف حرف العلة (الواو))
3. قَالَ الشَّاعِرُ: (لَهَا صِيحَةٌ فِي كُلِّ رُوحٍ وَمُهْجَةٌ وَلَيْسَتْ بِشَيْءٍ مَا خَلَا الْقَلْبَ تَسْمِعُ) . تُضْبِطُ حَرَكَةُ (القلب) بـ:
(A - الفتح والكسر B - الكسر C - الضم D - الفتح)
4. مِنْ أَرَائِهِمْ: إِنَّ الشَّعْرَ تَعْبِيرٌ عَنِ الْوُجْدَانِ، وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ الشَّاعِرُ صَادِقًا فِي التَّعْبِيرِ عَنْ مَشَاعِرِهِ:
(A - مدرسة المهجر B - جماعة الديوان C - مدرسة أبولو D - مدرسة المحافظين)
5. قَالَ تَعَالَى: ﴿فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لِيَالَهُ أَلَا أَنْتَ سُبْحَانُكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ (لا) الواردة في الآية الكريمة تعمل عمل:
(A - ليس B - كَانَ C - إِنَّ D - لَنْ)
6. عِنْدَ نَفْيِ عِبَارَةِ (نُسَافِرِ الْآنَ) بِأَدَاةٍ نَفْيٍ مُنَاسِبَةٍ مُرَاعِيَا الدَّلَالَةَ الزَّمَنِيَّةَ. نَقُولُ:
(A - لَا نُسَافِرُ B - مَا نُسَافِرُ C - لَمْ نُسَافِرْ D - لَنْ نُسَافِرَ)
7. السَّيْرَةُ الدَّائِيَّةُ: هِيَ أَنْ يَكْتُبَ إِنْسَانٌ عَنْ أَحْدَاثِ حَيَاتِهِ الْبَارِزَةِ، كَمَا فَعَلَ طه حسين فِي كِتَابِهِ:
(A - الوعد الحق B - دُعَاءُ الْكَرْوَانِ C - الْإِيَّامِ D - الْمُعَذِّبُونَ فِي الْأَرْضِ)
8. الشَّاعِرُ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَى مَدْرَسَةِ أَبُولُو مِنَ الْعِرَاقِ:
(A - علي محمود طه B - حافظ جميل C - إبراهيم ناجي D - عمر أبو ريشة)
9. كَاتِبُ قِصَّةِ حَامِلِ الْإِثْقَالِ:
(A - عبد الملك نوري B - ذو النون أيوب C - محمد تيمور D - محمود تيمور)
10. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَلَسْتُ بِتَارِكِ إِخْوَانِ صَدِيقٍ وَلَوْ صَارُوا أَقْلَ مِنْ الْقَلِيلِ) اسم (ليس) في البيت:
(A - ضمير رفع متصل B - ضمير رفع مستتر C - شبه جملة D - اسم ظاهر)
11. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَلَسْتُ بِسَائِلٍ مَا دُمْتُ حَيًّا أَسَارَ الْجَيْشِ أَمْ رَكِبَ الْأَمِيرُ؟) .
لَوْ وَضَعْنَا مَكَانَ (لَيْسَ) حَرْفًا لَهُ الْعَمَلُ نَفْسُهُ وَبِتَعْبِيرٍ غَيْرِ مُؤَكَّدٍ. نَقُولُ:
(A - وَمَا أَنَا بِسَائِلٍ B - وَمَا أَنَا سَائِلًا C - وَمَا أَنتَ بِسَائِلٍ D - وَمَا هُوَ سَائِلًا)
12. قَالَ الشَّاعِرُ: (لَا تَقُلْ أَصْلِي وَفَصْلِي أَبَدًا إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ) .أصل الفعل (تَقُلْ) قبل دخول لا عليها:
(A - قُلْ B - ثَقُلَ C - تَقُولُ D - قِيلَ)
13. قَالَ تَعَالَى: ﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعًا عَلِيمًا﴾
(A - نافية غير عاملة B - نافية للجنس عاملة C - نافية غير عاملة تفيد الدعاء D - نافية للجنس مهملة)

14. قَالَ الشَّاعِرُ: (مَا لِي إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إِلَّا الرَّجَا وَجَمِيلُ عَفْوِكَ ثُمَّ أَنِّي مُسْلِمٌ) الحكمُ الأعرابيُّ للمُسْتَثْنَى:

(A - وجوب الرِّفَعِ على البدلية B - جوازُ النصب والاتباع على البدلية

C - وجوب النُّصْبِ على الاستثناء D - الإعراب حَسَبِ الْمَوْقِعِ)

15. الْمَدْرَسَةُ الَّتِي يُمَثِّلُهَا أَكْثَرُ شِعْرَاءِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ:

(A - الإحياء B - المحافظين C - المهجر D - أبولو)

16. مِنْ رَوَائِعِ الْمَسْرُحِيَّاتِ الشَّعْرِيَّةِ لـ (أحمد شوقي):

(A - شهرزاد B - اهل الكهف C - مجنون ليلى D - كتاب الملك اوديب)

17. قَالَ الشَّاعِرُ: (فَلَا هَطَلَتْ عَلَيَّ وَلَا بَارُضِي سَحَابٌ لَيْسَ تَنْتَظِمُ الْبِلَادَا)

تَكَرَّرَتْ (لا) مَرَّتَيْنِ الْأَوَّلَى مِنْهَا: (A - نافية لا تفيد الدعاء B - نافية تفيد الدعاء C - نافية عاملة D - نافية مهملة)

18. قَالَ تَعَالَى: ﴿بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ﴾ . (لَمَّا) فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ:

(A - حرف نفي وجزم وقلب B - حرف نفي وجزم فقط C - حرف نفي ونصب واستقبال D - ظرفية شرطية)

19. (رَوَيْدَكَ) اسم فعل أمر منقول عن:

(A - مصدر B - ظرف C - جار ومجرور D - كل ما ورد غير صحيح)

20. شاعر لقب بـ (شاعر العرب الأكبر):

(A - حافظ إبراهيم B - محمد مهدي الجواهري C - احمد شوقي D - احمد صافي النجفي)

21. حَرَفُ الرَّوْيِ الْآخِرِ الَّذِي يَنْتَهِي بِهِ الْبَيْتُ. يُسَمَّى بـ:

(A - الشكل B - الثقافية C - الوزن D - المعنى)

22. قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَى﴾ (إِنْ) فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ:

(A - نافية جازمة B - نافية دعائية C - نافية للجنس D - نافية غير عاملة)

23. مِنْ أَشْهُرِ مَا نُظِمَ فِي عِلْمِ النَّحْوِ:

(A - الألفية B - الشَّاطِئِيَّةُ C - الرَّحْبِيَّةُ D - كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَاحِحٍ)

24. إِذَا سُبِقَتْ (لَامُ الْأَمْرِ) بِالْوَاوِ فَإِنَّهَا تُضْبِطُ بـ:

(A - السَّكُونِ B - الْكُسْرِ C - الضَّمِّ D - الْفَتْحِ)

25. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا بَيْتٌ شَعْرُ عَرَوْضِهِ مَصَانِبٌ لَكِنْ ضَرْبُهُ حُفْرَةُ الْقَبْرِ) نوع الاستثناء:

(A - تاماً متصلاً مثبتاً B - تاماً متصلاً منفيّاً C - تاماً منقطعاً D - مفرغاً)

26. قَالَ الشَّاعِرُ: (فَمَا وَجَدَتْ بِهَا شَيْئاً أَلُوذُ بِهِ إِلَّا الثَّمَامَ وَالْأَمَّ مَوْقِدَ النَّارِ) فِي إِعْرَابِ (الثَّمَامِ) وَجْهَانِ إِعْرَابِيَّانِ لِأَنَّ الْإِسْتِثْنَاءَ:

(A - تام متصل مثبت B - تام منفي منقطع C - تام منفي متصل D - مفرغ)

27. قَالَ الشاعِر: (لَبِستُ رِداءَ الْفَخْرِ فِي صُلْبِ آدَمَ فَمَا تَنْتَهِي إِلَّا إِلَيْكَ الْفَاخِرُ). لو استبدلنا (إلا) بـ (غير) لقلنا:

فَمَا تَنْتَهِي (A - إلى غيرك B - غير إليك C - لغيرك D - إلا لغيرك)

28. قَالَ الشَّاعِرُ: (لَمْ أَلْ بِعَدَ قَهْرَ الْفَقْرِ ذُلًّا سِوَى ذُلِّ السُّؤَالِ مِنَ النَّيِّمِ) مَا تَحْتَهُ خَطُ فِعْلِ مُضَارِعٍ:

(A - مرفوع B - منصوب C - مبني D - مجزوم)

29. قَالَ الشَّاعِرُ: (كُلُّ الْأُمُورِ تَرْوُلُ عَنْكَ وَتَنْقُضِي إِلَّا الثَّنَاءَ فَإِنَّهُ لَكَ بَاقٍ) . نَقُولُ فِي الْمُسْتَثْنَى:

(A - إِلَّا الثَّنَاءَ B - إِلَّا الثَّنَاءَ، إِلَّا الثَّنَاءَ C - إِلَّا الثَّنَاءَ D - لَا الثَّنَاءَ)

30. عِنْدَ إِسْنَادِ فِعْلِ الْأَمْرِ (عُدَّ) إِلَى الْمُفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ نَقُولُ:

(A-عُودِي B-عُدْنَ C-عُودَا D-عُودُوا)

31. الْعَصْرُ الْأَدَبِيُّ الَّذِي يَنْتَهِي سَنَةً (656هـ) :

(A- الجاهلي B- العباسي C- الاسلامي D- الأموي)

32. عِنْدَ اسْتِبْدَالِ صِيغَةِ فِعْلِ الْأَمْرِ (اخْذَرْ) بِصِيغَةِ اسْمِ فِعْلِ الْأَمْرِ قِيَاسِي. نَقُولُ:

(A- حَذَارِ B- لَتَحْذَرْ C- حَازَرْ D- حَذَرَا)

33. لَوْ أَرَدْنَا طَلْبَ إِحْدَاثِ (حُصُولِ) الْفِعْلِ فِي عِبَارَةِ (لَا تَكُنْ فَخُورًا) نَقُولُ:

(A- كُونْ فَخُورًا B- كُنْ فَخُورًا C- كُنْتُ فَخُورًا D- تَكُونُ فَخُورًا)

34. تَكُونُ (مَا) حُجَازِيَّةً عَامِلَةً عَمَلٍ (لَيْسَ) إِذَا:

(A- تَقْدَمُ أَسْمُهَا عَلَى خَبَرِهَا B- لَمْ يَنْتَقِضْ نَفْيُهَا بـ (إِلَّا) C- تَقْدَمُ خَبَرُهَا عَلَى اسْمِهَا D- (A + B) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ)

35. هُوَ كَلَامٌ مُوزُونٌ وَمُقَفًى، يَحْتَوِي عَلَى الْعَاطِفَةِ وَالْخِيَالِ:

(A- السيرة B- النثر C- الشعر D- النقد)

36. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَقَدْ صَارَ هَذَا النَّاسُ إِلَّا أَقْلَهُمْ ذُنَابًا عَلَى أَجْسَادِهِنَّ ثِيَابٌ). الْمُسْتَثْنَى (أَقْلَهُمْ) فِي الْبَيْتِ يُعْرَبُ:

(A- بدلًا منصوبًا B- خبرًا منصوبًا C- مستثنى منصوبًا جوازًا D- مُسْتَثْنَى منصوبًا وجوبًا)

37. أُسِّسَ مَعَ (جبران خليل جبران) الرِّابِطَةُ الْقَلَمِيَّةُ:

(A- خليل مطران B- رشيد سليم الخوري C- شفيق معلوف D- ميخائيل نعيمة)

38. اتَّسَمَتِ الْقِصَّةُ الْقَصِيرَةُ بِالنَّزْعَةِ الْاِتِّقَادِيَّةِ الْوَاقِعِيَّةِ فِي:

(A- العراق B- مصر C- لبنان D- سوريا)

39. إِحْدَى هَذِهِ الْأَدَوَاتِ تَنْفِي الْمُسْتَقْبَلَ نَفِيًّا مُؤَكِّدًا:

(A- لَا B- لَمْ C- لَمَّا D- لَنْ)

40. قَالَ الشَّاعِرُ: الْأُمُّ أَسَاطِدُ الْأَسَاتِذَةِ الْأُلَى شَغَلَتْ مَآثِرَهُمْ مَدَى الْأَفَاقِ. مَعْنَى (الْمَآثِرُ) :

(A- الصِّفَات B- الْأَعْرَاق C- الْأَعْمَالُ الْخَالِدَةُ D- الْفَضَائِلُ)

41. مِنَ الْمَدَارِسِ الَّتِي حَقَّقَتْ مَا طَمَحَتْ إِلَيْهِ الْمَحَاوَلَاتُ السَّابِقَةُ فِي التَّجْدِيدِ:

(A- المحافظين B- جماعة الديوان C- الشعر الحر D- الاحياء)

42. قَصِيدَةُ اجْتِمَاعِيَّةٌ جَمِيلَةٌ، يُمَجِّدُ فِيهَا الْخُلُقَ الرَّفِيعَ وَالْعِنَايَةَ الْفَائِقَةَ بِالْعِلْمِ وَاعْلَاءِ كَلِمَةِ الْإِمِّ هِيَ:

(A-اوراق الخريف B- غريب على الخليج C- يا دجلة الخير D- مدرسة البنات)

43. هِيَ تَرَاكِبٌ لِفُوقِيَّةٍ قَصِيرَةٍ ذَاتُ فِكْرَةٍ مُرَكَّزَةٍ، أَوْ حِكْمَةٍ بَلِيفَةٍ، تَرْتَبِطُ غَالِبًا بِأَحْدَاثٍ مُعَيَّنَةٍ:

(A- الأمثال B- السيرة C- الوصايا D- الخواطر)

44. الشَّعْرُ الْحَرُّ يَقُومُ عَلَى:

(A- الغناء نظام الشُّطْرَيْنِ B-تنويعِ الْقَوَافِي C-لا يلتزمُ بعددٍ مَعَيَّنٍ مِنَ التَّفْعِيلَاتِ D-كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ)

45. أَلْفَ كِتَابٍ (الغربال) :

(A- جبران خليل جبران B-أمين نخلة C- ميخائيل نعيمة D- عمر أبو ريشة)

46. مِنْ أَهَمِّ قِصَائِدِ الشَّاعِرِ بَدْرِ شَاكِرِ السِّيَابِ:

(A- أزهار ذابلة B-الاسلحة والاطفال C- غريب على الخليج D- المعبد الغريق)

47. تَنْتَمِي الشَّاعِرَةُ (نازك الملائكة) إِلَى مَدْرَسَةِ:

(A- الشعر الحر B- أبولو C- الإحياء D- المهجر)

48. الشَّاعِرُ الَّذِي مَاتَتْ أُمُّهُ وَهُوَ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمُرِهِ:

(A- محمود سامي البارودي B- حافظ إبراهيم C- محمد مهدي الجواهري D- بدر شاكر السياب)

49. ظَهَرَتْ مَلْحَمَةٌ (كَلْكَامَش) قَبْلَ:

(A- 1000 B- 2000 C- 3000 D- 4000) سَنَةً قَبْلَ الْمِيلَادِ

50. هُوَ أَوَّلُ أَنْوَاعِ الشَّعْرِ، زَاوَلَهُ الْإِنْسَانُ:

(A- الوجداني B- الملحمي C- المسرحي D- التعليمي)



SN: 2000000005

اختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان):

1. اتسمت القصة القصيرة بالترعة الانتقادية الواقعية في:
 - (A) العراق
 - (B) مصر
 - (C) لبنان
 - (D) سوريا
2. عند استبدال صيغة فعل الأمر (احذر) بصيغة اسم فعل الأمر قياسي. نقول:
 - (A) حذار
 - (B) لتحذر
 - (C) حاذر
 - (D) حذراً
3. من أشهر ما نظم في علم النحو:
 - (A) الألفية
 - (B) الشاطبية
 - (C) الرجبية
 - (D) كل ما ورد غير صحيح
4. عند إسناد فعل الأمر (عد) إلى المفردة المؤنثة المخاطبة نقول:
 - (A) عودي
 - (B) عدن
 - (C) عودا
 - (D) عودوا
5. عند نفي عبارة (نُسافر الآن) بأداة نفي مناسبة مراعيًا الدلالة الزمنية. نقول:
 - (A) لا نُسافر
 - (B) ما نُسافر
 - (C) لم نُسافر
 - (D) لن نُسافر
6. قال الشاعر: (فلا هطلت علي ولا بارضي سحابُ ليس تنتظم البلاد) تكرر (لا) مرتين الأولى منها:
 - (A) نافية لا تفيد الدعاء
 - (B) نافية تفيد الدعاء
 - (C) نافية عاملة
 - (D) نافية مَهْمَلَة
7. قال تعالى: (إن أردنا إلا الحسنى) (إن) في الآية الكريمة:
 - (A) نافية جازمة
 - (B) نافية دعائية
 - (C) نافية للجنس
 - (D) نافية غير عاملة
8. لو أردنا طلب إحداث (حصول) الفعل في عبارة (لا تكن فخوراً) نقول:
 - (A) كُن فخوراً
 - (B) كن فخوراً
 - (C) كنت فخوراً
 - (D) تكون فخوراً
9. قال الشاعر: (كل الأمور ترؤل عنك وتنقضي إلا الثناء فإنه لك باق) نقول في المستثنى:
 - (A) إلا الثناء
 - (B) إلا الثناء، إلا الثناء
 - (C) إلا الثناء
 - (D) لا الثناء
10. قال تعالى: (بل كذبوا بما لم يحيطوا بعلمه ولما ياتهم تأويله) (لما) في الآية الكريمة:
 - (A) حرف نفي وجزم وقلب
 - (B) حرف نفي وجزم فقط
 - (C) حرف نفي ونصب واستقبال
 - (D) ظرفية شرطية
11. العصر الأدبي الذي ينتهي سنة (656هـ):
 - (A) الجاهلي
 - (B) العباسي
 - (C) الاسلامي
 - (D) الأموي
12. قال الشاعر: (لها صيحة في كل روح ومهجة وليست بشيء ما خلا القلب تسمع) تضبط حركة (القلب) بـ:
 - (A) الفتح والكسر
 - (B) الكسر
 - (C) الضم
 - (D) الفتح
13. هو كلام موزون ومقفى، يحتوي على العاطفة والخيال:
 - (A) السيرة
 - (B) النثر
 - (C) الشعر
 - (D) النقد
14. قال الشاعر: (ما لي إليك وسيلة إلا الرجا وجميل عفوك ثم أني مسلم) الحكم الأعرابي للمستثنى:
 - (A) وجوب الرفع على البدلية
 - (B) جواز النصب والاتباع على البدلية
 - (C) وجوب النصب على الاستثناء
 - (D) الإعراب حسب الموقع

15. قال تعالى: (فنادى في الظلمات أن لا إله إلا أنت سبحانه أني كنت من الظالمين) (لا) الواردة في الآية الكريمة تعمل عمل:
 - (A) ليس
 - (B) كان
 - (C) إن
 - (D) تن
16. قال الرسول(ﷺ): (أتق الله حيثما كنت واتبع السيئة الحسنة تمجها وخالق الناس بخلق حسن) ما تحته خط فعل امر مبني على:
 - (A) حذف النون
 - (B) حذف حرف العلة (الياء)
 - (C) السكون
 - (D) حذف حرف العلة (الواو)
17. شاعر أعجب بالشعراء المجيدين كأبي تمام، والبحتري، وابن المعتز، والمتنبي----- هو:
 - (A) معروف الرصافي
 - (B) أحمد زكي (ابو شادي)
 - (C) محمود سامي البارودي
 - (D) ميخائيل نعيمة
18. قال الشاعر: (ولست بتارك إخوان صدق ولو صاروا أقل من القليل) اسم (ليس) في البيت:
 - (A) ضمير رفع متصل
 - (B) ضمير رفع مستتر
 - (C) شبه جملة
 - (D) اسم ظاهر
19. من روائع المسرحيات الشعرية لـ (أحمد شوقي):
 - (A) شهرزاد
 - (B) اهل الكهف
 - (C) مجنون ليلى
 - (D) كتاب الملك اوديب
20. كاتب قصة حامل الاثقال:
 - (A) عبد الملك نوري
 - (B) ذو النون أيوب
 - (C) محمد تيمور
 - (D) محمود تيمور
21. قال الشاعر: (وقد صار هذا الناس إلا أقلهم ذنابا على أجسادهن ثياب). المستثنى (أقلهم) في البيت يعرب:
 - (A) بدلاً منصوباً
 - (B) خبراً منصوباً
 - (C) مستثنى منصوباً جوازاً
 - (D) مستثنى منصوباً وجوباً
22. قال الشاعر: (وما المرء إلا بيت شعر عروضة مصائب لكن ضربه خفرة القبر) نوع الاستثناء:
 - (A) تاماً متصلاً مثبتاً
 - (B) تاماً متصلاً منفياً
 - (C) تاماً منقطعاً
 - (D) مفرغاً
23. (رويدك) اسم فعل أمر منقول عن:
 - (A) مصدر
 - (B) ظرف
 - (C) جار ومجرور
 - (D) كل ما ورد غير صحيح
24. قال تعالى: (لا يحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم وكان الله سميعاً عليماً) نوع (لا):
 - (A) نافية غير عاملة
 - (B) نافية للجنس عاملة
 - (C) نافية غير عاملة تفيد الدعاء
 - (D) نافية للجنس مهملة
25. السيرة الذاتية: هي أن يكتب إنسان عن أحداث حياته البارزة، كما فعل طه حسين في كتابه:
 - (A) الوعد الحق
 - (B) دعاء الكروان
 - (C) الأيام
 - (D) المعذبون في الأرض
26. شاعر لقب بـ (شاعر العرب الأكبر):
 - (A) حافظ إبراهيم
 - (B) محمد مهدي الجواهري
 - (C) احمد شوقي
 - (D) احمد صافي النجفي
27. قال الشاعر: (لبست رداء الفخر في صلب آدم فما تنتهي إلا إليك المفاخر). لو استبدلنا (إلا) بـ (غير) لقلنا:
 - (A) فما تنتهي إلى غيرك
 - (B) غير إليك
 - (C) لغيرك
 - (D) إلا لغيرك
28. الشاعر الذي ينتمي إلى مدرسة أبولو من العراق:
 - (A) علي محمود طه
 - (B) حافظ جميل
 - (C) إبراهيم ناجي
 - (D) عمر أبو ريشة
29. المدرسة التي يمثلها أكثر شعراء القرن العشرين:
 - (A) الإحياء
 - (B) المحافظين
 - (C) المهجر
 - (D) أبولو
30. من أرائهم: إن الشعر تعبير عن الوجدان، ويجب أن يكون الشاعر صادقاً في التعبير عن مشاعره:
 - (A) مدرسة المهجر
 - (B) جماعة الديوان
 - (C) مدرسة أبولو
 - (D) مدرسة المحافظين

31. قَالَ الشَّاعِرُ: (لَمْ أَلْ بَعْدَ قَهْرٍ الْفَقْرَ ذُلًّا سِوَى ذُلِّ السُّؤَالِ مِنَ اللَّئِيمِ) مَا تَحْتَهُ خَطُ فِعْلِ مُضَارَعٍ :
(A-مرفوع B-منصوب C-مبني D-مجزوم)
32. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَلَسْتُ بِسَائِلٍ مَا دُمْتُ حَيًّا أَسَارَ الْجَيْشِ أَمْ رَكِبَ الْأَمِيرُ؟) .
لَوْ وَضَعْنَا مَكَانَ (لَيْسَ) حَرْفًا لَهُ الْعَمَلُ نَفْسُهُ وَبِتَعْبِيرٍ غَيْرِ مُؤَكَّدٍ . نَقُولُ:
(A- وَمَا أَنَا بِسَائِلٍ . B- وَمَا أَنَا سَائِلًا . C- وَمَا أَنتَ بِسَائِلٍ . D- وَمَا هُوَ سَائِلًا .)
33. حَرْفُ الرَّوْيِ الْآخِرِ الَّذِي يَنْتَهِي بِهِ الْبَيْتُ . يُسَمَّى بِـ:
(A- الشَّكْل B- الْقَافِيَةِ C- الْوِزْنَ D- الْمَعْنَى)
34. إِحْدَى هَذِهِ الْأَدَوَاتِ تَنْفِي الْمُسْتَقْبَلَ نَفِيًّا مُؤَكَّدًا:
(A- لَا B- لَمْ C- لَمَّا D- لَنْ)
35. أَسَّسَ مَعَ (جَبْرَانَ خَلِيلِ جَبْرَانَ) الرَّابِطَةُ الْقَلَمِيَّةُ:
(A- خليل مطران B- رشيد سليم الخوري C- شفيق معلوف D- ميخائيل نعيمة)
36. تَكُونُ (مَا) حُجَازِيَّةً عَامِلَةً عَمَلٍ (لَيْسَ) إِذَا:
(A- تَقَدَّمَ اسْمُهَا عَلَى خَبَرِهَا B- لَمْ يَنْتَقِضْ نَفْيُهَا بِ (إِلَّا) C- تَقَدَّمَ خَبَرُهَا عَلَى اسْمِهَا D- (B + A) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ)
37. إِذَا سُبِقَتْ (لَا مِ الْأَمْرِ) بِأَلْوَاوٍ فَإِنَّهَا تُضْبِطُ بِـ:
(A- السَّكُون B- الْكَسْر C- الضَّم D- الْفَتْح)
38. قَالَ الشَّاعِرُ: (لَا تَقُلْ أَصْلِي وَفَصْلِي أَبَدًا إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدَّ حَصَلَ) .أَصْلُ الْفِعْلِ (تَقُلْ) قَبْلَ دُخُولِ لَا عَلَيْهَا:
(A- قُلْ B- ثَقُلْ C- تَقُولُ D- قِيلَ)
39. قَالَ الشَّاعِرُ: (فَمَا وَجَدْتُ بِهَا شَيْئًا أَلُوذُ بِهِ إِلَّا الثَّمَامَ وَالْأَمْوِقَةَ النَّارَ) فِي أَعْرَابِ (الثَّمَامِ) وَجَهَانِ أَعْرَابِيَّانِ لِأَنَّ الْإِسْتِثْنَاءَ:
(A- تام متصل مثبت B- تام منفي منقطع C- تام منفي متصل D- مفرغ)
40. قَالَ الشَّاعِرُ: الْأُمُّ أَسْتَاذُ الْأَسَاتِذَةِ الْأُولَى شَغَلَتْ مَآثِرَهُمْ مَدَى الْأَفَاقِ . مَعْنَى (الْمَآثِرُ) :
(A- الصِّفَات B- الْأَعْرَاق C- الْأَعْمَالُ الْخَالِدَةُ D- الْفَضَائِل)
41. هُوَ أَوَّلُ أَنْوَاعِ الشَّعْرِ، رَأَوْنَاهُ الْإِنْسَانُ:
(A- الْوُجْدَانِي B- الْمُلْحَمِي C- الْمَسْرُحِي D- التَّعْلِيمِي)
42. مِنْ أَهَمِّ قِصَائِدِ الشَّاعِرِ بَدْرٍ شَاكِرِ السِّيَابِ:
(A- أَزْهَارُ ذَابِلَةِ B- الْأَسْلِحَةُ وَالْأَطْفَالِ C- غَرِيبٌ عَلَى الْخَلِيجِ D- الْمَعْبَدُ الْغَرِيقِ)
43. تَنْتَمِي الشَّاعِرَةُ (نَازِكَةُ الْمَلَانِكَةُ) إِلَى مَدْرَسَةِ:
(A- الشَّعْرِ الْحَرِّ B- أَبُولُو C- الْإِحْيَاءِ D- الْمَهْجَرِ)
44. أَلْفُ كِتَابٍ (الْغُرَبَالِ) :
(A- جَبْرَانَ خَلِيلِ جَبْرَانَ B- أَمِينَ نَخْلَةَ C- مِيخَائِيلَ نَعِيمَةَ D- عَمَرَ أَبُو رِيثَةَ)
45. الشَّعْرُ الْحَرُّ يَقُومُ عَلَى:
(A- الْغَاءِ نِظَامِ الشُّطْرَيْنِ B- تَنْوِيعِ الْقَوَافِي C- لَا يَلْتَزِمُ بَعْدَ مَعْيْنٍ مِنَ التَّفْعِيلَاتِ D- كُلِّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ)
46. الشَّاعِرُ الَّذِي مَاتَتْ أُمُّهُ وَهُوَ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمُرِهِ:
(A- مُحَمَّدٌ سَامِي الْبَارُودِي B- حَافِظُ الْإِبْرَاهِيمِ C- مُحَمَّدٌ مَهْدِي الْجَوَاهِرِي D- بَدْرُ شَاكِرِ السِّيَابِ)

47. مِنَ الْمَدَارِسِ الَّتِي حَقَّقَتْ مَا طَمَحَتْ إِلَيْهِ الْمَحَاوَلَاتُ السَّابِقَةُ فِي التَّجْدِيدِ:

- (A- الْمُحَافِظِينَ B- جَمَاعَةُ الدِّيْوَانِ C- الشَّعْرُ الْحَرِّ D- الْإِحْيَاءِ)

48. هِيَ تَرَكَيبٌ لِقُوَّةٍ قَصِيرَةٍ ذَاتُ فِكْرَةٍ مُرَكَّزَةٍ، أَوْ حِكْمَةٍ بَلِيغَةٍ، تَرْتَبِطُ غَالِبًا بِأَحْدَاثٍ مُعَيَّنَةٍ:

- (A- الْأَمْثَالُ B- السِّيَرَةُ C- الْوَصَايَا D- الْخَوَاطِرُ)

49. قَصِيدَةُ اجْتِمَاعِيَّةٌ جَمِيلَةٌ، يُمَجِّدُ فِيهَا الْخُلُقَ الرَّفِيعَ وَالْعِنَايَةَ الْفَائِقَةَ بِالْعِلْمِ وَاعِلَاءِ كَلِمَةِ الْإِمَامِ هِيَ:

- (A- أَوْرَاقُ الْخَرِيفِ B- غَرِيبٌ عَلَى الْخَلِيجِ C- يَا دَجْلَةَ الْخَيْرِ D- مَدْرَسَةُ الْبَنَاتِ)

50. ظَهَرَتْ مَلْحَمَةٌ (كَلْكَامَش) قَبْلَ:

- (A- 1000 B- 2000 C- 3000 D- 4000) سَنَةً قَبْلَ الْمِيلَادِ



SN: 2000000006

اختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان):

1. قال الشاعر: (وما المرء إلا بيت شعر عروضه مصائب لكن ضربه خفرة القبر) نوع الاستثناء:
(A) تاماً متصلاً مثبتاً (B) تاماً متصلاً منفيّاً (C) تاماً منقطعاً (D) مفرغاً
2. من أشهر ما نظم في علم النحو:
(A) الألفية (B) الشاطبية (C) الرحبية (D) كل ما ورد غير صحيح
3. (رويدك) اسم فعل أمر منقول عن:
(A) مصدر (B) ظرف (C) جار ومجرور (D) كل ما ورد غير صحيح
4. من أرائهم: إن الشعر تعبیر عن الوجدان، ويجب أن يكون الشاعر صادقاً في التعبير عن مشاعره:
(A) مدرسة المهجر (B) جماعة الديوان (C) مدرسة أبولو (D) مدرسة المحافظين
5. من روائع المسرحيات الشعرية لـ (أحمد شوقي):
(A) شهرزاد (B) اهل الكهف (C) مجنون ليلى (D) كتاب الملك اوديب
6. السيرة الذاتية: هي أن يكتب إنسان عن أحداث حياته البارزة، كما فعل طه حسين في كتابه:
(A) الوعد الحق (B) دعاء الكروان (C) الأيام (D) المعذبون في الأرض
7. قال الشاعر: (لبست رداء الفخر في صلب آدم فما تنتهي إلا إليك المفاخر). لو استبدلنا (إلا) بـ (غير) لقلنا:
(A) فما تنتهي (B) إلى غيرك (C) لغيرك (D) إلا لغيرك
8. العصر الأدبي الذي ينتهي سنة (656هـ):
(A) الجاهلي (B) العباسي (C) الاسلامي (D) الأموي
9. اتسمت القصة القصيرة بالترعة الانتقادية الواقعية في:
(A) العراق (B) مصر (C) لبنان (D) سوريا
10. إحدى هذه الأدوات تنفي المستقبل نفيّاً مؤكداً:
(A) لا (B) لم (C) لما (D) لن
11. قال الشاعر: (كل الأمور ترؤل عنك وتنقضي إلا الثناء فإنه لك باق). نقول في المستثنى:
(A) إلا الثناء (B) إلا الثناء، إلا الثناء (C) إلا الثناء (D) لا الثناء
12. قال الرسول(ﷺ): (أتق الله حيثما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن) ما تحته خط فعل امر مبني على:
(A) حذف النون (B) حذف حرف العلة (الياء) (C) السكون (D) حذف حرف العلة (الواو)
13. قال الشاعر: (لها صيحة في كل روح ومهجة وليست بشيء ما خلا القلب تسمع). تضبط حركة (القلب) بـ:
(A) الفتح والكسر (B) الكسر (C) الضم (D) الفتح
14. تكون (ما) حجازية عاملة عمل (ليس) إذا:
(A) تقدم اسمها على خبرها (B) لم ينتقض نفيها بـ (إلا) (C) تقدم خبرها على اسمها (D) (A + B) كلاهما صحيحان

15. قال الشاعر: (لا ثقل أصلي وفصلي أبداً إنما أصل الفتى ما قد حصل). أصل الفعل (ثقل) قبل دخول لا عليها:
(A) قل (B) ثقل (C) تقول (D) قيل
16. قال الشاعر: (فلا هطلت علي ولا بأرضي سحاب ليس تنظم البلاد) تكرر (لا) مرتين الأولى منها:
(A) نافية لا تفيد الدعاء (B) نافية تفيد الدعاء (C) نافية عاملة (D) نافية مهملة
17. حرف الروي الأخير الذي ينتهي به البيت. يسمى بـ:
(A) الشكل (B) القافية (C) الوزن (D) المعنى
18. كاتب قصة حامل الاثقال:
(A) عبد الملك نوري (B) ذو النون أيوب (C) محمد تيمور (D) محمود تيمور
19. قال الشاعر: (لم أر بعد قهر الفقر ذلاً سوى ذل السؤال من اللئيم) ما تحته خط فعل مضارع:
(A) مرفوع (B) منصوب (C) مبني (D) مجزوم
20. المدرسة التي يمثلها أكثر شعراء القرن العشرين:
(A) الإحياء (B) المحافظين (C) المهجر (D) أبولو
21. قال الشاعر: (ولست بتارك إخوان صدق ولو صاروا أقل من القليل) اسم (ليس) في البيت:
(A) ضمير رفع متصل (B) ضمير رفع مستتر (C) شبه جملة (D) اسم ظاهر
22. عند نفي عبارة (نسافر الآن) بأداة نفي مناسبة مراعيّاً الدلالة الزمنية. نقول:
(A) لا نسافر (B) ما نسافر (C) لم نسافر (D) لن نسافر
23. قال تعالى: ﴿فنادى في الظلمات أن لا إله إلا أنت سبحانه إني كنت من الظالمين﴾ (لا) الواردة في الآية الكريمة تعمل عمل:
(A) ليس (B) كان (C) إن (D) لن
24. هو كلام موزون ومقفى، يحتوي على العاطفة والخيال:
(A) السيرة (B) النثر (C) الشعر (D) النقد
25. قال الشاعر: (وقد صار هذا الناس إلا أقلهم ذناباً على أجسادهن ثياب). المستثنى (أقلهم) في البيت يعرب:
(A) بدلاً منصوباً (B) خبراً منصوباً (C) مستثنى منصوباً جوازاً (D) مستثنى منصوباً وجوباً
26. قال الشاعر: (فما وجدت بها شيئاً ألوذ به إلا الثمام وإلا موقد النار) في اعراب (الثمام) وجهان اعرابيان لأن الاستثناء:
(A) تام متصل مثبت (B) تام منفي منقطع (C) تام منفي متصل (D) مفرغ
27. قال تعالى: ﴿لا يحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم وكان الله سميعاً عليماً﴾ نوع (لا):
(A) نافية غير عاملة (B) نافية للجنس عاملة (C) نافية غير عاملة تفيد الدعاء (D) نافية للجنس مهملة
28. الشاعر الذي ينتمي إلى مدرسة أبولو من العراق:
(A) علي محمود طه (B) حافظ جميل (C) إبراهيم ناجي (D) عمر أبو ريشة
29. عند استبدال صيغة فعل الأمر (احذر) بصيغة اسم فعل الأمر قياسي. نقول:
(A) حذار (B) لنحذر (C) حاذر (D) حذار
30. أسس مع (جبران خليل جبران) الرابطة القلمية:
(A) خليل مطران (B) رشيد سليم الخوري (C) شفيق معلوف (D) ميخائيل نعيمة

31. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَلَسْتُ بِسَائِلٍ مَا دُمْتُ حَيًّا أَسَارَ الْجَيْشُ أَمْ رَكِبَ الْأَمِيرُ؟).

لَوْ وَضَعْنَا مَكَانَ (لَيْسَ) حَرْفًا لَهُ الْعَمَلُ نَفْسُهُ وَبِتَعْبِيرٍ غَيْرِ مُؤَكَّدٍ. نَقُولُ:

(A - وَمَا أَنَا بِسَائِلٍ. B - وَمَا أَنَا سَائِلًا. C - وَمَا أَنتَ بِسَائِلٍ. D - وَمَا هُوَ سَائِلًا.)

32. شَاعِرًا عَجِبَ بِالشُّعْرَاءِ الْمُجِيدِينَ كَأَبِي تَمَّامَ ، وَابْنِ الْمُعْتَزِ ، وَابْنِ الْمُتَنَبِّيِّ ----- هُوَ:

(A - معروف الرصافي B - أحمد زكي(أبو شادي) C - محمود سامي البارودي D - ميخائيل نعيمة)

33. عِنْدَ إِسْنَادِ فِعْلِ الْأَمْرِ (عُدْ) إِلَى الْمَفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ نَقُولُ:

(A-عُودِي B-عُدْنَ C-عُودَا D-عُودُوا)

34. قَالَ تَعَالَى: ﴿بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ﴾ . (لَمَّا) فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ:

(A - حرف نفي وجزم وقلب B - حرف نفي وجزم فقط C - حرف نفي ونصب واستقبال D - ظرفية شرطية)

35. شَاعِرٌ لَقِبَ بِـ (شَاعِرِ الْعَرَبِ الْأَكْبَرِ):

(A - حافظ إبراهيم B - محمد مهدي الجواهري C - أحمد شوقي D - أحمد صافي النجفي)

36. قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَى﴾ (إِنْ) فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ:

(A - نافية جازمة B - نافية دعائية C - نافية للجنس D - نافية غير عاملة)

37. إِذَا سَبَقَتْ (لَامُ الْأَمْرِ) بِأَلْوَاوٍ فَإِنَّهَا تُضْبَطُ بِـ:

(A - السَّكُون B - الْكَسْر C - الضَّم D - الْفَتْح)

38. لَوْ أَرَدْنَا طَلَبَ إِحْدَاثِ (حَصُولِ) الْفِعْلِ فِي عِبَارَةِ (لَا تَكُنْ فَخُورًا) نَقُولُ:

(A - كُنْ فَخُورًا B - كُنْ فَخُورًا C - كُنْتُ فَخُورًا D - تَكُونُ فَخُورًا)

39. قَالَ الشَّاعِرُ: (مَا لِي إِيَّاكَ وَسِيلَةً إِلَّا الرَّجَا وَجَمِيلُ عَفْوِكَ ثُمَّ أَنِّي مُسْلِمٌ) الْحُكْمُ الْأَعْرَابِي لِلْمُسْتَثْنَى:

(A - وجوب الرفع على البدلية B - جواز النصب والاتباع على البدلية

C - وجوب النصب على الاستثناء D - الإعراب حسب الموقع)

40. قَالَ الشَّاعِرُ: الْأُمُّ أَسَاطِدُ الْأَسَاتِذَةِ الْأُولَى شَغَلَتْ مَا ثَرَهُمْ مَدَى الْأَفَاقِ. معنى (المآثر) :

(A - الصِّفَات B - الأعراق C - الأعمال الخالدة D - الفضائل)

41. مِنَ الْمَدَارِسِ الَّتِي حَقَّقَتْ مَا طَمَحَتْ إِلَيْهِ الْمَحَاوِلَاتُ السَّابِقَةُ فِي التَّجْدِيدِ:

(A - المحافظين B - جماعة الديوان C - الشعر الحر D - الاحياء)

42. مِنْ أَهَمِّ قِصَائِدِ الشَّاعِرِ بَدْرِ شَاكِرِ السِّيَّابِ:

(A - أزهار ذابلة B - الاسلحة والاطفال C - غريب على الخليج D - المعبد الغريق)

43. هُوَ أَوَّلُ أَنْوَاعِ الشَّعْرِ، رَأَوْنَاهُ الْإِنْسَانُ:

(A - الوجداني B - الملحمي C - المسرحي D - التعليمي)

44. ظَهَرَتْ مَلْحَمَةٌ (كَلْكَاش) قَبْلَ:

(A - 1000 B - 2000 C - 3000 D - 4000) سنة قَبْلَ الْمِيلَادِ

45. الشَّعْرُ الْحَرُّ يَقُومُ عَلَى:

(A - إلغاء نظام الشُّطْرَيْنِ B - تنويع القَوَافِي C - لا يلتزمُ بعددٍ مَعَيَّنٍ مِنَ التَّفْعِيلَاتِ D - كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ)

46. أَلْفَ كِتَابٍ (الغريال) :

(A - جبران خليل جبران B - أمين نخلة C - ميخائيل نعيمة D - عمر أبو ريشة)

47. الشَّاعِرُ الَّذِي مَاتَتْ أُمُّهُ وَهُوَ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمُرِهِ:

(A - محمود سامي البارودي B - حافظ إبراهيم C - محمد مهدي الجواهري D - بدر شاكر السياب)

48. هِيَ تَرَكَيبٌ لِقُوَّةٍ قَصِيرَةٌ ذَاتُ فِكْرَةٍ مُرَكَّزَةٍ، أَوْ حِكْمَةٍ بَلِيغَةٍ، تَرْتَبِطُ غَالِبًا بِأَحْدَاثٍ مُعَيَّنَةٍ:

(A - الأمثال B - السيرة C - الوصايا D - الخواطر)

49. تَنْتَمِي الشَّاعِرَةُ (نازك الملائكة) إِلَى مَدْرَسَةٍ:

(A - الشعر الحر B - أبولو C - الإحياء D - المهجر)

50. قَصِيدَةٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ جَمِيلَةٌ، يُمَجِّدُ فِيهَا الْخُلُقَ الرَّفِيعَ وَالْعِنَايَةَ الْفَانِقَةَ بِالْعِلْمِ وَاعِلَاءَ كَلِمَةِ الْإِيمَانِ هِيَ:

(A - أوراق الخريف B - غريب على الخليج C - يا دجلة الخير D - مدرسة البنات)



1. من روائع المسرحيات الشعرية لـ (أحمد شوقي) :

- (A- شهرزاد (B- اهل الكهف (C- مجنون ليلى (D- كتاب الملك اوديب)

2. قال الرسول(ﷺ): (أتق الله حيثما كنْتَ واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن) ما تحته خط فعل امر مبني على:

- (A- حذف النون (B- حذف حرف العلة(الياء) (C- السكون (D- حذف حرف العلة (الواو))

3. قال الشاعر: ((ولست بسائل ما دمت حياً أسار الجيش أم ركب الأمير؟).

لو وضعنا مكان (ليس) حرفاً له العمل نفسه وبتعبير غير مؤكد. نقول:

- (A- وما أنا بسائل. (B- وما أنا سائلاً. (C- وما أنت بسائل. (D- وما هو سائلاً.)

4. كاتب قصّة حامل الاثقال:

- (A- عبد الملك نوري (B- ذو النون أيوب (C- محمد تيمور (D- محمود تيمور)

5. من أرائهم: إن الشعر تعبّر عن الوجدان، ويجب أن يكون الشاعر صادقاً في التعبير عن مشاعره :

- (A- مدرسة المهجر (B- جماعة الديوان (C- مدرسة أبولو (D- مدرسة المحافظين)

6. من أشهر ما نظم في علم النحو:

- (A- الألفية (B- الشاطبية (C- الرحبية (D- كل ما ورد غير صحيح

7. قال الشاعر: (وقد صار هذا الناس إلا أقلهم ذنابا على أجسادهن ثياب). المستثنى (أقلهم) في البيت يعرب:

- (A- بدلاً منصوباً (B- خبراً منصوباً (C- مستثنى منصوباً جوازاً (D- مستثنى منصوباً وجوباً)

8. السيرة الذاتية: هي أن يكتب إنسان عن أحداث حياته البارزة، كما فعل طه حسين في كتابه :

- (A- الوعد الحق (B- دعاء الكروان (C- الأيام (D- المعذبون في الأرض)

9. قال الشاعر: (فما وجدت بها شيئاً ألوذ به إلا الثمام والأ موقد النار) في اعراب(الثمام) وجهان اعرابيان لأن الاستثناء:

- (A- تام متصل مثبت (B- تام منفي منقطع (C- تام منفي متصل (D- مفرغ)

10. المدرسة التي يمثلها أكثر شعراء القرن العشرين :

- (A- الإحياء (B- المحافظين (C- المهجر (D- أبولو)

11. تكون (ما) حجازية عاملة عمل (ليس) إذا:

- (A- تقدم اسمها على خبرها (B- لم ينتقض نفيها ب (إلا) (C- تقدم خبرها على اسمها (D- (B + A) كلاهما صحيحان)

12. قال تعالى: (إن أردنا إلا الحسنى) (إن) في الآية الكريمة:

- (A- نافية جازمة (B- نافية دعائية (C- نافية للجنس (D- نافية غير عاملة)

13. قال تعالى: ﴿بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ﴾. (لما) في الآية الكريمة:

- (A- حرف نفي وجزم وقلب (B- حرف نفي وجزم فقط (C- حرف نفي ونصب واستقبال (D- ظرفية شرطية)

14. قال تعالى: ﴿فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ (لا) الواردة في الآية الكريمة تعمل عمل:

- (A- ليس (B- كان (C- إن (D- لن)

15. شاعر أعجب بالشعراء المجيدين كأبي تمام ، والبحتري ، وابن المعتز، والمتنبي----- هو:

- (A- معروف الرصافي (B- أحمد زكي(ابو شادي) (C- محمود سامي البارودي (D- ميخائيل نعيمة)

16. حرف الروي الأخير الذي ينتهي به البيت. يُسمّى بـ:

- (A- الشكل (B- القافية (C- الوزن (D- المعنى)

17. الشاعر الذي ينتمي إلى مدرسة أبولو من العراق:

- (A- علي محمود طه (B- حافظ جميل (C- إبراهيم ناجي (D- عمر أبو ريشة)

18. قال الشاعر: (لم أرَ بعدَ فُهرَ الفقرِ ذُلاً سوى ذلّ السُّؤالِ مِنَ النُّبُيِّمِ) ما تحته خط فعل مضارع :

- (A- مرفوع (B- منصوب (C- مبني (D- مجزوم)

19. لو أردنا طلب إحداث (حصول) الفعل في عبارة (لا تكن فخوراً) نقول:

- (A- كون فخوراً (B- كن فخوراً (C- كنت فخوراً (D- تكون فخوراً)

20. قال الشاعر: (ما لي إليك وسيلة إلا الرجا وجميل عفوك ثم أني مسلم) الحكم الأعرابي للمستثنى:

- (A- وجوب الرفع على البدلية (B- جواز النصب والاتباع على البدلية

- (C- وجوب النصب على الاستثناء (D- الإعراب حسب الموقع)

21. قال الشاعر: (لها صيحة في كل روح ومهجة وليست بشيء ما خلا القلب تسمع). تضبط حركة (القلب) بـ:

- (A- الفتح والكسر (B- الكسر (C- الضم (D- الفتح)

22. قال تعالى: ﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعًا عَلِيمًا﴾ نوع (لا) :

- (A- نافية غير عاملة (B- نافية للجنس عاملة (C- نافية غير عاملة تفيد الدعاء (D- نافية للجنس مهمة)

23. قال الشاعر: (لبيست رداء الفخر في صلب آدم فما تنتهي إلا إليك المفاخر). لو استبدلنا (إلا) ب (غير) لقلنا:

- فما تنتهي (A- إلى غيرك (B- غير إليك (C- لغيرك (D- إلا لغيرك)

24. قال الشاعر: (كل الأمور تزول عنك وتنتضي إلا الثناء فإنه لك باق). نقول في المستثنى:

- (A- إلا الثناء (B- إلا الثناء، إلا الثناء (C- إلا الثناء (D- لا الثناء)

25. العصر الأدبي الذي ينتهي سنة (656هـ) :

- (A- الجاهلي (B- العباسي (C- الاسلامي (D- الأموي)

26. إحدى هذه الأدوات تنفي المستقبل نفيًا مؤكداً:

- (A- لا (B- لم (C- لما (D- لن)

27. إذا سبقَت (لام الأمر) بالواو فإنها تضبط بـ:

- (A- السكون (B- الكسر (C- الضم (D- الفتح)

28. قال الشاعر: (لا ثقل أصلي وفصلي أبداً إنما أصل الفتى ما قد حصل). أصل الفعل (ثقل) قبل دخول لا عليها:

- (A- قل (B- ثقال (C- تقول (D- قيل)

29. قال الشاعر: (ولست بتارك إخوان صدق ولو صاروا أقل من القليل) اسم (ليس) في البيت:

- (A- ضمير رفع متصل (B- ضمير رفع مستتر (C- شبه جملة (D- اسم ظاهر)

30. قال الشاعر: (وما المرء إلا بيت شعر عروضة مصائب لكن ضربه حفرة القبر) نوع الاستثناء:

- (A- تاماً متصلاً مثبتاً (B- تاماً متصلاً منفياً (C- تاماً منقطعاً (D- مفرغاً)

31. (رويدك) اسم فعل أمرٍ منقولٌ عن :

- (A - مصدر B - ظرف C - جار ومجرور D - كل ما ورد غير صحيح)

32. عند نفي عبارة (نُسافر الآن) بأداة نفي مناسبة مُراعياً الدلالة الرمنية. نقول:

- (A - لا نُسافر B - ما نُسافر C - لم نُسافر D - لن نُسافر)

33. قال الشاعر: (فلا هطّلت عليّ ولا بأرضي سحائب ليس تنتظم البلاد)

تكرّرت (لا) مرّتين الأولى منها: (A - نافية لا تفيّد الدّعاء B - نافية تفيّد الدّعاء C - نافية عاملة D - نافية مهملة)

34. أسّس مع (جبران خليل جبران) الرّابطة القلمية:

- (A - خليل مطران B - رشيد سليم الخوري C - شفيق معلوف D - ميخائيل نعيمة)

35. عند إسناد فعل الأمر (عدّ) إلى المفردة المؤنثة المخاطبة نقول:

- (A - عودي B - عدن C - عودا D - عودوا)

36. هو كلامٌ موزونٌ ومقفى، يحتوي على العاطفة والخيال:

- (A - السيرة B - النثر C - الشعر D - النّقد)

37. اتّسمت القصة القصيرة بالنزعة الانتقاديّة الواقعيّة في:

- (A - العراق B - مصر C - لبنان D - سوريا)

38. عند استبدال صيغة فعل الأمر (احذر) بصيغة اسم فعل الأمر قياسي. نقول:

- (A - حذار B - لتحذر C - حاذر D - حذراً)

39. شاعر لقب بـ (شاعر العرب الأكبر):

- (A - حافظ إبراهيم B - محمد مهدي الجواهري C - احمد شوقي D - احمد صافي النجفي)

40. قال الشاعر: الأم أستاذ الأساتذة الألى شغلت مآثرهم مدى الآفاق. معنى (المآثر) :

- (A - الصفات B - الأعراق C - الأعمال الخالدة D - الفضائل)

41. ظهرت ملحمة (گلگامش) قبل:

- (A - 1000 B - 2000 C - 3000 D - 4000) سنة قبل الميلاد

42. تنتمي الشاعرة (نازك الملائكة) إلى مدرسة:

- (A - الشعر الحر B - أبولو C - الإحياء D - المهجر)

43. ألف كتاب (الغربال) :

- (A - جبران خليل جبران B - أمين نخلة C - ميخائيل نعيمة D - عمر أبو ريشة)

44. قصيدة اجتماعية جميلة، يُمجّد فيها الخلق الرفيع والعناية الفائقة بالعلم واعلاء كلمة الام هي:

- (A - اوراق الخريف B - غريب على الخليج C - يا دجلة الخير D - مدرسة البنات)

45. الشعر الحر يقوم على:

- (A - الغاء نظام الشطرين B - تنويع القوافي C - لا يلتزم بعدد معين من التفعيلات D - كل ما ورد صحيح)

46. الشاعر الذي مات أمه وهو في السادسة من عمره:

- (A - محمود سامي البارودي B - حافظ ابراهيم C - محمد مهدي الجواهري D - بدر شاکر السيّاب)

47. هو أول أنواع الشعر، زاوله الانسان:

- (A - الوجداني B - الملحمي C - المسرحي D - التعليمي)

48. من أهم قصائد الشاعر بدر شاكر السيّاب:

- (A - أزهار ذابلة B - الاسلحة والاطفال C - غريب على الخليج D - المعبد الغريق)

49. هي تراكيب لغوية قصيرة ذات فكرة مركزة، أو حكمة بليغة، ترتبط غالباً بأحداث معينة:

- (A - الأمثال B - السيرة C - الوصايا D - الخواطر)

50. من المدارس التي حققت ما طمحت إليه المحاولات السابقة في التجديد:

- (A - المحافظين B - جماعة الديوان C - الشعر الحر D - الاحياء)



1. اتسمت القصصة القصيرة بالنزعة الانتقادية الواقعية في:

(A) العراق (B) مصر (C) لبنان (D) سوريا

2. السيرة الذاتية: هي أن يكتب إنسان عن أحداث حياته البارزة، كما فعل طه حسين في كتابه:

(A) الوعد الحق (B) دعاء الكروان (C) الأيام (D) المعدبون في الأرض

3. قال الشاعر: (لا تفل أصلي وفصلي أبداً إنما أصل الفتى ما قد حصل). أصل الفعل (تفل) قبل دخول لا عليها:

(A) قل (B) ثقال (C) تقول (D) قيل

4. تكون (ما) حجازية عاملة عمل (ليس) إذا:

(A) تقدم اسمها على خبرها (B) لم ينتقض نفيها بـ (إلا) (C) تقدم خبرها على اسمها (D) (A + B) كلاهما صحيحان

5. شاعراً عجب بالشعراء المجيدين كآبي تمام، والبُحتري، وابن المعتز، والمتنبي----- هو:

(A) معروف الرصافي (B) أحمد زكي (ابوشادي) (C) محمود سامي البارودي (D) ميخائيل نعيمة

6. (رويدك) اسم فعل أمر منقول عن:

(A) مصدر (B) ظرف (C) جار ومجرور (D) كل ما ورد غير صحيح

7. قال الشاعر: (كل الأمور ترؤل عنك وتنقضي إلا الثناء فإنه لك باق). نقول في المستثنى:

(A) إلا الثناء (B) إلا الثناء، إلا الثناء (C) إلا الثناء (D) لا الثناء

8. لو أردنا طلب إحداث (حصول) الفعل في عبارة (لا تكن فخوراً) نقول:

(A) كون فخوراً (B) كن فخوراً (C) كنت فخوراً (D) تكون فخوراً

9. قال الشاعر: (وقد صار هذا الناس إلا أقلهم ذئابا على أجسادهن ثياب). المستثنى (أقلهم) في البيت يعرب:

(A) بدلاً منصوباً (B) خبراً منصوباً (C) مستثنى منصوباً جوازاً (D) مستثنى منصوباً وجوباً

10. إذا سبقت (لام الأمر) بالواو فإنها تضبط بـ:

(A) السكون (B) الكسر (C) الضم (D) الفتح

11. قال تعالى: ﴿فنادى في الظلمات أن لا إله إلا أنت سبحانك إنني كنت من الظالمين﴾ (لا) الواردة في الآية الكريمة تعمل عمل:

(A) ليس (B) كان (C) إن (D) ن

12. قال الشاعر: (وما المرء إلا بيت شعر عروضة مصائب لكن ضربه حفرة القبر) نوع الاستثناء:

(A) تاماً متصلاً مثبتاً (B) تاماً متصلاً منفيّاً (C) تاماً منقطعاً (D) مفرغاً

13. من أشهر ما نظم في علم النحو:

(A) الألفية (B) الشاطبية (C) الرحيبة (D) كل ما ورد غير صحيح

14. قال تعالى: ﴿إن أردنا إلا الحسنى﴾ (إن) في الآية الكريمة:

(A) نافية جازمة (B) نافية دعائية (C) نافية للجنس (D) نافية غير عاملة

15. المدرسة التي يمثلها أكثر شعراء القرن العشرين:

(A) الإحياء (B) المحافظين (C) المهجر (D) أبولو

16. قال الرسول(ﷺ): (أتق الله حيثما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن) ما تحته خط فعل امر مبني على:

(A) حذف النون (B) حذف حرف العلة (الياء) (C) السكون (D) حذف حرف العلة (الواو)

17. شاعر لقب بـ (شاعر العرب الأكبر):

(A) حافظ إبراهيم (B) محمد مهدي الجواهري (C) احمد شوقي (D) احمد صافي النجفي

18. الشاعر الذي ينتمي إلى مدرسة أبولو من العراق:

(A) علي محمود طه (B) حافظ جميل (C) إبراهيم ناجي (D) عمر أبو ريشة

19. قال الشاعر: (لها صيحة في كل روح ومهجة وليست بشيء ما خلا القلب تسمع). تضبط حركة (القلب) بـ:

(A) الفتح والكسر (B) الكسر (C) الضم (D) الفتح

20. قال تعالى: ﴿بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعَلَمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ﴾. (لما) في الآية الكريمة:

(A) حرف نفي وجزم وقاب (B) حرف نفي وجزم فقط (C) حرف نفي ونصب واستقبال (D) ظرفية شرطية

21. العصر الأدبي الذي ينتهي سنة (656هـ):

(A) الجاهلي (B) العباسي (C) الاسلامي (D) الأموي

22. من روائع المسرحيات الشعرية لـ (أحمد شوقي):

(A) شهرزاد (B) اهل الكهف (C) مجنون ليلى (D) كتاب الملك اوديب

23. قال الشاعر: (لم أرَ بعدَ قهرِ الفقرِ ذلاً سوى ذلّ السؤالِ من اللّيم) ما تحته خط فعل مضارع:

(A) مرفوع (B) منصوب (C) مبني (D) مجزوم

24. قال الشاعر: (لبست رداءَ الفخرِ في صلبِ آدم فما تنتهي إلا إليك المفاخر). لو استبدلنا (إلا) بـ (غير) لقلنا:

فما تنتهي (A) إلى غيرك (B) غير إليك (C) لغيرك (D) إلا لغيرك

25. قال تعالى: ﴿لا يحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم وكان الله سميعاً عليماً﴾ نوع (لا):

(A) نافية غير عاملة (B) نافية للجنس عاملة (C) نافية غير عاملة تفيد الدعاء (D) نافية للجنس مهملة

26. حرف الروي الأخير الذي ينتهي به البيت. يسمى بـ:

(A) الشكل (B) القافية (C) الوزن (D) المعنى

27. قال الشاعر: (فلا هطلت علي ولا بارضي سحاب ليس تنتظم البلاد)

تكررت (لا) مرتين الأولى منها: (A) نافية لا تفيد الدعاء (B) نافية تفيد الدعاء (C) نافية عاملة (D) نافية مهملة

28. عند إسناد فعل الأمر (عد) إلى المفردة المؤنثة المخاطبة نقول:

(A) عودي (B) عدن (C) عوداً (D) عودوا

29. عند نفي عبارة (نُسافر الآن) بأداة نفي مناسبة مراعيّاً الدلالة الرمنية. نقول:

(A) لا نُسافر (B) ما نُسافر (C) لم نُسافر (D) لن نُسافر

30. من أرائهم: إن الشعر تعبير عن الوجدان، ويجب أن يكون الشاعر صادقاً في التعبير عن مشاعره:

(A) مدرسة المهجر (B) جماعة الديوان (C) مدرسة أبولو (D) مدرسة المحافظين

31. كَاتِبُ قِصَّةٍ حَامِلِ الْإِثْقَالِ :

(A- عبد الملك نوري B-ذو النون أيوب

C- محمد تيمور

D- محمود تيمور)

32. إِحْدَى هَذِهِ الْأَدَوَاتِ تَنْفِي الْمُسْتَقْبَلَ نَفِيًّا مُؤَكِّدًا :

(A- لا B- لَمْ

C- لَمَّا

D- لَنْ)

33. أُسِّسَ مَعَ (جبران خليل جبران) الرابطة القلمية:

(A- خليل مطران B- رشيد سليم الخوري

C- شفيق معلوف

D- ميخائيل نعيمة)

34. قَالَ الشَّاعِرُ:(فَمَا وَجَدْتُ بِهَا شَيْئًا أَلُوذُ بِهِ إِلَّا الثُّمَامَ وَالْأَمَقِدَ النَّارَ) فِي أَعْرَابِ(الثُّمَامِ) وَجَهَانِ أَعْرَابِيَّانِ لِأَنَّ الْإِسْتِثْنَاءَ:

(A- تام متصل مثبت

B- تام منفي منقطع

C- تام منفي متصل

D- مفرغ)

35. عِنْدَ اسْتِبْدَالِ صِيغَةِ فِعْلِ الْأَمْرِ (احْذَرِ) بِصِيغَةِ اسْمِ فِعْلِ الْأَمْرِ قِيَاسِي. نَقُولُ:

(A- حَذَارِ

B- لَتَحْذَرْ

C- حاذِرْ

D- حَذَرًا)

36. هُوَ كَلَامٌ مُوزُونٌ وَمُقَفًى، يَحْتَوِي عَلَى الْعَاطِفَةِ وَالْخِيَالِ:

(A- السيرة

B- النثر

C- الشعر

D- النقد)

37. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَلَسْتُ بِسَائِلٍ مَا دُمْتُ حَيًّا أَسَارَ الْجَيْشِ أَمْ رَكَبَ الْأَمِيرُ؟).

لَوْ وَضَعْنَا مَكَانَ (لَيْسَ) حَرْفًا لَهُ الْعَمَلُ نَفْسُهُ وَبِتَعْبِيرٍ غَيْرِ مُؤَكَّد. نَقُولُ:

(A- وَمَا أَنَا بِسَائِلٍ.

B- وَمَا أَنَا سَائِلٌ.

C- وَمَا أَنْتَ بِسَائِلٍ.

D- وَمَا هُوَ سَائِلًا.)

38. قَالَ الشَّاعِرُ: (مَا لِي إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إِلَّا الرَّجَا وَجَمِيلُ عَفْوِكَ ثُمَّ أَنِّي مُسْلِمٌ) الْحُكْمُ الْأَعْرَابِي لِلْمُسْتَثْنَى:

(A- وجوب الرفع على البدلية

B- جواز النصب والاتباع على البدلية

C- وجوب النصب على الاستثناء

D- الإعراب حسب الموقع)

39. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَلَسْتُ بِتَارِكٍ إِخْوَانَ صَدِيقٍ وَلَوْ صَارُوا أَقْلَ مِنْ الْقَلِيلِ) اسْمُ (لَيْسَ) فِي الْبَيْتِ:

(A- ضمير رفع متصل

B- ضمير رفع مستتر

C- شبه جملة

D- اسم ظاهر)

40. قَالَ الشَّاعِرُ: الْأُمُّ أَسَاطِدُ الْأَسَاطِدَةِ الْأُولَى شَغَلَتْ مَاثِرَهُمْ مَدَى الْأَفَاقِ. معنى (المآثر) :

(A- الصفات

B- الأعراق

C- الأعمال الخالدة

D- الفضائل)

41. ظَهَرَتْ مَلْحَمَةٌ (كَلْكَاش) قَبْلَ:

(A- 1000

B- 2000

C- 3000

D- 4000) سنة قَبْلَ الْمِيلَادِ

42. فَصِيْدَةُ اجْتِمَاعِيَّةٍ جَمِيلَةٍ، يُعْجَدُ فِيْهَا الْخُلُقُ الرَّفِيعُ وَالْعِنَايَةُ الْفَائِقَةُ بِالْعِلْمِ وَاعْلَاءُ كَلِمَةِ الْاَمِّ هِيَ:

(A-اوراق الخريف

B- غريب على الخليج

C- يا دجلة الخير

D- مدرسة البنات)

43. الشَّعْرُ الْحَرُّ يَقُومُ عَلَى:

(A- الغناء نظام الشطرين

B- تنويع القوافي

C- لا يلتزم بعدد معين من التفعيلات

D- كل ما ورد صحيح)

44. مِنْ أَهَمِّ قِصَائِدِ الشَّاعِرِ بَدْرٍ شَاكِرِ السِّيَابِ:

(A- أزهار ذابلة B-الاسلحة والاطفال

C- غريب على الخليج

D- المعبد الغريق)

45. هُوَ أَوَّلُ أَنْوَاعِ الشَّعْرِ، رَأَوْنَاهُ الْإِنْسَانُ:

(A- الوجداني

B- الملحمي

C- المسرحي

D- التعليمي)

46. أَلْفَ كِتَابٍ (الغريال) :

(A- جبران خليل جبران

B-أمين نخلة

C- ميخائيل نعيمة

D- عمر أبو ريشة)

47. مِنَ الْمَدَارِسِ الَّتِي حَقَّقَتْ مَا طَمَحَتْ إِلَيْهِ الْمَحَاوَلَاتُ السَّابِقَةُ فِي التَّجْدِيدِ:

(A- المحافظين

B- جماعة الديوان

C- الشعر الحرّ

D- الاحياء)

48. الشَّاعِرُ الَّذِي مَاتَتْ أُمُّهُ وَهُوَ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمُرِهِ:

(A- محمود سامي البارودي

B- حافظ ابراهيم

C- محمد مهدي الجواهري

D- بدر شاكر السياب)

49. هِيَ تَرَكَيبٌ لِعُيُوبَةٍ قَصِيرَةٌ ذَاتُ فِكْرَةٍ مُرَكَّزَةٍ، أَوْ حِكْمَةٍ بَلِيغَةٍ، تَرْتَبِطُ غَالِبًا بِأَحْدَاثٍ مُعَيَّنَةٍ:

(A- الأمثال

B- السيرة

C- الوصايا

D- الخواطر)

50. تَنْتَمِي الشَّاعِرَةُ (نازك الملائكة) إِلَى مَدْرَسَةٍ:

(A- الشعر الحرّ

B- أبولو

C- الإحياء

D- المهجر)



1. قال الشاعر: (لا تَقُلْ أَصْلِي وَفَصْلِي أَبَدًا إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ). أصل الفعل (تَقُلْ) قبل دخول لا عليها:

(A - قُلْ) (B- ثقُل) (C-تقول) (D-قيل)

2. قال الشاعر: (فَلَا هَطَلَتْ عَلَيَّ وَلَا بَارِضِي سَحَابُ لَيْسَ تَنْتَظِمُ الْبِلَادَا)

تَكَرَّرَتْ (لا) مَرَّتَيْنِ الأولى منها: (A- نافية لا تفيد الدعاء B- نافية تقيد الدعاء C- نافية عاملة D- نافية مَهْمَلَة)

3. قال تعالى: ﴿فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ (لا) الواردة في الآية الكريمة تعمل عمل:

(A - ليس) (B- كَانَ) (C- إِنْ) (D- لَنْ)

4. قال تعالى: ﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعًا عَلِيمًا﴾ نوع (لا):

(A - نافية غير عاملة) (B- نافية للجنس عاملة) (C- نافية غير عاملة تفيد الدعاء D- نافية للجنس مهملة)

5. عِنْدَ اسْتِبْدَالِ صِيغَةِ فِعْلِ الْأَمْرِ (احذَرِ) بِصِيغَةِ اسْمِ فِعْلِ الْأَمْرِ قِيَاسِي. نقول:

(A - حَذَارِ) (B- لَتَحْذَرِ) (C- حاذِرْ) (D- حَذَرًا)

6. قال الشاعر: (وَقَدْ صَارَ هَذَا النَّاسُ إِلَّا أَقْلَهُمْ ذُنَابًا عَلَى أَجْسَادِهِنَّ ثِيَابُ). المُسْتَثْنَى (أَقْلَهُمْ) في البيت يُعْرَبُ:

(A - بدلاً منصوباً) (B- خبراً منصوباً) (C- مستثنى منصوباً جوازاً D- مُسْتَثْنَى منصوباً وجوباً)

7. قال تعالى: (إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَى) (إِنْ) في الآية الكريمة:

(A - نافية جازمة) (B- نافية دعائية) (C- نافية للجنس) (D- نافية غير عاملة)

8. قال الشاعر: (فَمَا وَجَدْتُ بِهَا شَيْئاً أَلُوذُ بِهِ إِلَّا الثُّمَامَ وَالْأَمْوَدَ النَّارَ) في اعراب (الثُّمَامَ) وَجْهَانِ اعرابيان لأن الاستثناء:

(A - تام متصل مثبت) (B- تام منفي منقطع) (C- تام منفي متصل) (D- مفرغ)

9. (رويدك) اسم فعل أمر منقول عن:

(A - مصدر) (B- ظرف) (C- جار ومجرور) (D- كل ما ورد غير صحيح)

10. اتَّسَمَتِ الْقِصَّةُ الْقَصِيرَةُ بِالنَّزْعَةِ الْإِنْتِقَادِيَّةِ الْوَاقِعِيَّةِ فِي:

(A - العراق) (B- مصر) (C- لبنان) (D- سوريا)

11. قال الشاعر: (وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا بَيْتٌ شَعْرٌ عَرَوْضُهُ مَصَائِبٌ لَكِنْ ضَرْبُهُ حُفْرَةُ الْقَبْرِ) نوع الاستثناء:

(A - تاماً متصلاً مثبتاً) (B- تاماً متصلاً منفيّاً) (C- تاماً منقطعاً) (D- مفرغاً)

12. قال الشاعر: (لَهَا صِيحَةٌ فِي كُلِّ رُوحٍ وَمَهْجَةٌ وَلَيْسَتْ بِشَيْءٍ مَا خَلَا الْقَلْبَ تَسْمَعُ). تَضْبُطُ حَرَكَةُ (القلب) بـ:

(A - الفتح والكسر) (B- الكسر) (C- الضم) (D- الفتح)

13. هو كلامٌ موزونٌ ومقفى، يَحْتَوِي عَلَى الْعَاطِفَةِ وَالْخِيَالِ:

(A - السيرة) (B- النثر) (C- الشعر) (D- النقد)

14. من أرائهم: إِنَّ الشَّعْرَ تَعْبِيرٌ عَنِ الْوُجْدَانِ، وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ الشَّاعِرُ صَادِقاً فِي التَّعْبِيرِ عَنْ مَشَاعِرِهِ:

(A - مدرسة المهجر) (B- جماعة الديوان) (C- مدرسة أبولو) (D- مدرسة المحافظين)

15. قَالَ تَعَالَى: ﴿بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ﴾. (لَمَّا) فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ:

(A - حرف نفي وجزم وقلب) (B- حرف نفي وجزم فقط) (C- حرف نفي ونصب واستقبال) (D- ظرفية شرطية)

16. أَسَّسَ مَعَ (جبران خليل جبران) الرَّابِطَةَ الْقَلَمِيَّةَ:

(A - خليل مطران) (B- رشيد سليم الخوري) (C- شفيق معلوف) (D- ميخائيل نعيمة)

17. قَالَ الشَّاعِرُ: ((وَلَسْتُ بِتَارِكِ إِخْوَانِ صَدِيقٍ وَلَوْ صَارُوا أَقْلَ مِنَ الْقَلِيلِ) اسم (ليس) في البيت:

(A - ضمير رفع متصل) (B- ضمير رفع مستتر) (C- شبه جملة) (D- اسم ظاهر)

18. قال الشاعر: ((لَبَسْتَ رِداءَ الْفَخْرِ فِي صُلْبِ آدَمَ فَمَا تَنْتَهِي إِلَّا إِلَيْكَ الْمَفَاخِرِ). لو استبدلنا (إلا) بـ (غير) لقلنا:

فَمَا تَنْتَهِي (A - إلى غيرك) (B- غير إليك) (C- لغيرك) (D - إلا لغيرك)

19. قَالَ الشَّاعِرُ: ((وَلَسْتُ بِسَائِلٍ مَا دُمْتُ حَيًّا أَسَارَ الْجَيْشِ أَمْ رَكِبَ الْأَمِيرُ؟).

لَوْ وَضَعْنَا مَكَانَ (لَيْسَ) حَرْفًا لَهُ الْعَمَلُ نَفْسُهُ وَتَعْبِيرٌ غَيْرُ مُؤَكَّد. نقول:

(A - وما أنا بسائلٍ. B- وما أنا سائلًا. C- وما أنت بسائلٍ. D- وما هو سائلًا.)

20. قال الشاعر: ((كُلُّ الْأُمُورِ تَزُولُ عَنْكَ وَتَنْقُضِي إِلَّا الثَّنَاءَ فَإِنَّهُ لَكَ بَاقٍ). نقول في المُسْتَثْنَى:

(A - إِلَّا الثَّنَاءَ) (B-إِلَّا الثَّنَاءَ، إِلَّا الثَّنَاءَ) (C - إِلَّا الثَّنَاءَ) (D- لَا الثَّنَاءَ)

21. قال الشاعر: ((لَمْ أَلِ بَعْدَ فَهْرِ الْفَقْرِ ذَلًّا سِوَى ذَلِّ السُّؤَالِ مِنَ اللَّئِيمِ) ما تحته خط فعل مضارع:

(A - مرفوع) (B- منصوب) (C- مبني) (D- مجزوم)

22. مِنْ أَشْهَرِ مَا نُظِمَ فِي عِلْمِ النَّحْوِ:

(A - الألفية) (B- الشَّاطِئِيَّة) (C- الرَّحْبِيَّة) (D- كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَاحِحٍ)

23. تَكُونُ (ما) حُجَازِيَّةً عَامِلَةً عَمَلٍ (ليس) إذا:

(A - تَقَدَّمَ اسْمُهَا عَلَى خَبَرِهَا B- لَمْ يَنْتَقِضْ نَفْيُهَا بـ (إلا) C- تَقَدَّمَ خَبَرُهَا عَلَى اسْمِهَا D- (B + A) كِلَاهُمَا صَاحِحَانِ)

24. حَرَفُ الرَّوْيِ الْآخِرِ الَّذِي يَنْتَهِي بِهِ الْبَيْتُ. يُسَمَّى بـ:

(A - الشكل) (B- القافية) (C- الوزن) (D- المعنى)

25. كَاتِبُ قِصَّةِ حَامِلِ الْإِثْقَالِ:

(A - عبد الملك نوري) (B- ذو النون أيوب) (C- محمد تيمور) (D- محمود تيمور)

26. مِنْ رِوَايَةِ الْمَسْرُحِيَّاتِ الشَّعْرِيَّةِ لـ (أحمد شوقي):

(A - شهرزاد) (B- اهل الكهف) (C- مجنون ليلى) (D - كتاب الملك اوديب)

27. قال الشاعر: (مَا لِي إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إِلَّا الرَّجَا وَجَمِيلُ عَفْوِكَ ثُمَّ أَنِّي مُسْلِمٌ) الحكمُ اأعرابي للمُستثنى:

(A - وجوب الرفع على البدلية) (B- جوازُ النصب والاتباع على البدلية) (C- وجوب النصب على الاستثناء) (D - الإعراب حسب الموقع)

28. الشَّاعِرُ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَى مَدْرَسَةِ أَبُولُو مِنَ الْعِرَاقِ:

(A - علي محمود طه) (B- حافظ جميل) (C- إبراهيم ناجي) (D- عمر أبو ريشة)

29. إِحْدَى هَذِهِ الْأَدَوَاتِ تَنْفِي الْمُسْتَقْبَلَ نَفِيًّا مُؤَكَّدًا:

(A - لَا) (B- لَمْ) (C- لَمَّا) (D- لَنْ)

30. عِنْدَ نَفْيِ عِبَارَةٍ (نُسَافِرُ الْآنَ) بِأَدَاةٍ نَفْيٍ مُنَاسِبَةٍ مُرَاعِيًا الدَّلَالَةَ الزَّمْنِيَّةَ. نقول:

(A - لَا نُسَافِرُ) (B- مَا نُسَافِرُ) (C- لَمْ نُسَافِرُ) (D- لَنْ نُسَافِرُ)

31. العَصْرُ الأدبي الَّذِي يَنْتَهِى سَنَةُ (656هـ) :

(A-الجاهلي B-العباسي

32. إِذَا سُبِقْتَ (لَامُ الْأَمْرِ) بِالْوَاوِ فَإِنَّهَا تُضْبَطُ بـ:

(A- السكون B- الكسر

33. المدرسة التي يمثّلها أكثر شعراء القرن العشرين :

(A-الإحياء B- المحافظين

34. السِّيرَةُ الذَّاتِيَّةُ: هِيَ أَنْ يَكْتُبَ إِنْسَانٌ عَنْ أَحْدَاثِ حَيَاتِهِ الْبَارِزَةِ، كَمَا فَعَلَ طَه حُسَيْنٌ فِي كِتَابِهِ :

(A- الوعد الحق) B-دعاء الكروان C-الأيام D-المُعَذِّبُونَ فِي الْأَرْضِ

35. قَالَ الرَّسُولُ (ﷺ): (اتَّقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ وَاشْبِعِ السَّيِّئَةَ الْحَسَنَةَ تَمْجُهَا وَخَالِقِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ) مَا تَحْتَهُ خَطُ فِعْلِ أَمْرِ مَبْنِي عَلَى:

(A- حذف النون B- حذف حرف العلة(الياء) C- السكون D- حذف حرف العلة (الواو))

36. عِنْدَ إِسْنَادِ فِعْلِ الْأَمْرِ (عُدْ) إِلَى الْمُفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ نَقُولُ:

(A-عُودِي B-عُودَن C-عُودَا D-عُودُوا)

37. لَوِ أَرَدْنَا طَلِبَ إِحْدَاثٍ (حَصُولِ) الْفَعْلِ فِي عِبَارَةٍ (لَا تَكُنْ فَخُوراً) نَقُولُ:

(A- كُونْ فَخُورًا B- كُنْ فَخُورًا C- كُنْتُ فَخُورًا D- تَكُونُ فَخُورًا)

38. شَاعِرْ أَجَبْ بِالشُّعْرَاءِ الْمُجِيدِينَ كَأَبِي تَمَامٍ ، وَابْنِ الْمُعْتَزِ ، وَابْنِ الْمُتَنَبِّيِّ ----- هُوَ :

(A- معروف الرصافي B- أحمد زكي (أبو شادي) C- محمود سامي البارودي D- ميخائيل نعيمة)

39. شاعرٌ لُقِّبَ بـ (شاعر العرب الأكبر)؛

(A- حافظ إبراهيم B- محمد مهدي الجواهري C- احمد شوقي D- احمد صافي النجفي)

40. قَالَ الشَّاعِرُ: الْأُمُّ أَسْتَاذُ الْأَسَاتِذَةِ الْأُولَى شَغَلَتْ مَآثِرَهُمْ مَدَى الْأَفَاقِ. معنى (المآثر) :

(A- الصِّفَات B- الاعْزَاق C- الأَعْمَالُ الْخَالِدَةُ D- الْفَضَائِلُ)

41. تَنْتَمِي الشَّاعِرَةُ (نازك الملائكة) إِلَى مَدْرَسَةِ :

(A- الشَّعْرُ الحَرَّ B- أَبُولُو C- الإِحْيَاءُ D- المِهْجَرُ)

42. الشَّعْرُ الْحَرِيقُومُ عَلَى:

(A- إلغاء نظام الشَّطْرين B- تنويع القوافي C- لا يلتزمُ بعدد معيَّن من التفعيلات D- كُلُّ مَا وردَ صحيح)

43. ظَهَرَتْ مَلْحَمَةٌ (گَلگامش) قَبْلَ:

(1000 -A 2000 -B 3000 -C 4000 -D) سنة قَبْلَ المِیْلاَد

44. هي تراكيب لغوية قصيرة ذات فكرة مُركّزة، أو حكمة بليغة، ترتبط غالباً بأحداث معينة:

(A- الأمثال B- السيرة C- النوصايا D- الخواطر)

45. مَنْ أَهَمَّ قَصَائِدَ الشَّاعِرِ بَدْرٍ شَاكِرِ السِّيَابِ:

(A- أزهار ذابلة B- الاسلحة والاطفال C- غريب على الخليج D- المعبد الغريق)

46. هُوَ أَوَّلُ أَنْوَاعِ الشَّعْرِ، زَاوِلُهُ الْإِنْسَانُ؛

(A- الوجداني B- الملمحي C- المسرحي D- التعليمي)

47. ألف كتاب (الغريال) :

(A- جبران خليل جبران B- أمين نخلة C- ميخائيل نعيمة D- عمر أبو ريشة)

48. من المدارس التي حققت ما طمحت إليه المحاولات السابقة في التجديد:

(A) - الحافظين B- جماعة الديوان C- الشعر الحر D- الاحياء)

49. قَصِيدَةُ اجْتِمَاعِيَّةٍ جَمِيلَةٍ، يُجَدِّدُ فِيهَا الْخُلُقُ الرَّفِيعُ وَالْعَنَاءُ الْفَائِقَةُ بِالْعِلْمِ وَاعْلَاءُ كَلِمَةِ الْإِمَامِ هِيَ:

(A-اوراق الخريف B- غريب على الخليج C- يا دجلة الخير D- مدرسة البنات)

50. الشَّاعِرُ الَّذِي مَاتَتْ أُمُّهُ وَهُوَ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمُرِهِ:

(A) محمود سامي البارودي B- حافظ ابراهيم C- محمد مهدي الجواهري D- بدر شاكر السياب



SN: 2000000010
 اختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان):

- أسس مع (جبران خليل جبران) الرابطة القلمية:
 (A) خليل مطران (B) رشيد سليم الخوري (C) شفيق معلوف (D) ميخائيل نعيمة
- من روائع المسرحيات الشعرية لـ (أحمد شوقي):
 (A) شهرزاد (B) اهل الكهف (C) مجنون ليلى (D) كتاب الملك اوديب
- (رويدك) اسم فعل أمر منقول عن:
 (A) مصدر (B) ظرف (C) جار ومجرور (D) كل ما ورد غير صحيح
- عند نفي عبارة (نُسافر الآن) بأداة نفي مناسبة مُراعياً الدلالة الزمنية. نقول:
 (A) لا نُسافر (B) ما نُسافر (C) لم نُسافر (D) لن نُسافر
- قال الشاعر: (وما المرء إلا بيت شعر عروضه مصائب لكن ضربه خفرة القبر) نوع الاستثناء:
 (A) تاماً متصلاً مثبتاً (B) تاماً متصلاً منفيّاً (C) تاماً منقطعاً (D) مفرغاً
- قال الشاعر: (فما وجدت بها شيئاً ألوذ به إلا الثمام والأ موقد النار) في اعراب (الثمام) وجهان اعرابيان لأن الاستثناء:
 (A) تام متصل مثبت (B) تام منفي منقطع (C) تام منفي متصل (D) مفرغ
- الشاعر الذي ينتمي إلى مدرسة أبولو من العراق:
 (A) علي محمود طه (B) حافظ جميل (C) إبراهيم ناجي (D) عمر أبو ريشة
- هو كلام موزون ومقفى، يحتوي على العاطفة والخيال:
 (A) السيرة (B) النثر (C) الشعر (D) النقد
- شاعر أعجب بالشعراء المجيدين كابي تمام، والبُحتري، وابن المعتز، والمتنبي----- هو:
 (A) معروف الرصافي (B) أحمد زكي (ابوشادي) (C) محمود سامي البارودي (D) ميخائيل نعيمة
- من أرائهم: إن الشعر تعبیر عن الوجدان، ويجب أن يكون الشاعر صادقاً في التعبير عن مشاعره:
 (A) مدرسة المهجر (B) جماعة الديوان (C) مدرسة أبولو (D) مدرسة المحافظين
- عند استبدال صيغة فعل الأمر (احذر) بصيغة اسم فعل الأمر قياسي. نقول:
 (A) حذار (B) لتحذر (C) حاذر (D) حذراً
- قال الشاعر: (ما لي إليك وسيلة إلا الرجا وجميل عفوك ثم أني مسلم) الحكم اعرابي للمستثنى:
 (A) وجوب الرفع على البدلية (B) جواز النصب والاتباع على البدلية (C) وجوب النصب على الاستثناء (D) الإعراب حسب الموقع
- إذا سُبِّحت (لام الأمر) بالواو فإنها تُضبط بـ:
 (A) السكون (B) الكسر (C) الضم (D) الفتح
- قال الشاعر: (لست رداء الفخر في صلب آدم فما تنتهي إلا إليك المفاخر). لو استبدلنا (إلا) بـ (غير) لقلنا:
 (A) إلى غيرك (B) غير إليك (C) لغيرك (D) إلا لغيرك

15. إحدى هذه الأدوات تنفي المستقبل نفيّاً مؤكداً:

(A) لا (B) لم (C) لما (D) لن

16. تكون (ما) حجازية عاملة عمل (ليس) إذا:

(A) تقدّم اسمها على خبرها (B) لم ينتقص نفيها بـ (إلا) (C) تقدّم خبرها على اسمها (D) (B + A) كلاهما صحيحان

17. شاعر لقب بـ (شاعر العرب الأكبر):

(A) حافظ إبراهيم (B) محمد مهدي الجواهري (C) أحمد شوقي (D) أحمد صافي النجفي

18. قال الشاعر: (كل الأمور تزول عنك وتنتضي إلا الثناء فإنه لك باق). نقول في المستثنى:

(A) إلا الثناء (B) إلا الثناء، إلا الثناء (C) إلا الثناء (D) لا الثناء

19. قال تعالى: ﴿بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعَلَمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ﴾. (لما) في الآية الكريمة:

(A) حرف نفي وجزم وقلب (B) حرف نفي وجزم فقط (C) حرف نفي ونصب واستقبال (D) ظرفية شرطية

20. قال الشاعر: (فلا هطلت علي ولا بارضي سحائب ليس تنظم البلاد)

تكررت (لا) مرتين الأولى منها: (A) نافية لا تفيد الدعاء (B) نافية تفيد الدعاء (C) نافية عاملة (D) نافية مهملة

21. السيرة الذاتية: هي أن يكتب إنسان عن أحداث حياته البارزة، كما فعل طه حسين في كتابه:

(A) الوعد الحق (B) دعاء الكروان (C) الأيام (D) المعذبون في الأرض

22. قال تعالى: ﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعًا عَلِيمًا﴾ نوع (لا):

(A) نافية غير عاملة (B) نافية للجنس عاملة (C) نافية غير عاملة تفيد الدعاء (D) نافية للجنس مهملة

23. عند إسناد فعل الأمر (عد) إلى المفردة المؤنثة المخاطبة نقول:

(A) عودي (B) عدن (C) عودا (D) عودوا

24. قال الشاعر: (لها صيحة في كل روح ومهجة وليست بشيء ما خلا القلب تسمع). تضبط حركة (القلب) بـ:

(A) الفتح والكسر (B) الكسر (C) الضم (D) الفتح

25. لو أردنا طلب أحداث (حصول) الفعل في عبارة (لا تكن فخوراً) نقول:

(A) كون فخوراً (B) كن فخوراً (C) كنت فخوراً (D) تكون فخوراً

26. قال الشاعر: (ولست بتارك إخوان صدق ولو صاروا أقل من القليل) اسم (ليس) في البيت:

(A) ضمير رفع متصل (B) ضمير رفع مستتر (C) شبه جملة (D) اسم ظاهر

27. المدرسة التي يمثلها أكثر شعراء القرن العشرين:

(A) الإحياء (B) المحافظين (C) المهجر (D) أبولو

28. قال الشاعر: (لا تقل أصلي وفصلي أبداً إنما أصل الفتى ما قد حصل). أصل الفعل (تقل) قبل دخول لا عليها:

(A) قل (B) ثقّل (C) تقول (D) قيل

29. العصر الأدبي الذي ينتهي سنة (656هـ):

(A) الجاهلي (B) العباسي (C) الإسلامي (D) الأموي

30. قال الشاعر: (ولست بسائل ما دمت حياً أسار الجيش أم ركب الأمير؟).

لو وضعنا مكان (ليس) حرفاً له العمل نفسه وتعبير غير مؤكد. نقول:

(A) وما أنا بسائل. (B) وما أنا سائلاً. (C) وما أنت بسائل. (D) وما هو سائلاً.

31. قَالَ الشَّاعِرُ: (لَمْ أَرِ بَعْدَ قَهْرِ الْفَقْرِ ذُلًّا سِوَى ذُلِّ السُّؤَالِ مِنَ اللَّئِيمِ) مَا تَحْتَهُ خَطَ فِعْلٍ مُضَارِعٍ :
(A-مرفوع B-منصوب C- مبني D- مجزوم)

32. حَرَفُ الرَّوْيِ الْآخِرِ الَّذِي يَنْتَهِي بِهِ الْبَيْتُ. يُسَمَّى بِـ:
(A- الشكل B- القافية C- الوَزن D- المعنى)

33. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَقَدْ صَارَ هَذَا النَّاسُ إِلَّا أَقْلَهُمْ ذُنَابًا عَلَى أَجْسَادِهِنَّ ثِيَابٌ). الْمُسْتَثْنَى (أَقْلَهُمْ) فِي الْبَيْتِ يُعْرَبُ:
(A- بدلاً منصوباً B- خبراً منصوباً C- مستثنى منصوباً جوازاً D- مُسْتَثْنَى منصوباً وجوباً)

34. قَالَ الرَّسُولُ(ﷺ): (اتَّقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ وَاتَّبِعِ السَّبِيلَةَ الْحَسَنَةَ تَمْجُهَا وَخَالِقِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ) مَا تَحْتَهُ خَطَ فِعْلٍ أَمْرٍ مَبْنِي عَلَى:
(A- حذف النون B- حذف حرف العلة(الياء) C- السكون D- حذف حرف العلة (الواو))

35. مِنْ أَشْهَرِ مَا نُظِمَ فِي عِلْمِ النَّجْوِ:
(A- الألفية B- الشَّاطِئِيَّة C- الرَّحْبِيَّة D- كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَاحِحٍ)

36. قَالَ تَعَالَى: (إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَى) (إِنْ) فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ:
(A- نافية جازمة B- نافية دعائية C- نافية للجنس D- نافية غير عاملة)

37. اتَّسَمَتِ الْقِصَّةُ الْقَصِيرَةُ بِالنُّزْعَةِ الْإِتِّقَادِيَّةِ الْوَاقِعِيَّةِ فِي:
(A- العراق B- مصر C- لبنان D- سوريا)

38. قَالَ تَعَالَى:﴿فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ (لَا) الْوَارِدَةُ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ تَعْمَلُ عَمَلُ:
(A- ليس B- كَانَ C- إِنْ D- لَنْ)

39. كَاتِبُ قِصَّةِ حَامِلِ الْإِثْقَالِ:
(A- عبد الملك نوري B-ذو النون أيوب C- محمد تيمور D- محمود تيمور)

40. قَالَ الشَّاعِرُ: الْأُمُّ أَسْتَاذُ الْأَسَاتِذَةِ الْأُولَى شَغَلَتْ مَا ثَرَهُمْ مَدَى الْأَفَاقِ. مَعْنَى (الْمَآثِرُ) :
(A- الصِّفَات B- الأعْرَاق C- الْأَعْمَالِ الْخَالِدَةِ D- الْفَضَائِلُ)

41. ظَهَرَتْ مَلْحَمَةُ (كَلْكَاشِ) قَبْلَ:
(A- 1000 B- 2000 C- 3000 D- 4000) سَنَةِ قَبْلَ الْمِيلَادِ

42. الشَّاعِرُ الَّذِي مَاتَتْ أُمُّهُ وَهُوَ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمُرِهِ:
(A- محمود سامي البارودي B- حافظ ابراهيم C- محمد مهدي الجواهري D- بدر شاكر السيَّاب)

43. مِنْ أَهَمِّ قِصَائِدِ الشَّاعِرِ بَدْرِ شَاكِرِ السِّيَّابِ:
(A- أَزْهَارُ ذَابِلَةِ B-الاسلحة والاطفال C- غريب على الخليج D- المعبد الغريق)

44. قِصِيدَةُ اجْتِمَاعِيَّةٌ جَمِيلَةٌ، يُمَجِّدُ فِيهَا الْخُلُقَ الرَّفِيعَ وَالْعِنَايَةَ الْفَائِقَةَ بِالْعِلْمِ وَاعِلَاءِ كَلِمَةِ الْإِيمَانِ هِيَ:
(A-اوراق الخريف B- غريب على الخليج C- يا دجلة الخير D- مدرسة البنات)

45. هِيَ ثَرَاكِبٌ لِعُزِيَّةٍ قَصِيرَةٍ ذَاتُ فِكْرَةٍ مُرَكَّزَةٍ، أَوْ حِكْمَةٍ بَلِيعَةٍ، تَرْتَبِطُ غَالِبًا بِأَحْدَاثٍ مُعَيَّنَةٍ:
(A- الأمثال B- السِّيرَةُ C- الوصايا D- الخواطر)

46. أَلْفُ كِتَابٍ (الْغُرَبَالِ) :
(A- جبران خليل جبران B-أمين نخلة C- ميخائيل نعيمة D- عمر أبو ريشة)

47. مِنَ الْمَدَارِسِ الَّتِي حَقَّقَتْ مَا طَمَحَتْ إِلَيْهِ الْمَحَاوَلَاتُ السَّابِقَةُ فِي التَّجْدِيدِ:
(A- الْمُحَافِظِينَ B-جَمَاعَةُ الدِّيَّوَانِ C- الشَّعْرُ الْحُرَّ D- الْآخِيَاءِ)

48. هُوَ أَوَّلُ أَنْوَاعِ الشَّعْرِ، رَآوَلَهُ الْإِنْسَانُ:
(A- الْوُجْدَانِي B- الْمَلْحَمِي C- الْمَسْرُحِي D- التَّعْلِيمِي)

49. تَنْتَمِي الشَّاعِرَةُ (نَازِكُ الْمَلَانُكَةِ) إِلَى مَدْرَسَةٍ:
(A- الشَّعْرُ الْحُرَّ B- أَبُولُو C- الْإِخْيَاءِ D- الْمَهْجَرِ)

50. الشَّعْرُ الْحُرَّ يَقُومُ عَلَى:
(A- الْغَاءُ نِظَامِ الشُّطْرَيْنِ B-تَنْوِيعِ الْقَوَافِي C- لَا يَلْتَزِمُ بَعْدَ مَعْيَنٍ مِنَ التَّفْعِيلَاتِ D-كُلُّ مَا وَرَدَ صَاحِحٌ)



1. العصر الأدبي الذي ينتهي سنة (656هـ) :

(A) - الجاهلي (B) - العباسي (C) - الاسلامي (D) - الأموي

2. قال الشاعر: (لم أرَ بعدَ قهرٍ الفقرَ ذلاًّ سوى ذلِّ السؤالِ مِنَ اللّيمِ) ما تحته خط فعل مضارع :

(A) - مرفوع (B) - منصوب (C) - مبني (D) - مجزوم

3. قال الشاعر: (كلُّ الأمورِ تزولُ عنكَ وتَنقضي إلا الثناء فإنه لك باقٍ). نقولُ في المُستثنى:

(A) - إلا الثناء (B) - إلا الثناء، إلا الثناء (C) - إلا الثناء (D) - لا الثناء

4. أسس مع (جبران خليل جبران) الرابطة القلمية:

(A) - خليل مطران (B) - رشيد سليم الخوري (C) - شفيق معلوف (D) - ميخائيل نعيمة

5. قال تعالى: ﴿فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لِيَالِهِ أَلَا أَنْتَ سُبْحَانِكِ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ (لا) الواردة في الآية الكريمة تعمل عمل:

(A) - ليس (B) - كان (C) - إن (D) - لن

6. قال الشاعر: (لها صيحة في كل روح ومهجة وليست بشيء ما خلا القلب تسمع). تضبط حركة (القلب) بـ:

(A) - الفتح والكسر (B) - الكسر (C) - الضم (D) - الفتح

7. قال الشاعر: (ولست بتارك إخوان صدق ولو صاروا أقل من القليل) اسم (ليس) في البيت:

(A) - ضمير رفع متصل (B) - ضمير رفع مستتر (C) - شبه جملة (D) - اسم ظاهر

8. قال الشاعر: (لا تثل أصلي وفصلي أبداً إنما أصل الفتى ما قد حصل). أصل الفعل (ثقل) قبل دخول لا عليها:

(A) - ثل (B) - ثقال (C) - تقول (D) - قيل

9. عند استبدال صيغة فعل الأمر (احذر) بصيغة اسم فعل الأمر قياسي. نقول:

(A) - حذار (B) - لتحذر (C) - حاذر (D) - حذار

10. قال تعالى: ﴿لا يحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم وكان الله سميعاً عليماً﴾ نوع (لا) :

(A) - نافية غير عاملة (B) - نافية للجنس عاملة (C) - نافية غير عاملة تفيد الدعاء (D) - نافية للجنس مهملة

11. من روائع المسرحيات الشعرية لـ (أحمد شوقي) :

(A) - شهرزاد (B) - اهل الكهف (C) - مجنون ليلى (D) - كتاب الملك اوديب

12. قال الرسول ﷺ: (أتق الله حيثما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن) ما تحته خط فعل امر مبني على:

(A) - حذف النون (B) - حذف حرف العلة (الياء) (C) - السكون (D) - حذف حرف العلة (الواو)

13. قال الشاعر: (لبست رداء الفخر في صلب آدم فما تنتهي إلا إليك المفاخر). لو استبدلنا (إلا) بـ (غير) لقلنا:

فما تنتهي (A) - إلى غيرك (B) - غير إليك (C) - لغيرك (D) - إلا لغيرك

14. قال الشاعر: (وقد صار هذا الناس إلا أفلهم ذنابا على أجسادهن ثياب). المستثنى (أفلهم) في البيت يعرب:

(A) - بدلاً منصوباً (B) - خبراً منصوباً (C) - مستثنى منصوباً جوازاً (D) - مستثنى منصوباً وجوباً

15. من أشهر ما نظم في علم النحو:

(A) - الانفية (B) - الشاطبية (C) - الرحبية (D) - كل ما ورد غير صحيح

16. قال الشاعر: (فلا هطلت علي ولا بأرضي سحاب ليس تنتظم البلاد)

تكررت (لا) مرتين الأولى منها: (A) - نافية لا تفيد الدعاء (B) - نافية تفيد الدعاء (C) - نافية عاملة (D) - نافية مهملة

17. شاعر أعجب بالشعراء المجيدين كأبي تمام، والبحتري، وابن المعتز، والمتنبي----- هو:

(A) - معروف الرصافي (B) - أحمد زكي (ابو شادي) (C) - محمود سامي البارودي (D) - ميخائيل نعيمة

18. كاتب قصة حامل الاثقال:

(A) - عبد الملك نوري (B) - ذو النون أيوب (C) - محمد تيمور (D) - محمود تيمور

19. إذا سبقت (لام الأمر) بالواو فإنها تضبط بـ:

(A) - السكون (B) - الكسر (C) - الضم (D) - الفتح

20. إحدى هذه الأدوات تنفي المستقبل نفياً مؤكداً:

(A) - لا (B) - لم (C) - لما (D) - لن

21. اتسمت القصة القصيرة بالنزعة الانتقادية الواقعية في:

(A) - العراق (B) - مصر (C) - لبنان (D) - سوريا

22. حرف الروي الأخير الذي ينتهي به البيت. يسمى بـ:

(A) - الشكل (B) - القافية (C) - الوزن (D) - المعنى

23. من أرائهم: إن الشعر تعبير عن الوجدان، ويجب أن يكون الشاعر صادقاً في التعبير عن مشاعره:

(A) - مدرسة المهجر (B) - جماعة الديوان (C) - مدرسة أبولو (D) - مدرسة المحافظين

24. المدرسة التي يمثلها أكثر شعراء القرن العشرين:

(A) - الإحياء (B) - المحافظين (C) - المهجر (D) - أبولو

25. قال الشاعر: (ما لي إليك وسيلة إلا الرجا وجميل عفوكم ثم أني مسلم) الحكم الأعرابي للمستثنى:

(A) - وجوب الرفع على البدلية (B) - جواز انصب والاتباع على البدلية

(C) - وجوب النصب على الاستثناء (D) - الإعراب حسب الموقع

26. (رويدك) اسم فعل أمر منقول عن:

(A) - مصدر (B) - ظرف (C) - جار ومجرور (D) - كل ما ورد غير صحيح

27. السيرة الذاتية: هي أن يكتب إنسان عن أحداث حياته البارزة، كما فعل طه حسين في كتابه:

(A) - الوعد الحق (B) - دعاء الكروان (C) - الأيام (D) - المذبذبون في الأرض

28. قال تعالى: ﴿بل كذبوا بما لم يحيطوا بعلمه ولما يأتهم تأويله﴾. (لما) في الآية الكريمة:

(A) - حرف نفي وجزم وقاب (B) - حرف نفي وجزم فقط (C) - حرف نفي ونصب واستقبال (D) - ظرفية شرطية

29. قال تعالى: ﴿إن أردنا إلا الحسنى﴾ (إن) في الآية الكريمة:

(A) - نافية جازمة (B) - نافية دعائية (C) - نافية للجنس (D) - نافية غير عاملة

30. شاعر لقب بـ (شاعر العرب الأكبر):

(A) - حافظ إبراهيم (B) - محمد مهدي الجواهري (C) - أحمد شوقي (D) - أحمد صافي النجفي

31. لَو أَرَدْنَا طَلِبَ إِحْدَاثَ (حَصول) الفِعلِ فِي عِبَارَةِ (لَا تَكُنْ فَخُوراً) نَقُولُ:

- (A- كُونْ فَخُوراً B- كُنْ فَخُوراً C- كُنْتُ فَخُوراً D- تَكُونُ فَخُوراً)

32. الشَّاعِرُ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَى مَدْرَسَةِ أَبُولُو مِنَ الْعِرَاقِ:

- (A- علي محمود طه B- حافظ جميل C- إبراهيم ناجي D- عمر أبو ريشة)

33. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا بَيْتُ شَعْرٍ عَرَوْضُهُ مَصَانِبٌ لَكِنْ ضَرْبُهُ حُفْرَةُ الْقَبْرِ)

- (A- تماماً متصلاً مثبتاً B- تماماً متصلاً منفيّاً C- تماماً منقطعاً D- مفرغاً)

34. هُوَ كَلَامٌ مُوزُونٌ وَمُقَفًّى، يَحْتَوِي عَلَى الْعَاطِفَةِ وَالْخِيَالِ:

- (A- السيرة B- النثر C- الشعر D- النقد)

35. تَكُونُ (مَا) حُجَازِيَّةً عَامِلَةً عَمَلٍ (لَيْسَ) إِذَا:

- (A- تَقْدَمُ أَسْمُهَا عَلَى خَبَرِهَا B- لَمْ يَنْتَقِضْ نَفِيُّهَا بِ (إِلَّا) C- تَقْدَمُ خَبَرُهَا عَلَى اسْمِهَا D- (A + B) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ)

36. عِنْدَ نَفْيِ عِبَارَةِ (نُسَافِرُ الْآنَ) بِإِدَاةِ نَفْيٍ مُنَاسِبَةٍ مُرَاعِيَاءَ الدَّلَالَةِ الرَّمْنِيَّةِ. نَقُولُ:

- (A- لَا نُسَافِرُ B- مَا نُسَافِرُ C- لَمْ نُسَافِرْ D- لَنْ نُسَافِرَ)

37. عِنْدَ إِسْنَادِ فِعْلِ الْأَمْرِ (عُدْ) إِلَى الْمَفْرُودَةِ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ نَقُولُ:

- (A-عُودِي B- عُدْنَ C- عُودَا D- عُودُوا)

38. قَالَ الشَّاعِرُ: (فَمَا وَجَدْتُ بِهَا شَيْئاً أَلُوذُ بِهِ إِلَّا الثُّمَامَ وَالْأَمْوَقِدَ النَّارَ) فِي اعرابِ (الثُّمَامِ) وَجَهَانِ اعرابِيَّانِ لِأَنَّ الاستثناءَ:

- (A- تام متصل مثبت B- تام منفي منقطع C- تام منفي متصل D- مفرغ)

39. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَلَسْتُ بِسَائِلٍ مَا دُمْتُ حَيًّا أَسَارَ الْجَيْشِ أَمْ رَكِبَ الْأَمِيرُ؟).

لَوْ وَضَعْنَا مَكَانَ (لَيْسَ) حَرْفًا لَهُ الْعَمَلُ نَفْسُهُ وَبِتَعْبِيرٍ غَيْرِ مُؤَكَّدٍ. نَقُولُ:

- (A- وَمَا أَنَا بِسَائِلٍ. B- وَمَا أَنَا سَائِلٌ. C- وَمَا أَنْتَ بِسَائِلٍ. D- وَمَا هُوَ سَائِلٌ.)

40. قَالَ الشَّاعِرُ: الْأُمُّ أَسْتَاذُ الْأَسَاتِذَةِ الْأُولَى شَغَلَتْ مَآثِرَهُمْ مَدَى الْأَفَاقِ. معنى (المآثر) :

- (A- الصِّفَات B- الأَعْرَاق C- الأَعْمَالُ الْخَالِدَةُ D- الْفَضَائِلُ)

41. أَلْفَ كِتَابٍ (الغرِبال) :

- (A- جبران خليل جبران B- أمين نخلة C- ميخائيل نعيمة D- عمر أبو ريشة)

42. مِنْ أَهَمِّ قِصَائِدِ الشَّاعِرِ بَدْرِ شَاكِرِ السِّيَابِ:

- (A- أزهار ذابِلة B- الأسلحة والأطفال C- غريب على الخليج D- المعبد الغريق)

43. هِيَ تَرَائِيبٌ لِعُوقِيَّةٍ قَصِيرَةٍ ذَاتُ فِكْرَةٍ مُرَكَّزَةٍ، أَوْ حِكْمَةٍ بَلِيغَةٍ، تَرْتَبِطُ غَالِباً بِأَحْدَاثٍ مُعَيَّنَةٍ:

- (A- الأمثال B- السيرة C- الوصايا D- الخواطر)

44. الشَّاعِرُ الَّذِي مَاتَتْ أُمُّهُ وَهُوَ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمُرِهِ:

- (A- محمود سامي البارودي B- حافظ ابراهيم C- محمد مهدي الجواهري D- بدر شاکر السيّاب)

45. تَنْتَمِي الشَّاعِرَةُ (نازك الملائكة) إِلَى مَدْرَسَةِ:

- (A- الشعر الحرّ B- أبولو C- الإحياء D- المهجر)

46. هُوَ أَوَّلُ أَنْوَاعِ الشَّعْرِ، زَاوَلَهُ الْإِنْسَانُ:

- (A- الوجداني B- الملحمي C- المسرحي D- التعليمي)

47. الشَّعْرُ الْحَرَّ يَقُومُ عَلَى:

- (A- الغاء نظامِ الشُّطْرَيْنِ B- تنويعِ القَوَافِي C- لا يلتزمُ بعددٍ مُعَيَّنٍ مِنَ التَّنْفِيعَاتِ D- كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ)

48. ظَهَرَتْ مَلْحَمَةُ (گلگامش) قَبْلَ:

- (A- 1000 B- 2000 C- 3000 D- 4000) سنة قَبْلَ الْمِيلَادِ

49. مِنَ الْمَدَارِسِ الَّتِي حَقَّقَتْ مَا طَمَحَتْ إِلَيْهِ الْمَحَاوَلَاتُ السَّابِقَةُ فِي التَّجْدِيدِ:

- (A- الْمُحَافِظِينَ B- جَمَاعَةُ الدِّيَّوَانِ C- الشَّعْرُ الْحَرَّ D- الْإِحْيَاءُ)

50. قَصِيدَةُ اجْتِمَاعِيَّةٌ جَمِيلَةٌ، يُمَجِّدُ فِيهَا الْخُلُقَ الرَّفِيعَ وَالْعِنَايَةَ الْفَانِقَةَ بِالْعِلْمِ وَاعِلَاءِ كَلِمَةِ الْإِمَامِ هِيَ:

- (A-اوراق الخريف B- غريب على الخليج C- يا دجلة الخير D- مدرسة البنات)



SN: 2000000012

اختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان):

1. قَالَ تَعَالَى: ﴿بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ﴾. (لَمَّا) فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ:
 (A- حرف نفي وجزم وقلب B- حرف نفي وجزم فقط C- حرف نفي ونصب واستقبال D- ظرفية شرطية)
2. قَالَ الشَّاعِرُ: (فَمَا وَجَدْتُ بِهَا شَيْئاً أَلُوذُ بِهِ إِلَّا الْثَمَامَ وَالْأَ مَوْقِدَ النَّارِ) فِي أَعرَابِ (الثَّمَامِ) وَجْهَانِ أعرَابِيَّانِ لِأَنَّ الْإِسْتِثْنَاءَ:
 (A- تام متصل مثبت B- تام منفي منقطع C- تام منفي متصل D- مفرغ)
3. (رَوَيْدَكَ) اسْمُ فِعْلٍ أَمْرٍ مَنْقُولٍ عَنْ:
 (A- مصدر B- ظرف C- جار ومجرور D- كل ما ورد غير صحيح)
4. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَلَسْتُ بِتَارِكٍ إِخْوَانَ صَدَقٍ وَلَوْ صَارُوا أَقْلَ مِنْ الْقَلِيلِ) اسْمُ (لَيْسَ) فِي الْبَيْتِ:
 (A- ضمير رفع متصل B- ضمير رفع مستتر C- شبه جملة D- اسم ظاهر)
5. قَالَ تَعَالَى: ﴿فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لِيَالِهِ أَلَا أَنْتَ سُبْحَانُكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ (لَا) الْوَارِدَةُ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ تَعْمَلُ عَمَلُ:
 (A- ليس B- كَانَ C- إِنَّ D- نَنْ)
6. هُوَ كَلَامٌ مَوْزُونٌ وَمُقَفًى، يَحْتَوِي عَلَى الْعَاطِفَةِ وَالْخِيَالِ:
 (A- السيرة B- النثر C- الشعر D- النقد)
7. مِنْ أَشْهَرِ مَا نُظِمَ فِي عِلْمِ النَّحْوِ:
 (A- الألفية B- الشاطبية C- الرحبية D- كل ما ورد غير صحيح)
8. الْعَصْرُ الْأَدَبِيُّ الَّذِي يَنْتَهِي سَنَةً (656هـ):
 (A- الجاهلي B- العباسي C- الاسلامي D- الأموي)
9. شَاعِرٌ أَعْجَبَ بِالشُّعْرَاءِ الْمَجِيدِينَ كَأَبِي تَمَامٍ، وَابْنِ الْمُعْتَزِ، وَالْمُتَنَبِّي- هُوَ:
 (A- معروف الرصافي B- أحمد زكي(ابوشادي) C- محمود سامي البارودي D- ميخائيل نعيمة)
10. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَقَدْ صَارَ هَذَا النَّاسُ إِلَّا أَقْلَهُمْ ذُنَاباً عَلَى أَجْسَادِهِمْ ثِيَابُ). الْمُسْتَثْنَى (أَقْلَهُمْ) فِي الْبَيْتِ يُعْرَبُ:
 (A- بدلاً منصوباً B- خبراً منصوباً C- مستثنى منصوباً جوازاً D- مستثنى منصوباً وجوباً)
11. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا بَيْتٌ شَعْرٌ عَرَوْضُهُ مَصَانِبٌ لَكِنْ ضَرْبُهُ حُفْرَةُ الْقَبْرِ) نَوْعُ الْإِسْتِثْنَاءِ:
 (A- تاماً متصلاً مثبتاً B- تاماً متصلاً منفيماً C- تاماً منقطعاً D- مفرغاً)
12. كَاتِبُ قِصَّةٍ حَامِلِ الْإِثْقَالِ:
 (A- عبد الملك نوري B- ذو النون أيوب C- محمد تيمور D- محمود تيمور)
13. عِنْدَ نَفْيِ عِبَارَةٍ (نُسَافِرِ الْآنَ) بِأَدَاةٍ نَفْيٍ مُنَاسِبَةٍ مُرَاعِيَةً الدَّلَالَةَ الرَّمْنِيَّةَ. نَقُولُ:
 (A- لَا نُسَافِرُ B- مَا نُسَافِرُ C- لَمْ نُسَافِرُ D- نَنْ نُسَافِرُ)
14. قَالَ الشَّاعِرُ: (لَمْ أَرِ بَعْدَ قَهْرٍ الْفَقْرَ دُلّاً سِوَى ذَلِّ السُّؤَالِ مِنَ اللَّئِيمِ) مَا تَحْتَهُ خَطُ فِعْلِ مُضَارِعٍ:
 (A- مرفوع B- منصوب C- مبني D- مجزوم)

15. لَوْ أَرَدْنَا طَلِبَ إِحْدَاثِ (حَصُولِ) الْفِعْلِ فِي عِبَارَةٍ (لَا تَكُنْ فَخُوراً) نَقُولُ:
 (A- كُونْ فَخُوراً B- كُنْ فَخُوراً C- كُنْتُ فَخُوراً D- تَكُونْ فَخُوراً)
16. إِحْدَى هَذِهِ الْأَدَوَاتِ تَنْفِي الْمُسْتَقْبَلَ نَفِيماً مُؤَكِّداً:
 (A- لَا B- لَمْ C- لَمَّا D- لَنْ)
17. قَالَ الشَّاعِرُ: (فَلَا هَطَلَتْ عَلَيَّ وَلَا بِأَرْضِي سَحَابٌ لَيْسَ تَنْتَظِمُ الْبِلَادُ) تَكَرَّرَتْ (لَا) مَرَّتَيْنِ الْأُولَى مِنْهَا: (A- نافية لا تفيد الدعاء B- نافية تفيد الدعاء C- نافية عاملة D- نافية مهملة)
18. قَالَ تَعَالَى: (إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَى) (إِنْ) فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ:
 (A- نافية جازمة B- نافية دعائية C- نافية للجنس D- نافية غير عاملة)
19. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَلَسْتُ بِسَائِلٍ مَا دُمْتُ حَيّاً أَسَارَ الْجَيْشِ أَمْ رَكِبَ الْأَمِيرُ؟). لَوْ وَضَعْنَا مَكَانَ (لَيْسَ) حَرْفاً لَهُ الْعَمَلُ نَفْسُهُ وَبِتَعْبِيرٍ غَيْرِ مُؤَكَّدٍ. نَقُولُ:
 (A- وَمَا أَنَا بِسَائِلٍ B- وَمَا أَنَا سَائِلٌ C- وَمَا أَنْتَ بِسَائِلٍ D- وَمَا هُوَ سَائِلٌ)
20. قَالَ الشَّاعِرُ: (لَا تَقُلْ أَصْلِي وَفَصْلِي أَبَداً إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ). أَصْلُ الْفِعْلِ (تَقُلْ) قَبْلَ دُخُولِ لَا عَلَيْهَا:
 (A- قُلْ B- ثَقُلْ C- تَقُولُ D- قِيلَ)
21. عِنْدَ اسْتِبْدَالِ صِيغَةِ فِعْلِ الْأَمْرِ (أَحْذَرُ) بِصِيغَةِ اسْمِ فِعْلِ الْأَمْرِ قِيَاسِي. نَقُولُ:
 (A- حَذَارِ B- لَتَحْذَرِ C- حَازِرِ D- حَذَرِ)
22. إِذَا سَبَقَتْ (لَامُ الْأَمْرِ) بِالْوَاوِ فَإِنَّهَا تُضْبِطُ بِ:
 (A- السكون B- الكسر C- الضم D- الفتح)
23. قَالَ الشَّاعِرُ: (مَا لِي إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إِلَّا الرَّجَا وَجَمِيلُ عَفْوِكَ ثُمَّ أَنِّي مُسْلِمٌ) الْحُكْمُ الْأَعْرَابِيُّ لِلْمُسْتَثْنَى:
 (A- وجوب الرفع على البدئية B- جواز النصب والاتباع على البدئية C- وجوب النصب على الاستثناء D- الإعراب حسب الموقع)
24. الشَّاعِرُ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَى مَدْرَسَةِ أَبُوْلُو مِنَ الْعِرَاقِ:
 (A- علي محمود طه B- حافظ جميل C- إبراهيم ناجي D- عمر أبو ريشة)
25. أَسَّسَ مَعَ (جبران خليل جبران) الرَّابِطَةَ الْقَلَمِيَّةَ:
 (A- خليل مطران B- رشيد سليم الخوري C- شفيق معلوف D- ميخائيل نعيمة)
26. السَّيْرَةُ الدَّائِيَّةُ: هِيَ أَنْ يَكْتُبَ إِنْسَانٌ عَنْ أَحْدَاثِ حَيَاتِهِ الْبَارِزَةِ، كَمَا فَعَلَ طه حُسَيْنٌ فِي كِتَابِهِ:
 (A- الوعد الحق B- دعاء الكروان C- الأيام D- المُعَذِّبُونَ فِي الْأَرْضِ)
27. تَكُونُ (مَا) حُجَازِيَّةً عَامِلَةً عَمَلٍ (لَيْسَ) إِذَا:
 (A- تَقَدَّمَ اسْمُهَا عَلَى خَبَرِهَا B- لَمْ يَنْتَقِصْ نَفِيْهَا بِ (إِلَّا) C- تَقَدَّمَ خَبَرُهَا عَلَى اسْمِهَا D- (B + A) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ)
28. مِنْ أَرَائِهِمْ: إِنَّ الشَّعْرَ تَعْبِيرٌ عَنِ الْوُجْدَانِ، وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ الشَّاعِرُ صَادِقاً فِي التَّعْبِيرِ عَنْ مَشَاعِرِهِ:
 (A- مدرسة المهجر B- جماعة الديوان C- مدرسة أبولو D- مدرسة المحافظين)
29. عِنْدَ اسْنَادِ فِعْلِ الْأَمْرِ (عُدْ) إِلَى الْمَفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ نَقُولُ:
 (A- عُوْدِي B- عُدْنَ C- عُوْدَا D- عُوْدُوا)
30. قَالَ الشَّاعِرُ: (كُلُّ الْأُمُورِ تَرْوُلُ عَنْكَ وَتَنْقُضِي إِلَّا الثَّنَاءَ فَإِنَّهُ لَكَ بَاقٍ). نَقُولُ فِي الْمُسْتَثْنَى:
 (A- إِلَّا الثَّنَاءَ B- إِلَّا الثَّنَاءَ، إِلَّا الثَّنَاءَ C- إِلَّا الثَّنَاءَ D- لَا الثَّنَاءَ)

31. قَالَ تَعَالَى: ﴿لَا يُجِبُ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعًا عَلِيمًا﴾ نوع (لا) :
(A- نافية غير عاملة B- نافية للجنس عاملة C- نافية غير عاملة تفيد الدعاء D- نافية للجنس مهملة)

32. مِنْ رَوَائِعِ الْمَسْرُحِيَّاتِ الشَّعْرِيَّةِ لـ (أحمد شوقي) :
(A- شهرزاد B- اهل الكهف C- مجنون ليلى D- كتاب الملك اوديب)

33. حَرَفُ الرَّوْيِ الْآخِرِ الَّذِي يَنْتَهِي بِهِ الْبَيْتُ. يُسَمَّى بِـ:
(A- الشكل B- القافية C- الوزن D- المعنى)

34. قَالَ الشَّاعِرُ: (لَبِستُ رِداءَ الْفَخْرِ فِي صُلْبِ آدَمَ فَمَا تَنْتَهِي إِلَّا إِلَيْكَ الْفَاخِرُ). لو استبدلنا (إلا) بـ (غير) لقلنا:
فَمَا تَنْتَهِي (A- إلى غيرك B- غير إليك C- لغيرك D- إلا لغيرك)

35. الْمَدْرَسَةُ الَّتِي يُمَثِّلُهَا أَكْثَرُ شُعراءِ الْقَرْنِ الْعَشْرِينَ :
(A- الإحياء B- المحافظين C- المهجر D- أبولو)

36. قَالَ الشَّاعِرُ: (لَهَا صِيحَةٌ فِي كُلِّ رُوحٍ وَمُهْجَةٌ وَلَيْسَتْ بِشَيْءٍ مَا خَلَا الْقَلْبَ تَسْمَعُ). تُضْبِطُ حَرَكَةُ (القلب) بـ:
(A- الفتح والكسر B- الكسر C- الضم D- الفتح)

37. شَاعِرُ لُقْبٍ بـ (شاعر العرب الأكبر):
(A- حافظ إبراهيم B- محمد مهدي الجواهري C- احمد شوقي D - احمد صافي النجفي)

38. قَالَ الرَّسُولُ(ﷺ): (اَتَّقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ وَاتَّبِعِ السَّبِيلَةَ الْحَسَنَةَ تَمْجُهَا وَخَالِقِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ) ما تحته خط فعل امر مبني على:
(A- حذف النون B- حذف حرف العلة(الياء) C- السكون D-حذف حرف العلة (الواو))

39. اتَّسَمَتِ الْقِصَّةُ الْقَصِيرَةُ بِالنُّزْعَةِ الْاِتِّقَادِيَّةِ الْوَاقِعِيَّةِ فِي:
(A- العراق B- مصر C- لبنان D- سوريا)

40. قَالَ الشَّاعِرُ: الْأُمُّ أَسْتَاذُ الْأَسَاتِذَةِ الْأُولَى شَغَلَتْ مَاثَرَهُمْ مَدَى الْأَفَاقِ. معنى (المآثر) :
(A- الصفات B- الاعراق C- الأعمال الخالدة D- الفضائل)

41. مِنْ أَهَمِّ قِصَائِدِ الشَّاعِرِ بَدْرِ شَاكِرِ السِّيَابِ:
(A- أزهار ذابلة B- الاسلحة والاطفال C- غريب على الخليج D- المعبد الغريق)

42. الشَّعْرُ الْحُرُّ يَقُومُ عَلَى:
(A- الغاء نظام الشطرين B- تنويع القوافي C- لا يلتزم بعدد معين من التفعيلات D-كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ)

43. مِنَ الْمَدَارِسِ الَّتِي حَقَّقَتْ مَا طَمَحَتْ إِلَيْهِ الْمَحَاوَلَاتُ السَّابِقَةُ فِي التَّجْدِيدِ:
(A- المحافظين B- جماعة الديوان C- الشعر الحر D- الاحياء)

44. هِيَ تَرَاكِبٌ لُغَوِيَّةٌ قَصِيرَةٌ ذَاتُ فِكْرَةٍ مُرَكَّزَةٍ، أَوْ حِكْمَةٍ بَلِيفَةٍ، تَرْتَبِطُ غَالِبًا بِأَحْدَاثٍ مُعَيَّنَةٍ:
(A- الأمثال B- السيرة C- الوصايا D- الخواطر)

45. هُوَ أَوَّلُ أَنْوَاعِ الشَّعْرِ، رَأَوْنَهُ الْإِنْسَانُ:
(A- الوجداني B- الملحمي C- المسرحي D- التعليمي)

46. تَنْتَمِي الشَّاعِرَةُ (نازك الملائكة) إِلَى مَدْرَسَةٍ:
(A- الشعر الحر B- أبولو C- الإحياء D- المهجر)

47. أَلْفَ كِتَابٍ (الغريبال) :
(A- جبران خليل جبران B- أمين نخلة C- ميخائيل نعيمة D- عمر أبو ريشة)

48. ظَهَرَتْ مَلْحَمَةُ (كَلْكَامَش) قَبْلَ:
(A- 1000 B- 2000 C- 3000 D- 4000) سَنَةِ قَبْلِ الْمِيلَادِ

49. الشَّاعِرُ الَّذِي مَاتَتْ أُمُّهُ وَهُوَ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمُرِهِ:
(A- محمود سامي البارودي B- حافظ إبراهيم C- محمد مهدي الجواهري D- بدر شاكر السياب)

50. قَصِيدَةُ اجْتِمَاعِيَّةٌ جَمِيلَةٌ، يُمَجِّدُ فِيهَا الْخُلُقَ الرَّفِيعَ وَالْعِنَايَةَ الْفَانِقَةَ بِالْعِلْمِ وَاعْلَاءَ كَلِمَةِ الْإِمَامِ هِيَ:
(A-اوراق الخريف B- غريب على الخليج C- يا دجلة الخير D- مدرسة البنات)



SN: 2000000013

اختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان):

15. قَالَ الشَّاعِرُ: (مَا لِي إِلَيْكَ وَسِيلَةَ إِلَّا الرَّجَا وَجَمِيلُ عَفْوِكَ ثُمَّ أَنِّي مُسْلِمٌ) الْحُكْمُ الْأَعْرَابِيّ لِلْمُسْتَثْنَى:
(A - وجوب الرّفْع على البدلية
B - جوازُ النصب والاتباع على البدلية
C - وجوب النّصب على الاستثناء
D - الإعراب حسب الموقع)
16. قَالَ الشَّاعِرُ: (فَمَا وَجَدْتُ بِهَا شَيْئاً أَلُوذُ بِهِ إِلَّا الثُّمَامَ وَالْأَمَقِدَ النَّارَ) فِي أَعْرَابِ (الثُّمَامِ) وَجِهَانِ أَعْرَابِيَّانِ لِأَنَّ الْاِسْتِثْنَاءَ:
(A - تام متصل مثبت
B - تام منفي منقطع
C - تام منفي متصل
D - مفرغ)
17. شَاعِرٌ لَقِبَ بِ (شَاعِرِ الْعَرَبِ الْأَكْبَرِ):
(A - حافظ إبراهيم
B - محمد مهدي الجواهري
C - احمد شوقي
D - احمد صافي النجفي)
18. السَّيْرَةُ الدَّائِيَّةُ: هِيَ أَنْ يَكْتُبَ إِنْسَانٌ عَنْ أَحْدَاثِ حَيَاتِهِ الْبَارِزَةِ، كَمَا فَعَلَ طه حُسَيْن فِي كِتَابِهِ:
(A - الوعد الحق
B - دُعاء الكروان
C - الأيام
D - المُعَذِّبُونَ فِي الْأَرْضِ)
19. تَكُونُ (مَا) حُجَازِيَّةً عَامِلَةً عَمَلٍ (لَيْسَ) إِذَا:
(A - تَقَدَّمَ اسْمُهَا عَلَى خَبَرِهَا
B - لَمْ يَنْتَقِضْ نَفِيْهَا بِ (إِلَّا)
C - تَقَدَّمَ خَبَرُهَا عَلَى اسْمِهَا
D - (B + A) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ)
20. قَالَ الرَّسُولُ (ﷺ): (اتَّقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ وَاتَّبِعِ السَّيِّئَةَ الْحَسَنَةَ تَمَجُّهَا وَخَالِقِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ) مَا تَحْتَهُ خَطُ فِعْلٍ أَمْرٍ مَبْنِيٍّ عَلَى:
(A - حذف النون
B - حذف حرف العلة (الياء)
C - السكون
D - حذف حرف العلة (الواو))
21. عِنْدَ إِسْنَادِ فِعْلِ الْأَمْرِ (عُدْ) إِلَى الْمُفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ نَقُولُ:
(A - عُوْدِي
B - عُدْنَ
C - عُوْدَا
D - عُوْدُوا)
22. كَاتِبُ قِصَّةِ حَامِلِ الْاِثْقَالِ:
(A - عبد الملك نوري
B - ذو النون أيوب
C - محمد تيمور
D - محمود تيمور)
23. قَالَ الشَّاعِرُ: (لَمْ أَرْ بَعْدَ قَهْرٍ الْفَقْرَ ذُلًّا سِوَى ذُلِّ السُّؤَالِ مِنَ اللَّئِيمِ) مَا تَحْتَهُ خَطُ فِعْلٍ مُضَارِعٍ:
(A - مرفوع
B - منصوب
C - مبني
D - مجزوم)
24. شَاعِرٌ أَعْجَبَ بِالشُّعْرَاءِ الْمَجِيدِينَ كَأَبِي تَمَامَ ، وَابْنِ الْمُعْتَزِ ، وَابْنِ الْمُتَنَبِّيِ ----- هُوَ:
(A - معروف الرصافي
B - احمد زكي (ابو شادي)
C - محمود سامي البارودي
D - ميخائيل نعيمة)
25. مِنْ رَوَائِعِ الْمَسْرَحِيَّاتِ الشَّعْرِيَّةِ لـ (أحمد شوقي):
(A - شهرزاد
B - اهل الكهف
C - مجنون ليلى
D - كتاب الملك اوديب)
26. قَالَ تَعَالَى: ﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعًا عَلِيمًا﴾ نَوْعُ (لَا):
(A - نافية غير عاملة
B - نافية للجنس عاملة
C - نافية غير عاملة تفيد الدعاء
D - نافية للجنس مهمة)
27. قَالَ الشَّاعِرُ: (كُلُّ الْأُمُورِ تَرْوُلُ عَنْكَ وَتَنْقُضِي إِلَّا الثَّنَاءَ فَإِنَّهُ لَكَ بَاقٍ). نَقُولُ فِي الْمُسْتَثْنَى:
(A - إِلَّا الثَّنَاءُ
B - إِلَّا الثَّنَاءَ، إِلَّا الثَّنَاءُ
C - إِلَّا الثَّنَاءُ
D - لَا الثَّنَاءُ)
28. هُوَ كَلَامٌ مُوزُونٌ وَمُقَفًّى، يَحْتَوِي عَلَى الْعَاطِفَةِ وَالْخَيَالِ:
(A - السيرة
B - النثر
C - الشعر
D - النقد)
29. الْمَدْرَسَةُ الَّتِي يُمَثِّلُهَا أَكْثَرُ شُعْرَاءِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ:
(A - الإحياء
B - المحافظين
C - المهجر
D - أبولو)
30. الْعَصْرُ الْأَدَبِي الَّذِي يَنْتَهِي سَنَةً (656هـ):
(A - الجاهلي
B - العباسي
C - الاسلامي
D - الأموي)

1. مِنْ أَشْهَرِ مَا نُظِمَ فِي عِلْمِ النَّحْوِ:
(A - الألفية
B - الشَّاطِيبِيَّةُ
C - الرَّجَبِيَّةُ
D - كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ)
2. لَوْ أَرَدْنَا طَلْبَ إِحْدَاثِ (حَصُولِ) الْفِعْلِ فِي عِبَارَةٍ (لَا تَكُنْ فَخُورًا) نَقُولُ:
(A - كُونْ فَخُورًا
B - كُنْ فَخُورًا
C - كُنْتُ فَخُورًا
D - تَكُونْ فَخُورًا)
3. حَرْفُ الرَّوْيِ الْأَخِيرِ الَّذِي يَنْتَهِي بِهِ الْبَيْتُ. يُسَمَّى بِـ:
(A - الشكل
B - القافية
C - الوزن
D - المعنى)
4. عِنْدَ اسْتِبْدَالِ صِيغَةِ فِعْلِ الْأَمْرِ (احْذَرْ) بِصِيغَةِ اسْمِ فِعْلِ الْأَمْرِ قِيَاسِي. نَقُولُ:
(A - حَذَارِ
B - لَتَحْذَرِ
C - حَاذِرِ
D - حَذَرًا)
5. قَالَ الشَّاعِرُ: ((وَلَسْتُ بِتَارِكِ إِخْوَانِ صَدِيقٍ وَلَوْ صَارُوا أَقْلَ مِنَ الْقَلِيلِ) اسْمُ (لَيْسَ) فِي الْبَيْتِ:
(A - ضمير رفع متصل
B - ضمير رفع مستتر
C - شبه جملة
D - اسم ظاهر)
6. (رَوَيْدَكَ) اسْمُ فِعْلِ أَمْرٍ مَنَقُولٍ عَنْ:
(A - مصدر
B - ظرف
C - جار ومجرور
D - كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ)
7. إِحْدَى هَذِهِ الْأَدَوَاتِ تَنْفِي الْمُسْتَقْبَلَ نَفِيًّا مُؤَكِّدًا:
(A - لَا
B - لَمْ
C - لَمَّا
D - لَنْ)
8. عِنْدَ نَفْيِ عِبَارَةٍ (نُسَافِرُ الْآنَ) بِأَدَاةٍ نَفْيٍ مُنَاسِبَةٍ مُرَاعِيًا الدَّلَالَةَ الزَّمْنِيَّةَ. نَقُولُ:
(A - لَا نُسَافِرُ
B - مَا نُسَافِرُ
C - لَمْ نُسَافِرُ
D - لَنْ نُسَافِرُ)
9. إِذَا سَبَقَتْ (لَامُ الْأَمْرِ) بِالْوَاوِ فَإِنَّهَا تُضْبِطُ بِـ:
(A - السكون
B - الكسر
C - الضم
D - الفتح)
10. الشَّاعِرُ الَّذِي يَنْتَهِي إِلَى مَدْرَسَةِ أَبُولُو مِنَ الْعِرَاقِ:
(A - علي محمود طه
B - حافظ جميل
C - إبراهيم ناجي
D - عمر أبو ريشة)
11. قَالَ الشَّاعِرُ: (لَهَا صِيحَّةٌ فِي كُلِّ رُوحٍ وَمُهْجَةٌ وَلَيْسَتْ بِشَيْءٍ مَا خَلَا الْقَلْبَ تَسْمِعُ). تُضْبِطُ حَرَكَةُ (الْقَلْبِ) بِـ:
(A - الفتح والكسر
B - الكسر
C - الضم
D - الفتح)
12. قَالَ الشَّاعِرُ: ((وَلَسْتُ بِسَائِلٍ مَا دُمْتُ حَيًّا أَسَارَ الْجَيْشِ أَمْ رَكِبَ الْأَمِيرُ؟). لَوْ وَضَعْنَا مَكَانَ (لَيْسَ) حَرْفًا لَهُ الْعَمَلُ نَفْسُهُ وَبِتَعْبِيرٍ غَيْرٍ مُؤَكَّدٍ. نَقُولُ:
(A - وَمَا أَنَا بِسَائِلٍ.
B - وَمَا أَنَا سَائِلٌ.
C - وَمَا أَنتَ بِسَائِلٍ.
D - وَمَا هُوَ سَائِلٌ.)
13. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا بَيْتٌ شَعْرٍ عَرَوْضُهُ مَصَانِبٌ لَكِنْ ضَرْبُهُ حُفْرَةُ الْقَبْرِ) نَوْعُ الْاِسْتِثْنَاءِ:
(A - تاماً متصلاً مثبتاً
B - تاماً متصلاً منفيّاً
C - تاماً منقطعاً
D - مفرغاً)
14. مِنْ أَرَائِهِمْ: إِنَّ الشَّعْرَ تَعْبِيرٌ عَنِ الْوُجْدَانِ، وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ الشَّاعِرُ صَادِقًا فِي التَّعْبِيرِ عَنْ مَشَاعِرِهِ:
(A - مدرسة المهجر
B - جماعة الديوان
C - مدرسة أبولو
D - مدرسة المحافظين)

31. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَقَدْ صَارَ هَذَا النَّاسُ إِلَّا أَقْلَهُمْ ذُنَابًا عَلَى أَجْسَادِهِنَّ ثِيَابٌ). المُسْتَثْنَى (أَقْلَهُمْ) فِي الْبَيْتِ يُعَرَّبُ:
- (A- بدلاً منصوباً B- خبراً منصوباً C- مستثنى منصوباً جوازاً D- مُسْتَثْنَى منصوباً وجوباً)
32. قَالَ الشَّاعِرُ: (لَا تَقُلْ أَصْلِي وَفَصْلِي أَبَدًا إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ).أصل الفعل (تَقُلْ) قبل دخول لا عليها:
- (A- قُلْ B- ثَقُلَ C-تَقَوُّلٌ D-قِيلَ)
33. قَالَ تَعَالَى:﴿فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ (لَا) الْوَارِدَةُ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ تَعْمَلُ عَمَلَ:
- (A- ليس B- كَانَ C- إِنْ D- نَنْ)
34. قَالَ الشاعِر: (لَبِستُ رِداءَ الْفَخْرِ فِي صُلْبِ آدَمَ فَمَا تَنْتَهِي إِلَّا إِلَيْكَ الْمَفَاخِرُ). لو استبدلنا (إِلَّا) بـ (غير) لقلنا:
- فَمَا تَنْتَهِي (A- إلى غيركَ B- غير إليك C- لغيركَ D- إِلَّا لغيركَ)
35. قَالَ الشَّاعِرُ: (فَلَا هَطَلَتْ عَلَيَّ وَلَا بَارَضِي سَحَابٌ لَيْسَ تَنْتَظُمُ الْبِلَادُ)
- تَكَرَّرَتْ (لَا) مَرَّتَيْنِ الْأَوَّلَى مِنْهَا: (A- نافية لا تفيدُ الدُّعاء B- نافية تفيدُ الدُّعاء C- نافية عاملة D- نافية مُهْملة)
36. أَسَّسَ مَعَ (جبران خليل جبران) الرَّابِطَةُ الْقَلَمِيَّةُ:
- (A- خليل مطران B- رشيد سليم الخوري C- شفيق معلوف D- ميخائيل نعيمة)
37. قَالَ تَعَالَى: ﴿بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ﴾ . (لَمَّا) فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ:
- (A- حرف نفي وجزم وقلب B- حرف نفي وجزم فقط C- حرف نفي ونصب واستقبال D- ظرفية شرطية)
38. قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَى﴾ (إِنْ) فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ:
- (A- نافية جازمة B- نافية دعائية C- نافية للجنس D- نافية غير عاملة)
39. اتَّسَمَتِ الْقِصَّةُ الْقَصِيرَةُ بِالنَّزْعَةِ الْاِئْتِقَادِيَّةِ الْوَاقِعِيَّةِ فِي:
- (A- العراق B- مصر C- لبنان D- سوريا)
40. قَالَ الشَّاعِرُ: الْأُمُّ أَسْتَاذُ الْأَسَاتِذَةِ الْأُولَى شَغَلَتْ مَآثِرَهُمْ مَدَى الْأَفَاقِ. معنى (المآثر) :
- (A- الصِّفَات B- الْأَعْرَاق C- الْأَعْمَالُ الْخَالِدَةُ D- الْفَضَائِلُ)
41. الشَّاعِرُ الَّذِي مَاتَتْ أُمُّهُ وَهُوَ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمُرِهِ:
- (A- محمود سامي البارودي B- حافظ ابراهيم C- محمد مهدي الجواهري D- بدر شاكر السيَّاب)
42. ظَهَرَتْ مَلْحَمَةٌ (كَلْكَاش) قَبْلَ:
- (A- 1000 B- 2000 C- 3000 D- 4000) سنة قَبْلَ الْمِيلَاد
43. هِيَ تَرَاكِبٌ لِعُوقَةٍ قَصِيرَةٍ ذَاتُ فِكْرَةٍ مُرَكَّزَةٍ، أَوْ حِكْمَةٍ بَلِيغَةٍ، تَرْتَبِطُ غَالِباً بِأَحْدَاثٍ مُعَيَّنَةٍ:
- (A- الْأَمْثَال B- السِّيَرَةُ C- الْوَصَايَا D- الْخَوَاطِرُ)
44. مِنْ أَهَمِّ قِصَائِدِ الشَّاعِرِ بَدْرِ شَاكِرِ السِّيَّابِ:
- (A- أزهار ذابِلَةٌ B-الاسلحة والاطفال C- غريب على الخليج D- المعبد الغريق)
45. تَنْتَمِي الشَّاعِرَةُ (نازك الملائكة) إِلَى مَدْرَسَةٍ:
- (A- الشَّعْرُ الْحَرَّ B- أَبُولُو C- الْإِحْيَاءُ D- الْمَهْجَرُ)
46. الشَّعْرُ الْحَرَّ يَقُومُ عَلَى:
- (A- الْغَاءُ نِظَامِ الشُّطْرَيْنِ B-تَنْوِيْعِ الْقَوَافِي C- لَا يَلْتَزِمُ بَعْدُ مَعِيْنَ مِنَ التَّفْعِيْلَاتِ D-كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ)

47. هُوَ أَوَّلُ أَنْوَاعِ الشَّعْرِ، زَاوَلَهُ الْإِنْسَانُ:

(A- الوجداني B- الملحمي C- المسرحي D- التعليمي)

48. أَلْفَ كِتَابَ (الغريال) :

(A- جبران خليل جبران B-أمين نخلة C- ميخائيل نعيمة D- عمر أبو ريشة)

49. مِنَ الْمَدَارِسِ الَّتِي حَقَّقَتْ مَا طَمَحَتْ إِلَيْهِ الْمَحَاوَلَاتُ السَّابِقَةُ فِي التَّجْدِيدِ:

(A- الْمُحَافِظِيْنَ B-جَمَاعَةُ الدِّيْوَانِ C- الشَّعْرُ الْحَرَّ D- الْإِحْيَاءُ)

50. قَصِيْدَةُ اجْتِمَاعِيَّةٌ جَمِيْلَةٌ، يُمَجِّدُ فِيْهَا الْخُلُقَ الرَّفِيْعَ وَالْعِنَايَةَ الْفَانِقَةَ بِالْعِلْمِ وَاعْلَاءَ كَلِمَةِ الْاَمِّ هِيَ:

(A-اوراق الخريف B- غريب على الخليج C- يا دجلة الخير D- مدرسة البنات)



SN: 2000000014

اختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان):

1. هو كلام موزون ومقفى، يحتوي على العاطفة والخيال:

(A) السيرة (B) النثر (C) الشعر (D) النقد

2. قال تعالى: ﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعًا عَلِيمًا﴾ نوع (لا):

(A) نافية غير عاملة (B) نافية للجنس عاملة (C) نافية غير عاملة تفيد الدعاء (D) نافية للجنس مهملة

3. حرف الروي الأخير الذي ينتهي به البيت. يسمى بـ:

(A) الشكل (B) القافية (C) الوزن (D) المعنى

4. عند نفي عبارة (نسافر الآن) بأداة نفي مناسبة مراعيًا الدلالة الزمنية. نقول:

(A) لا نسافر (B) ما نسافر (C) لم نسافر (D) لن نسافر

5. الشاعر الذي ينتمي إلى مدرسة أبولو من العراق:

(A) علي محمود طه (B) حافظ جميل (C) إبراهيم ناجي (D) عمر أبو ريشة

6. قال الشاعر: «كل الأمور ترؤل عنك وتنفضي إلا الثناء فإنه لك باق». نقول في المستثنى:

(A) إلا الثناء (B) إلا الثناء، إلا الثناء (C) إلا الثناء (D) لا الثناء

7. قال الشاعر: «فلا هطلت علي ولا بارضي سحاب ليس تنتظم البلاد»

تكررت (لا) مرتين الأولى منها: (A) نافية لا تفيد الدعاء (B) نافية تفيد الدعاء (C) نافية عاملة (D) نافية مهملة

8. إحدى هذه الأدوات تنفي المستقبل نفيًا مؤكدًا:

(A) لا (B) لم (C) لما (D) لن

9. كاتب قصة حامل الاثقال:

(A) عبد الملك نوري (B) ذو النون أيوب (C) محمد تيمور (D) محمود تيمور

10. من روائع المسرحيات الشعرية لـ (أحمد شوقي):

(A) شهرزاد (B) اهل الكهف (C) مجنون ليلى (D) كتاب الملك اوديب

11. عند استبدال صيغة فعل الأمر (احذر) بصيغة اسم فعل الأمر قياسي. نقول:

(A) حذار (B) نتحذر (C) حاذر (D) حذار

12. أسس مع (جبران خليل جبران) الرابطة القلمية:

(A) خليل مطران (B) رشيد سليم الخوري (C) شفيق معلوف (D) ميخائيل نعيمة

13. لو أردنا طلب إحداث (حصول) الفعل في عبارة (لا تكن فخوراً) نقول:

(A) كون فخوراً (B) كن فخوراً (C) كنت فخوراً (D) تكون فخوراً

14. قال الشاعر: «ليست رداء الفخر في صلب آدم فما تنتهي إلا إليك المفاخر». لو استبدلنا (إلا) بـ (غير) لقلنا:

فما تنتهي (A) إلى غيرك (B) غير إليك (C) لغيرك (D) إلا لغيرك

15. قال الشاعر: «ما لي إليك وسيلة إلا الرجا وجميل عفوك ثم أني مسلم» الحكم الأعرابي للمستثنى:

(A) وجوب الرفع على البدلية (B) جواز النصب والاتباع على البدلية

(C) وجوب النصب على الاستثناء (D) الإعراب حسب الموقع

16. اتسمت القصة القصيرة بالنزعة الانتقادية الواقعية في:

(A) العراق (B) مصر (C) لبنان (D) سوريا

17. قال الشاعر: «لا ثقل أصلي وفصلي أبداً إنما أصل الفتى ما قد حصل». أصل الفعل (ثقل) قبل دخول لا عليها:

(A) قل (B) ثقال (C) تقول (D) قيل

18. عند إسناد فعل الأمر (عد) إلى المفردة المؤنثة المخاطبة نقول:

(A) عودي (B) عدن (C) عودا (D) عودوا

19. من أشهر ما نظم في علم النحو:

(A) الألفية (B) الشاطبية (C) الرحبية (D) كل ما ورد غير صحيح

20. قال الشاعر: «وما المرء إلا بيت شعر عروضه مصائب لكن ضربه حفرة القبر» نوع الاستثناء:

(A) تاماً متصلاً مثبتاً (B) تاماً متصلاً منفياً (C) تاماً منقطعاً (D) مفرغاً

21. قال الرسول(ﷺ): «أتق الله حيثما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن» ما تحته خط فعل امر مبني على:

(A) حذف النون (B) حذف حرف العلة (الياء) (C) السكون (D) حذف حرف العلة (الواو)

22. تكون (ما) حجازية عاملة عمل (ليس) إذا:

(A) تقدم اسمها على خبرها (B) لم ينتقص نفيها بـ (إلا) (C) تقدم خبرها على اسمها (D) (A + B) كلاهما صحيحان

23. قال الشاعر: «لها صيحة في كل روح ومهجة وليست بشيء ما خلا القلب تسمع». تضبط حركة (القلب) بـ:

(A) الفتح والكسر (B) الكسر (C) الضم (D) الفتح

24. قال الشاعر: «فما وجدت بها شيئاً ألوذ به إلا الثمام والأموقذ النار» في اعراب (الثمام) وجهان اعرابيان لأن الاستثناء:

(A) تام متصل مثبت (B) تام منفي منقطع (C) تام منفي متصل (D) مفرغ

25. قال تعالى: «إن أردنا إلا الحسنى» (إن) في الآية الكريمة:

(A) نافية جازمة (B) نافية دعائية (C) نافية للجنس (D) نافية غير عاملة

26. العصر الأدبي الذي ينتهي سنة (656هـ):

(A) الجاهلي (B) العباسي (C) الاسلامي (D) الأموي

27. شاعر لقب بـ (شاعر العرب الأكبر):

(A) حافظ إبراهيم (B) محمد مهدي الجواهري (C) احمد شوقي (D) احمد صافي النجفي

28. قال الشاعر: «لم أرَ بعدَ فُهرِ الفقرِ ذلاً سوى ذلّ السؤالِ من النّعيم» ما تحته خط فعل مضارع:

(A) مرفوع (B) منصوب (C) مبني (D) مجزوم

29. (رويدك) اسم فعل أمر منقول عن:

(A) مصدر (B) ظرف (C) جار ومجرور (D) كل ما ورد غير صحيح

30. السيرة الذاتية: هي أن يكتب إنسان عن أحداث حياته البارزة، كما فعل طه حسين في كتابه:

(A) الوعد الحق (B) دعاء الكروان (C) الأيام (D) المعبودون في الأرض

31. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَلَسْتُ بِتَارِكِ إِخْوَانِ صَدَقِ وَلَوْ صَارُوا أَقْلَ مِنْ الْقَلِيلِ) اسم (ليس) في البيت:

- (A - ضميررفع متصل B- ضميررفع مستتر C- شبه جملة D- اسم ظاهر)

32. قَالَ تَعَالَى:﴿فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ (لا) الواردة في الآية الكريمة تَعْمَلُ عَمَلُ:

- (A - ليس B- كَانَ C- إِنَّ D- لَنْ)

33. شاعراًعَجِبَ بالشُّعراءِ المُجِیدِینَ کَاتبی تَمَامَ ، والبُحْثَری ، وابنِ المُعْتزِ، والمتنبی----- هو:

- (A - معروف الرصافي B –أحمد زكي(ابوشادي) C –محمود سامي البارودي D- ميخائيل نعيمة)

34. مِنْ أَرَائِهِمْ: إِنَّ الشُّعْرَ تَعْبِيرٌ عَنِ الْوُجْدَانِ، وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ الشَّاعِرُ صَادِقاً فِي التَّعْبِيرِ عَنْ مَشَاعِرِهِ :

- (A - مدرسة المهجر B- جماعة الديوان C- مدرسة أبولو D- مدرسة المحافظين)

35. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَقَدْ صَارَ هَذَا النَّاسُ إِلَّا أَقْلَهُمْ ذُنَاباً عَلَى أَجْسَادِهِنَّ ثِيَابٌ). المُسْتَثْنَى (أَقْلَهُمْ) في البيتِ يُعْرَبُ:

- (A - بدلاً منصوباً B- خبراً منصوباً C- مستثنى منصوباً جوازاً D- مُسْتَثْنَى منصوباً وجوباً)

36. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَلَسْتُ بِسَائِلٍ مَا دُمْتُ حَيًّا أَسَارَ الْجَيْشِ أَمْ رَكِبَ الْأَمِيرُ؟).

لَوْ وَضَعْنَا مَكَانَ (لَيْسَ) حَرْفًا لَهُ الْعَمَلُ نَفْسُهُ وَبِتَعْبِيرٍ غَيْرِ مُؤَكَّدٍ. نَقُولُ:

- (A - وَمَا أَنَا بِسَائِلٍ. B- وَمَا أَنَا سَائِلًا. C- وَمَا أَنْتَ بِسَائِلٍ. D- وَمَا هُوَ سَائِلًا.)

37. قَالَ تَعَالَى: ﴿بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ﴾ . (لَمَّا) في الآية الكريمة:

- (A - حرف نفي وجزم وقلب B- حرف نفي وجزم فقط C- حرف نفي ونصب واستقبال D- ظرفية شرطية)

38. الْمَدْرَسَةُ الَّتِي يُمَثِّلُهَا أَكْثَرُ شُعراءِ الْقَرْنِ الْعَشْرِينَ :

- (A - الإحياء B- المحافظين C- المهجر D- أبولو)

39. إِذَا سَبَقَتْ (لَامُ الْأَمْرِ) بِالْوَاوِ فَإِنَّهَا تُضْبَطُ بِـ:

- (A - السَّكُونِ B- الْكَسْرِ C- الضَّمِّ D- الْفَتْحِ)

40. قَالَ الشَّاعِرُ: الْأُمُّ أَسْتَاذُ الْأَسَاتِذَةِ الْأُولَى شَغَلَتْ مَاثَرَهُمْ مَدَى الْأَفَاقِ. معنى (الماثر) :

- (A - الصِّفَاتِ B- الْأَعْرَاقِ C- الْأَعْمَالِ الْخَالِدَةِ D- الْفَضَائِلِ)

41. مِنَ الْمَدَارِسِ الَّتِي حَقَّقَتْ مَا طَمَحَتْ إِلَيْهِ الْمَحَاوَلَاتُ السَّابِقَةُ فِي التَّجْدِيدِ:

- (A - B- جماعة الديوان C- الشعر الحر D- الاحياء)

42. فَصِيدَةُاجْتِمَاعِيَّةٌ جَمِيلَةٌ، يُمَجَّدُ فِيهَا الْخُلُقُ الرَّفِيعُ وَالْعِنَايَةُ الْفَائِقَةُ بِالْعِلْمِ وَاعِلَاءِ كَلِمَةِ الْإِلهِ هي:

- (A -اوراق الخريف B- غريب على الخليج C- يا دجلة الخير D- مدرسة البنات)

43. هِيَ تَرَائِيبٌ لِعُوقِيَّةٍ قَصِيرَةٍ ذَاتُ فِكْرَةٍ مُرَكَّزَةٍ، أَوْ حِكْمَةٍ بَلِيغَةٍ، تَرْتَبِطُ غَالِباً بِأَحْدَاثٍ مُعَيَّنَةٍ:

- (A - الأمثال B- السيرة C- الوصايا D- الخواطر)

44. الشَّاعِرُ الَّذِي مَاتَتْ أُمُّهُ وَهُوَ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمُرِهِ:

- (A - محمود سامي البارودي B- حافظ ابراهيم C- محمد مهدي الجواهري D- بدر شاكر السياب)

45. أَلْفَ كِتَابٍ (الْغُرَبَالِ) :

- (A - جبران خليل جبران B- أمين نخلة C- ميخائيل نعيمة D- عمر أبو ريشة)

46. تَنْتَمِي الشَّاعِرَةُ (نَازِكُ الْمَلَانِكَةِ) إِلَى مَدْرَسَةٍ:

- (A - الشعر الحر B- أبولو C- الإحياء D- المهجر)

47. هُوَ أَوَّلُ أَنْوَاعِ الشُّعْرِ، زَاوَلَهُ الْإِنْسَانُ:

- (A - الوجداني B- الملحمي C- المسرحي D- التعليمي)

48. مِنْ أَهَمِّ قِصَائِدِ الشَّاعِرِ بَدْر شَاكِرِ السِّيَابِ:

- (A - أزهار ذابلة B-الاسلحة والاطفال C- غريب على الخليج D- المعبد الغريق)

49. ظَهَرَتْ مَلْحَمَةٌ (كَلْكَامَش) قَبْلَ:

- (A - 1000 B- 2000 C- 3000 D- 4000) سنة قَبْلَ الْمِيلَادِ

50. الشُّعْرُ الْحُرُّ يَقُومُ عَلَى:

- (A - الغاء نظام الشُّطْرَيْنِ B-تنويع القَوافي C-لا يلتزمُ بِعَدَدٍ مُعَيَّنٍ مِنَ التَّفْعِيلَاتِ D-كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ)



1. لو أردنا طلب إحداث (حصول) الفعل في عبارة (لا تكن فخوراً) نقول:

- (A- كُون فخوراً) (B- كُن فخوراً) (C- كُنْتُ فخوراً) (D- تَكُون فخوراً)

2. قَالَ تَعَالَى: ﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعًا عَلِيمًا﴾ نوع (لا):

- (A- نافية غير عاملة) (B- نافية للجنس عاملة) (C- نافية غير عاملة تفيد الدعاء) (D- نافية للجنس مهملة)

3. السيرة الذاتية: هي أن يكتب إنسان عن أحداث حياته البارزة، كما فعل طه حسين في كتابه:

- (A- الوعد الحق) (B- دعاء الكروان) (C- الأيام) (D- المعتذبون في الأرض)

4. العصر الأدبي الذي ينتهي سنة (656هـ):

- (A- الجاهلي) (B- العباسي) (C- الاسلامي) (D- الأموي)

5. قَالَ الرَّسُولُ(ﷺ): (اتَّقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ وَاتَّبِعِ السَّيِّئَةَ الْحَسَنَةَ تَمْجُهَا وَخَالِقِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ) ما تحته خط فعل امر مبني على:

- (A- حذف النون) (B- حذف حرف العلة(الياء)) (C- السكون) (D- حذف حرف العلة (الواو))

6. قَالَ تَعَالَى: (إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَى) (إِنْ) في الآية الكريمة:

- (A- نافية جازمة) (B- نافية دعائية) (C- نافية للجنس) (D- نافية غير عاملة)

7. قَالَ الشَّاعِرُ: (لَمْ أَلْ بَعْدَ فَهْرِ الْفَقْرِ ذُلًّا سِوَى ذُلِّ السُّؤَالِ مِنَ النَّيِّمِ) ما تحته خط فعل مضارع:

- (A- مرفوع) (B- منصوب) (C- مبني) (D- مجزوم)

8. هُوَ كَلَامٌ مَوْزُونٌ وَمُقَفَّى، يَحْتَوِي عَلَى الْعَاطِفَةِ وَالْخِيَالِ:

- (A- السيرة) (B- النثر) (C- الشعر) (D- النقد)

9. قَالَ الشَّاعِرُ: (مَا لِي إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إِلَّا الرَّجَا وَجَمِيلُ عَفْوِكَ ثُمَّ أَنِّي مُسْلِمٌ) الحكم الأعرابي للمستثنى:

- (A- وجوب الرفع على البدلية) (B- جواز النصب والاتباع على البدلية) (C- وجوب النصب على الاستثناء) (D- الإعراب حسب الموقع)

10. المدرسة التي يمثلها أكثر شعراء القرن العشرين:

- (A- الإحياء) (B- المحافظين) (C- المهجر) (D- أبولو)

11. قَالَ الشَّاعِرُ: (لَا تَقُلْ أَصْلِي وَفَصْلِي أَبَدًا إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ). أصل الفعل (تَقُلْ) قبل دخول لا عليها:

- (A- قُلْ) (B- ثَقُلْ) (C- تَقُولُ) (D- قِيلَ)

12. شاعر أعجب بالشعراء المجيدين كإبي تمام، والبحتري، وابن المعتز، والمتنبي----- هو:

- (A- معروف الرصافي) (B- أحمد زكي(ابو شادي)) (C- محمود سامي البارودي) (D- ميخائيل نعيمة)

13. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَلَسْتُ بِسَائِلٍ مَا دُمْتُ حَيًّا أَسَارَ الْجَيْشِ أَمْ رَكِبَ الْأَمِيرُ؟).

لو وضعنا مكان (ليس) حرفاً له العمل نفسه وبتعبير غير مؤكد. نقول:

- (A- وما أنا بسائل. (B- وما أنا سائلًا. (C- وما أنت بسائل. (D- وما هو سائلًا.)

14. اتسمت القصة القصيرة بالنزعة الانتقادية الواقعية في:

- (A- العراق) (B- مصر) (C- لبنان) (D- سوريا)

15. إِذَا سُبِقَتْ (لَامُ الْأَمْرِ) بالواو فإنها تضبط بـ:

- (A- السكون) (B- الكسر) (C- الضم) (D- الفتح)

16. عِنْدَ نَفْيِ عِبَارَةٍ (نُسَافِرُ الْآنَ) بِأَدَاةِ نَفْيٍ مُنَاسِبَةٍ مُرَاعِيًا الدَّلَالَةَ الزَّمْنِيَّةَ. نقول:

- (A- لَا نُسَافِرُ) (B- مَا نُسَافِرُ) (C- لَمْ نُسَافِرُ) (D- لَنْ نُسَافِرَ)

17. (رويدك) اسم فعل أمر منقول عن:

- (A- مصدر) (B- ظرف) (C- جار ومجرور) (D- كل ما ورد غير صحيح)

18. مِنْ أَشْهَرِ مَا نُظِمَ فِي عِلْمِ النُّحُو:

- (A- الانفية) (B- الشاطبية) (C- الرحبية) (D- كل ما ورد غير صحيح)

19. مِنْ أَرَائِهِمْ: إِنَّ الشَّعْرَ تَعْبِيرٌ عَنِ الْوُجْدَانِ، وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ الشَّاعِرُ صَادِقًا فِي التَّعْبِيرِ عَنِ مَشَاعِرِهِ:

- (A- مدرسة المهجر) (B- جماعة الديوان) (C- مدرسة أبولو) (D- مدرسة المحافظين)

20. أسس مع (جبران خليل جبران) الرابطة القلمية:

- (A- خليل مطران) (B- رشيد سليم الخوري) (C- شفيق معلوف) (D- ميخائيل نعيمة)

21. عِنْدَ اسْتِبْدَالِ صِيغَةِ فِعْلِ الْأَمْرِ (احْذَرْ) بِصِيغَةِ اسْمِ فِعْلِ الْأَمْرِ قِيَاسِي. نقول:

- (A- حَذَارِ) (B- لَتَحْذَرِ) (C- حَازِرِ) (D- حَذَرًا)

22. قَالَ الشَّاعِرُ: (لَبِستَ رِداءَ الْفَخْرِ فِي صُلْبِ آدَمَ فَمَا تَنْتَهِي إِلَّا إِلَيْكَ الْمَفَاخِرُ). لو استبدلنا (إلا) بـ (غير) لقلنا:

- فَمَا تَنْتَهِي (A- إلى غيرك) (B- غير إليك) (C- لغيرك) (D- إلا لغيرك)

23. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَقَدْ صَارَ هَذَا النَّاسُ إِلَّا أَقْلَهُمْ ذُنَابًا عَلَى أَجْسَادِهِمْ ثِيَابًا). المُسْتَثْنَى (أَقْلَهُمْ) في البيت يُعْرَبُ:

- (A- بدلاً منصوباً) (B- خبراً منصوباً) (C- مستثنى منصوباً جوازاً) (D- مُسْتَثْنَى منصوباً وجوباً)

24. شاعر لقب بـ (شاعر العرب الأكبر):

- (A- حافظ إبراهيم) (B- محمد مهدي الجواهري) (C- احمد شوقي) (D- احمد صافي النجفي)

25. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَلَسْتُ بِتَارِكٍ إِخْوَانَ صَدِيقٍ وَلَوْ صَارُوا أَقْلَ مِنَ الْقَلِيلِ) اسم (ليس) في البيت:

- (A- ضمير رفع متصل) (B- ضمير رفع مستتر) (C- شبه جملة) (D- اسم ظاهر)

26. تَكُونُ (ما) حُجَازِيَّةً عَامِلَةً عَمَلٍ (ليس) إذا:

- (A- تَقَدَّمَ اسْمُهَا عَلَى خَبَرِهَا) (B- لَمْ يَنْتَقِضْ نَفْيُهَا بـ (إلا)) (C- تَقَدَّمَ خَبَرُهَا عَلَى اسْمِهَا) (D- (B + A) كلاهما صحيحان)

27. إِحْدَى هَذِهِ الْأَدَوَاتِ تَنْفِي الْمُسْتَقْبَلِ نَفْيًا مُؤَكَّدًا:

- (A- لَا) (B- لَمْ) (C- لَمَّا) (D- لَنْ)

28. الشَّاعِرُ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَى مَدْرَسَةِ أَبُولُو مِنَ الْعِرَاقِ:

- (A- علي محمود طه) (B- حافظ جميل) (C- إبراهيم ناجي) (D- عمر أبو ريشة)

29. قَالَ تَعَالَى: ﴿فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ (لا) الواردة في الآية الكريمة تَعْمَلُ عَمَلًا:

- (A- ليس) (B- كَانَ) (C- إِنَّ) (D- لَنْ)

30. قَالَ الشَّاعِرُ: (فَمَا وَجَدْتُ بِهَا شَيْئاً أَلُوذُ بِهِ إِلَّا الثَّمَامَ وَالْأَ مَوْقِدَ النَّارِ) فِي اِعْرَابِ (الثَّمَامِ) وَجِهَانِ اِعْرَابِيَّانِ لِأَنَّ اِلِاسْتِثْنَاءَ:

(A -تَام متصل مثبت B-تَام منفي منقطع C-تَام منفي متصل D-مفْرَعُ)

31. قَالَ الشَّاعِرُ: (فَلَا هَطَلَتْ عَلَيَّ وَلَا بَارِضِي سَحَابُ لَيْسَ تَنْتَظِمَ الْبِلَادَا)

تَكَرَّرَتْ (لَا) مَرَّتَيْنِ الْأَوَّلَى مِنْهَا: (A- نَافِيَةٌ لَا تَقِيدُ الدُّعَاءَ B- نَافِيَةٌ تَقِيدُ الدُّعَاءَ C- نَافِيَةٌ عَامِلَةٌ D- نَافِيَةٌ مُهْمَلَةٌ)

32. قَالَ الشَّاعِرُ: (لَهَا صَيِّحَةٌ فِي كُلِّ رُوحٍ وَمُهْجَةٌ وَلَيْسَتْ بِشَيْءٍ مَا خَلَا الْقَلْبَ تَسْمِعُ). ثَضْبُطُ حَرَكَةِ (القلب) بـ:

(A -الفتح والكسر B-الكسر C-الضم D-الفتح)

33. عِنْدَ إِسْنَادِ فِعْلِ الْأَمْرِ (عَدَ) إِلَى الْمَفْرُودَةِ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ نَقُولُ:

(A-عُودِي B-عَدْنَ C-عُودَا D-عُودُوا)

34. كَاتِبُ قِصَّةٍ حَامِلِ الْإِثْقَالِ:

(A-عبد الملك نوري B-ذو النون أيوب C-محمد تيمور D-محمود تيمور)

35. قَالَ الشَّاعِرُ: (كُلُّ الْأُمُورِ تَرُؤُلُ عَنْكَ وَتَنْقُضِي إِلَّا الثَّنَاءَ فَإِنَّهُ لَكَ بَاقٌ). نَقُولُ فِي الْمُسْتَثْنَى:

(A -إِلَّا الثَّنَاءُ B-إِلَّا الثَّنَاءَ ،إِلَّا الثَّنَاءُ C-إِلَّا الثَّنَاءُ D-لَا الثَّنَاءُ)

36. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا بَيْتُ شَعْرٍ عَرَوْضُهُ مَصَانِبٌ لَكِنْ ضَرْبُهُ حُفْرَةُ الْقَبْرِ) نَوْعِ الْاِسْتِثْنَاءِ:

(A -تَاماً متصلاً مثبتاً B-تَاماً متصلاً منفياً C-تَاماً منقطعاً D-مفْرَعاً)

37. مِنْ رَوَائِعِ الْمَسْرُحِيَّاتِ الشَّعْرِيَّةِ لـ (أحمد شوقي) :

(A- شهرزاد B-اهل الكهف C-مجنون ليلى D—كتاب الملك اوديب)

38. حَرْفُ الرَّوْيِ الْآخِرِ الَّذِي يَنْتَهِي بِهِ الْبَيْتُ. يُسَمَّى بـ:

(A -الشكل B-القافية C-الوِزْنَ D-المَعْنَى)

39. قَالَ تَعَالَى: ﴿بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ﴾ . (لَمَّا) فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ:

(A -حرف نفي وجزم وقلب B-حرف نفي وجزم فقط C-حرف نفي ونصب واستقبال D-ظرفية شرطية)

40. قَالَ الشَّاعِرُ: الْأُمُّ أَسَاطِدُ الْأَسَاطِدَةِ الْأُلَى شَغَلَتْ مَآثِرَهُمْ مَدَى الْأَفَاقِ. معنى (المآثر) :

(A -الصفات B-الاعراق C-الأعمال الْخَالِدَةُ D-الْفَضَائِلُ)

41. الشَّعْرُ الْحَرُّ يَقُومُ عَلَى:

(A -إلغاء نظام الشطرين B-تنويع القوافي C-لا يلتزم بعدد معينٍ مِنَ التفعيلات D-كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ)

42. قَصِيدَةُ اجْتِمَاعِيَّةٌ جَمِيلَةٌ، يُمَجَّدُ فِيهَا الْخُلُقُ الرَّفِيعُ وَالْعِنَايَةُ الْفَائِقَةُ بِالْعِلْمِ وَاعْلَاءُ كَلِمَةِ الْإِامِ هِيَ:

(A-اوراق الخريف B-غريب على الخليج C-يا دجلة الخير D-مدرسة البنات)

43. أَلْفُ كِتَابٍ (الغريبال) :

(A -جبران خليل جبران B-أمين نخلة C-ميخائيل نعيمة D-عمر أبو ريشة)

44. مِنَ الْمَدَارِسِ الَّتِي حَقَّقَتْ مَا طَمَحَتْ إِلَيْهِ الْمَحَاوَلَاتُ السَّابِقَةُ فِي التَّجْدِيدِ:

(A -المُحَافِظِينَ B-جماعة الديوان C-الشَّعْرُ الْحَرُّ D-الاحياء)

45. هُوَ أَوَّلُ أَنْوَاعِ الشَّعْرِ، زَاوَلَهُ الْإِنْسَانُ:

(A -الوجداني B-الملحمي C-المسرحي D-التعليمي)

46. تَنْتَمِي الشَّاعِرَةُ (نازك الملائكة) إِلَى مَدْرَسَةِ:

(A -الشعر الحر B-أَبُولُو C-الْإِحْيَاءِ D-المهجر)

47. الشَّاعِرُ الَّذِي مَاتَتْ أُمُّهُ وَهُوَ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمُرِهِ:

(A -محمود سامي البارودي B-حافظ ابراهيم C-محمد مهدي الجواهري D-بدر شاكر السياب)

48. هِيَ تَرَاكِيبٌ لُغَوِيَّةٌ قَصِيرَةٌ ذَاتُ فِكْرَةٍ مُرَكَّزَةٍ، أَوْ حِكْمَةٍ بَلِيفَةٍ، تَرْتَبِطُ غَالِباً بِأَحْدَاثٍ مُعَيَّنَةٍ:

(A -الأمثال B-السيرة C-الوصايا D-الخواطر)

49. ظَهَرَتْ مَلْحَمَةٌ (كَلْكَامَش) قَبْلَ:

(A -1000 B-2000 C-3000 D-4000) سَنَةِ قَبْلِ الْمِيلَادِ

50. مِنْ أَهَمِّ قِصَائِدِ الشَّاعِرِ بَدْرِ شَاكِرِ السِّيَابِ:

(A -أزهار ذابلة B-الاسلحة والاطفال C-غريب على الخليج D-المعبد الغريق)



1. قَالَ الشَّاعِرُ: ((فَلَا هَطَلَتْ عَلَيَّ وَلَا بَارُضِي سَحَابُ لَيْسَ تَنْتَظِمُ الْبِلَادَا))
تَكَرَّرَتْ (لا) مَرَّتَيْنِ الْأَوَّلَى مِنْهَا: (A- نافية لا تفيد الدعاء B- نافية لا تفيد الدعاء C- نافية عاملة D- نافية مهملة)
2. قَالَ الشَّاعِرُ: ((وَلَسْتُ بِتَارِكِ إِخْوَانِ صَدِيقٍ وَلَوْ صَارُوا أَقْلَ مِنْ الْقَلِيلِ)) اسم (ليس) في البيت:
(A- ضمير رفع متصل B- ضمير رفع مستتر C- شبه جملة D- اسم ظاهر)
3. الشَّاعِرُ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَى مَدْرَسَةِ أَبُوْلُو مِنَ الْعِرَاقِ:
(A- علي محمود طه B- حافظ جميل C- إبراهيم ناجي D- عمر أبو ريشة)
4. قَالَ الشَّاعِرُ: ((وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا بَيْتٌ شَعْرٌ عَرَوْضُهُ مَصَانِبٌ لَكِنْ ضَرْبُهُ خُفْرَةُ الْقَبْرِ)) نَوْعُ الْإِسْتِثْنَاءِ:
(A- تاماً متصلاً مثبتاً B- تاماً متصلاً منفيّاً C- تاماً منقطعاً D- مفرغاً)
5. مِنْ رَوَائِعِ الْمَسْرُحِيَّاتِ الشَّعْرِيَّةِ لـ (أحمد شوقي) :
(A- شهرزاد B- اهل الكهف C- مجنون ليلى D- كتاب الملك اوديب)
6. اتَّسَمَتِ الْقِصَّةُ الْقَصِيرَةُ بِالنَّرْعَةِ الْإِتْقَادِيَّةِ الْوَاقِعِيَّةِ فِي:
(A- العراق B- مصر C- لبنان D- سوريا)
7. قَالَ تَعَالَى: ((بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ)) . (لَمَّا) فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ:
(A- حرف نفي وجزم وقلب B- حرف نفي وجزم فقط C- حرف نفي ونصب واستقبال D- ظرفية شرطية)
8. الْعَصْرُ الْأَدَبِيُّ الَّذِي يَنْتَهِي سَنَةً (656هـ) :
(A- الجاهلي B- العباسي C- الاسلامي D- الأموي)
9. قَالَ الشَّاعِرُ: ((مَا لِي إِلَيْكَ وَسِيلَةً إِلَّا الرَّجَا وَجَمِيلُ عَفْوِكَ ثُمَّ أَنِّي مُسْلِمٌ)) الْحُكْمُ الْأَعْرَابِيُّ لِلْمُسْتَثْنَى:
(A- وجوب الرفع على البدلية B- جواز النصب والاتباع على البدلية C- وجوب النصب على الاستثناء D- الإعراب حسب الموقع)
10. كَاتِبُ قِصَّةِ حَامِلِ الْإِثْقَالِ:
(A- عبد الملك نوري B- ذو النون أيوب C- محمد تيمور D- محمود تيمور)
11. قَالَ الرَّسُولُ(ﷺ): ((اتَّقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ وَاتَّبِعِ السَّبِيلَ الْحَسَنَ تَمَجُّهَا وَخَالِقِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ)) مَا تَحْتَهُ خَطُ فِعْلِ أَمْرِ مَبْنِي عَلَى:
(A- حذف النون B- حذف حرف العلة (الياء) C- السكون D- حذف حرف العلة (الواو))
12. مِنْ أَرَائِهِمْ: إِنَّ الشَّعْرَ تَعْبِيرٌ عَنِ الْوُجْدَانِ، وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ الشَّاعِرُ صَادِقاً فِي التَّعْبِيرِ عَنِ مَشَاعِرِهِ :
(A- مدرسة المهجر B- جماعة الديوان C- مدرسة أبولو D- مدرسة المحافظين)
13. قَالَ الشَّاعِرُ: ((لَا تَقُلْ أَصْلِي وَفَصْلِي أَبَدًا إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ)) أَصْلُ الْفِعْلِ (تَقُلْ) قَبْلَ دُخُولِ لَا عَلَيْهَا:
(A- قُلْ B- ثَقُلْ C- تَقُولُ D- قِيلَ)
14. عِنْدَ إِسْنَادِ فِعْلِ الْأَمْرِ (عَدَ) إِلَى الْمُفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ نَقُولُ:
(A- عَوْدِي B- عُدْنَ C- عَوْدَا D- عَوْدُوا)

15. (رَوَيْدَكَ) اسْمُ فِعْلِ أَمْرٍ مَنْقُولٍ عَنْ :

(A- مصدر B- ظرف C- جار ومجرور D- كل ما ورد غير صحيح)

16. قَالَ الشَّاعِرُ: ((لَبَسْتُ رِدَاءَ الْفَخْرِ فِي صُلْبِ آدَمَ فَمَا تَنْتَهِي إِلَّا إِلَيْكَ الْمَفَاخِرُ)) لَوْ اسْتَبَدَلْنَا (إِلَّا) بِـ (غير) لَقَلْنَا:

فَمَا تَنْتَهِي (A- إلى غيرك B- غير إليك C- لغيرك D- إلا لغيرك)

17. قَالَ تَعَالَى: ((لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعًا عَلِيمًا)) نَوْعُ (لا) :

(A- نافية غير عاملة B- نافية للجنس عاملة C- نافية غير عاملة تفيد الدعاء D- نافية للجنس مهملة)

18. قَالَ الشَّاعِرُ: ((فَمَا وَجَدْتُ بِهَا شَيْئاً أَلُوذُ بِهِ إِلَّا الثُّمَامَ وَالْأَمْوَقِدَ النَّارَ)) فِي أَعْرَابِ (الثُّمَامَ) وَجْهَانِ أَعْرَابِيَّانِ لِأَنَّ الْإِسْتِثْنَاءَ:

(A- تام متصل مثبت B- تام منفي منقطع C- تام منفي متصل D- مفرغ)

19. عِنْدَ نَفْيِ عِبَارَةٍ (تُسَافِرُ الْآنَ) بِإِذَاةِ نَفْيٍ مُنَاسِبَةٍ مُرَاعِيَا الدَّلَالَةَ الزَّمَنِيَّةَ. نَقُولُ:

(A- لا تُسَافِرُ B- ما تُسَافِرُ C- لم تُسَافِرُ D- لن تُسَافِرَ)

20. هُوَ كَلَامٌ مَوْزُونٌ وَمُقَفًى، يَحْتَوِي عَلَى الْعَاطِفَةِ وَالْخِيَالِ:

(A- السيرة B- النثر C- الشعر D- النقد)

21. قَالَ تَعَالَى: ((فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ)) (لا) الْوَاردَةُ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ تَعْمَلُ عَمَلُ:

(A- ليس B- كَانَ C- إِنَّ D- لَنْ)

22. إِذَا سَبَقَتْ (لَامُ الْأَمْرِ) بِالْوَاوِ فَإِنَّهَا تُضْبِطُ بِـ:

(A- السكون B- الكسر C- الضم D- الفتح)

23. شَاعِرٌ أَعْجَبَ بِالشُّعْرَاءِ الْمَجِيدِينَ كَأَبِي تَمَامَ ، وَالبُحْتَرِي ، وَابْنِ الْمُعْتَزِ، وَالمُتَنَبِّي----- هُوَ:

(A- معروف الرصافي B- أحمد زكي (ابو شادي) C- محمود سامي البارودي D- ميخائيل نعيمة)

24. عِنْدَ اسْتِبْدَالِ صِيغَةِ فِعْلِ الْأَمْرِ (احْذَرِ) بِصِيغَةِ اسْمِ فِعْلِ الْأَمْرِ قِيَاسِي. نَقُولُ:

(A- حَذَارِ B- لَتَحْذَرِ C- حَازَرِ D- حَذَرًا)

25. السَّيْرَةُ الذَّاتِيَّةُ: هِيَ أَنْ يَكْتُبَ إِنْسَانٌ عَنْ أَحْدَاثِ حَيَاتِهِ الْبَارِزَةِ، كَمَا فَعَلَ طه حُسَيْن فِي كِتَابِهِ :

(A- الوعد الحق B- دعاء الكروان C- الأيام D- المُعَذِّبُونَ فِي الْأَرْضِ)

26. قَالَ الشَّاعِرُ: ((لَمْ أَلِ بَعْدَ فَهْرٍ الْفَقْرَ ذُلًّا سِوَى ذُلِّ السُّؤَالِ مِنَ النَّبِيمِ)) مَا تَحْتَهُ خَطُ فِعْلِ مُضَارِعٍ :

(A- مرفوع B- منصوب C- مبني D- مجزوم)

27. إِحْدَى هَذِهِ الْأَدَوَاتِ تَنْفِي الْمُسْتَقْبَلِ نَفِيًّا مُؤَكِّدًا:

(A- لا B- لَمْ C- لَمَّا D- لَنْ)

28. قَالَ تَعَالَى: ((إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَى)) (إِنْ) فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ:

(A- نافية جازمة B- نافية دعائية C- نافية للجنس D- نافية غير عاملة)

29. شَاعِرٌ لَقِبَ بِـ (شَاعِرِ الْعَرَبِ الْأَكْبَرِ):

(A- حافظ إبراهيم B- محمد مهدي الجواهري C- احمد شوقي D- احمد صافي النجفي)

30. قَالَ الشَّاعِرُ: ((وَلَسْتُ بِسَائِلٍ مَا دُمْتُ حَيًّا أَسَارَ الْجَيْشِ أَمْ رَكِبَ الْأَمِيرُ؟))

لَوْ وَضَعْنَا مَكَانَ (لَيْسَ) حَرْفًا لَهُ الْعَمَلُ نَفْسُهُ وَبِتَعْبِيرٍ غَيْرِ مُؤَكِّدٍ. نَقُولُ:

(A- وما أنا بِسَائِلٍ B- وما أنا سَائِلًا C- وما أنت بِسَائِلٍ D- وما هو سَائِلًا)

31. مِنْ أَشْهَرِ مَا نُظِمَ فِي عِلْمِ النَّحْوِ:

- (A- الألفية B- الشَّاطِئِيَّة C- الرَّجَبِيَّة D- كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَاحِحٍ)

32. قَالَ الشَّاعِرُ: (لَهَا صِيحَةٌ فِي كُلِّ رُوحٍ وَمُهْجَةٌ وَلَيْسَتْ بِشَيْءٍ مَا خَلَا الْقَلْبَ تَسْمَعُ) . ثَضْبُطُ حَرَكَةِ (القلب) بِـ:

- (A- الفتح والكسر B- الكسر C- الضم D- الفتح)

33. حَرَفُ الرَّوْيِ الْآخِرِ الَّذِي يَنْتَهِي بِهِ الْبَيْتُ. يُسَمَّى بِـ:

- (A- الشَّكْل B- الْقَافِيَّة C- الْوَزْن D- الْمَعْنَى)

34. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَقَدْ صَارَ هَذَا النَّاسُ إِلَّا أَقْلَهُمْ ذُنَابًا عَلَى أَجْسَادِهِنَّ ثِيَابُ) . الْمُسْتَثْنَى (أَقْلَهُمْ) فِي الْبَيْتِ يُعْرَبُ:

- (A- بَدَلًا مَنْصُوبًا B- خَبَرًا مَنْصُوبًا C- مُسْتَثْنَى مَنْصُوبًا جَوَازًا D- مُسْتَثْنَى مَنْصُوبًا وَجُوبًا)

35. أُسِّسَ مَعَ (جبران خليل جبران) الرَّابِطَةُ الْقَلَمِيَّةُ:

- (A- خليل مطران B- رشيد سليم الخوري C- شفيق معلوف D- ميخائيل نعيمة)

36. تَكُونُ (مَا) حُجَازِيَّةً عَامِلَةً عَمَلٍ (لَيْسَ) إِذَا:

- (A- تَقَدَّمَ اسْمُهَا عَلَى خَبَرِهَا B- لَمْ يَنْتَقِضْ نَفْيُهَا بِ (إِلَّا) C- تَقَدَّمَ خَبَرُهَا عَلَى اسْمِهَا D- (B + A) كِلَاهُمَا صَاحِحَانِ)

37. لَوْ أَرَدْنَا طَلِبَ إِحْدَاثِ (حُصُولِ) الْفِعْلِ فِي عِبَارَةٍ (لَا تَكُنْ فَخُورًا) نَقُولُ:

- (A- كُونْ فَخُورًا B- كُنْ فَخُورًا C- كُنْتُ فَخُورًا D- تَكُونُ فَخُورًا)

38. الْمَدْرَسَةُ الَّتِي يُمَثِّلُهَا أَكْثَرُ شُعْرَاءِ الْقَرْنِ الْعَشْرِينَ :

- (A- الْإِحْيَاءُ B- الْمُحَافِظِينَ C- الْمَهْجَرِ D- أَبُولُو)

39. قَالَ الشَّاعِرُ: (كُلُّ الْأُمُورِ تَرُورُ عَنْكَ وَتَنْقُضِي إِلَّا الثَّنَاءَ فَإِنَّهُ لَكَ بَاقٍ) . نَقُولُ فِي الْمُسْتَثْنَى:

- (A- إِلَّا الثَّنَاءَ B- إِلَّا الثَّنَاءَ ، إِلَّا الثَّنَاءَ C- إِلَّا الثَّنَاءَ D- لَا الثَّنَاءَ)

40. قَالَ الشَّاعِرُ: الْأُمُّ أَسْتَاذُ الْأَسَاتِذَةِ الْأُولَى شَغَلَتْ مَا ثَرَهُمْ مَدَى الْأَفَاقِ. معنى (المآثر) :

- (A- الصِّفَات B- الْأَعْرَاق C- الْأَعْمَالُ الْخَالِدَةُ D- الْفَضَائِلُ)

41. الشَّعْرُ الْحَرُّ يَقُومُ عَلَى:

- (A- الْغَاءُ نِظَامِ الشُّطْرَيْنِ B- تَنْوِيعِ الْقَوَافِي C- لَا يَلْتَزِمُ بَعْدَ مَعْيْنٍ مِنَ التَّفْعِيلَاتِ D- كُلُّ مَا وَرَدَ صَاحِحٌ)

42. الشَّاعِرُ الَّذِي مَاتَتْ أُمُّهُ وَهُوَ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمُرِهِ:

- (A- محمود سامي البارودي B- حافظ إبراهيم C- محمد مهدي الجواهري D- بدر شاكر السيَّاب)

43. هُوَ أَوَّلُ أَنْوَاعِ الشَّعْرِ، رَأَوْنَاهُ الْإِنْسَانُ:

- (A- الْوُجْدَانِي B- الْمُلْحَمِي C- الْمَسْرُحِي D- التَّعْلِيمِي)

44. مِنَ الْمَدَارِسِ الَّتِي حَقَّقَتْ مَا طَمَحَتْ إِلَيْهِ الْمَحَاوَلَاتُ السَّابِقَةُ فِي التَّجْدِيدِ:

- (A- الْمُحَافِظِينَ B- جَمَاعَةُ الدِّيَّوَانِ C- الشَّعْرُ الْحَرُّ D- الْإِحْيَاءُ)

45. ظَهَرَتْ مَلْحَمَةٌ (كَلْكَاش) قَبْلَ:

- (A- 1000 B- 2000 C- 3000 D- 4000) سَنَةً قَبْلَ الْمِيلَادِ

46. هِيَ تَرَاكِبٌ لُغَوِيَّةٌ قَصِيرَةٌ ذَاتُ فِكْرَةٍ مُرَكَّزَةٍ، أَوْ حِكْمَةٍ بَلِيغَةٍ، تَرْتَبِطُ غَالِبًا بِأَحْدَاثٍ مُعَيَّنَةٍ:

- (A- الْأَمْثَالُ B- السِّيَرَةُ C- الْوَصَايَا D- الْخَوَاطِرُ)

47. تَنْتَمِي الشَّاعِرَةُ (نَازِكُ الْمَلَانِكَةِ) إِلَى مَدْرَسَةٍ:

- (A- الشَّعْرُ الْحَرُّ B- أَبُولُو C- الْإِحْيَاءُ D- الْمَهْجَرُ)

48. أَلْفَ كِتَابٍ (الْغُرَبَالِ) :

- (A- جبران خليل جبران B- أمين نخلة C- ميخائيل نعيمة D- عمر أبو ريشة)

49. مِنْ أَهَمِّ قِصَائِدِ الشَّاعِرِ بَدْرِ شَاكِرِ السِّيَّابِ:

- (A- أَزْهَارُ ذَابِلَةٍ B- الْأَسْلِحَةُ وَالْأَطْفَالُ C- غَرِيبٌ عَلَى الْخَلِيجِ D- الْمَعْبَدُ الْغَرِيقُ)

50. قَصِيدَةُ اجْتِمَاعِيَّةٌ جَمِيلَةٌ، يُمَجِّدُ فِيهَا الْخُلُقَ الرَّفِيعَ وَالْعِنَايَةَ الْفَانِقَةَ بِالْعِلْمِ وَاعِلَاءَ كَلِمَةِ الْإِمَامِ هِيَ:

- (A- أَوْرَاقُ الْخُرَيْفِ B- غَرِيبٌ عَلَى الْخَلِيجِ C- يَا دَجْلَةَ الْخَيْرِ D- مَدْرَسَةُ الْبِنَاتِ)



I

اختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان):

1. قال الشاعر: (لا تَقُلْ أَصْلِي وَفَصْلِي أَبَدًا) إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ. أصل الفعل (تَقُلْ) قبل دخول لا عليها:

(A - قُلْ) (B- ثَقُلَ) (C-تَقُولُ) (D-قِيلَ)

2. من أرائهم: إنَّ الشَّعْرَ تعبيرٌ عَنِ الْوُجْدَانِ، وَيجبُ أَنْ يَكُونَ الشَّاعِرُ صَادِقًا فِي التَّعْبِيرِ عَنِ مَشَاعِرِهِ :

(A - مدرسة المهجر) (B- جماعة الديوان) (C- مدرسة أبولو) (D- مدرسة المحافظين)

3. حَرَفُ الرَّوْيِ الْآخِرُ الَّذِي يَنْتَهِي بِهِ الْبَيْتُ. يُسَمَّى بِـ:

(A - الشكل) (B- القافية) (C- الوزن) (D- المعنى)

4. قَالَ تَعَالَى: ﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعًا عَلِيمًا﴾ نوع (لا) :

(A - نافية غير عاملة) (B- نافية للجنس عاملة) (C- نافية غير عاملة تفيد الدعاء) (D- نافية للجنس مهملة)

5. تَكُونُ (ما) حُجَازِيَّةً عَامِلَةً عَمَلٍ (ليس) إذا:

(A - تقدم اسمها على خبرها) (B- لم ينتقض نفيها ب (إلا) (C- تقدم خبرها على اسمها) (D- (A + B) كلاهما صحيحان)

6. إِحْدَى هَذِهِ الْأَدَوَاتِ تَنْفِي الْمُسْتَقْبَلِ نَفِيًّا مُؤَكَّدًا:

(A - لا) (B- لَمْ) (C- لَمَّا) (D- لَنْ)

7. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا بَيْتٌ شَعْرَ عَرَوْضِهِ مَصَابِبٌ لَكِنْ ضَرْبُهُ خُفْرَةُ الْقَبْرِ) نوع الاستثناء:

(A - تاماً متصلاً مثبتاً) (B- تاماً متصلاً منفيّاً) (C- تاماً منقطعاً) (D- مفرغاً)

8. قَالَ الشَّاعِرُ: ((فَلَا هَطَلَتْ عَلَيَّ وَلَا بَارَظِي سَحَابٌ لَيْسَ تَنْتَظِمُ الْبِلَادَا))

تَكَرَّرَتْ (لا) مَرَّتَيْنِ الْأَوَّلَى مِنْهَا: (A - نافية لا تفيد الدعاء) (B- نافية تفيد الدعاء) (C- نافية عاملة) (D- نافية مهملة)

9. عِنْدَ نَفْيِ عِبَارَةِ (نُسَافِرِ الْآنَ) بِأَدَاةٍ نَفْيٍ مُنَاسِبَةٍ مُرَاعِيَةً الدَّلَالَةَ الزَّمَنِيَّةَ. نقول:

(A - لا نُسَافِرُ) (B- ما نُسَافِرُ) (C- لم نُسَافِرُ) (D- لن نُسَافِرُ)

10. مِنْ رَوَائِعِ الْمَسْرَحِيَّاتِ الشَّعْرِيَّةِ لـ (أحمد شوقي) :

(A - شهرزاد) (B- اهل الكهف) (C- مجنون ليلى) (D- كتاب الملك اوديب)

11. عِنْدَ إِسْنَادِ فِعْلِ الْأَمْرِ (عَدَ) إِلَى الْمَفْرُودَةِ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ نَقُولُ:

(A-عُودِي) (B- عُدْنَ) (C- عُودَا) (D- عُودُوا)

12. الشَّاعِرُ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَى مَدْرَسَةِ أَبُولُو مِنَ الْعِرَاقِ:

(A - علي محمود طه) (B- حافظ جميل) (C- إبراهيم ناجي) (D- عمر أبو ريشة)

13. كَاتِبُ قِصَّةِ حَامِلِ الْأَثْقَالِ:

(A - عبد الملك نوري) (B- ذو النون أيوب) (C- محمد تيمور) (D- محمود تيمور)

14. قَالَ تَعَالَى: ((إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَى)) (إِنْ) فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ:

(A - نافية جازمة) (B- نافية دعائية) (C- نافية للجنس) (D- نافية غير عاملة)

15. إِذَا سَبَقَتْ (لَامُ الْأَمْرِ) بِالْوَاوِ فَإِنَّهَا تُضْبَطُ بِـ:

(A - السكون) (B- الكسر) (C- الضم) (D- الفتح)

16. مِنْ أَشْهَرِ مَا نَظَّمَ فِي عِلْمِ النَّحْوِ:

(A - الألفية) (B- الشَّاطِيبِيَّةُ) (C- الرَّحْبِيَّةُ) (D- كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ)

17. أَسَّسَ مَعَ (جبران خليل جبران) الرَّابِطَةَ الْقَلَمِيَّةَ:

(A - خليل مطران) (B- رشيد سليم الخوري) (C- شفيق معلوف) (D- ميخائيل نعيمة)

18. السَّيْرَةُ الدَّائِيَّةُ: هِيَ أَنْ يَكْتُبَ إِنْسَانٌ عَنْ أَحْدَاثِ حَيَاتِهِ الْبَارِزَةِ، كَمَا فَعَلَ طه حُسَيْن فِي كِتَابِهِ :

(A - الوعد الحق) (B- دُعاء الكروان) (C- الأيّام) (D- المُعَذِّبُونَ فِي الْأَرْضِ)

19. قَالَ الشَّاعِرُ: ((لَبِسْتَ رِداءَ الْفَخْرِ فِي صُلْبِ آدَمَ فَمَا تَنْتَهِي إِلَّا إِلَيْكَ الْمَفَاخِرُ)). لَوْ اسْتَبَدَلْنَا (إِلَّا) بِـ (غير) لَقَلْنَا:

فَمَا تَنْتَهِي (A - إلى غيرك) (B- غير إليك) (C- لغيرك) (D -إلا لغيرك)

20. قَالَ الشَّاعِرُ: ((مَا لِي إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إِلَّا الرَّجَا وَجَمِيلُ عَفْوِكَ ثُمَّ أَنِّي مُسْلِمٌ) الْحُكْمُ الْأَعْرَابِي لِلْمُسْتَثْنَى:

(A - وجوب الرُّفْعِ عَلَى الْبَدَلِيَّةِ) (B- جوازُ النِّصْبِ وَالِاتِّبَاعِ عَلَى الْبَدَلِيَّةِ)

(C- وجوب النِّصْبِ عَلَى الْاسْتِثْنَاءِ) (D - الإعراب حَسَبِ الْمَوْقِعِ)

21. قَالَ تَعَالَى: ﴿بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ﴾. (لَمَّا) فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ:

(A - حرف نفي وجزم وقلب) (B- حرف نفي وجزم فقط) (C- حرف نفي ونصب واستقبال) (D - ظرفية شرطية)

22. لَوْ أَرَدْنَا طَلِبَ إِحْدَاثِ (حَصُولِ) الْفِعْلِ فِي عِبَارَةِ (لَا تَكُنْ فَخُورًا) نَقُولُ:

(A - كُونْ فَخُورًا) (B- كُنْ فَخُورًا) (C- كُنْتُ فَخُورًا) (D - تَكُونْ فَخُورًا)

23. الْعَصْرُ الْأَدَبِيُّ الَّذِي يَنْتَهِي سَنَةً (656هـ) :

(A - الجاهلي) (B- العباسي) (C- الاسلامي) (D- الأموي)

24. الْمَدْرَسَةُ الَّتِي يُمَثِّلُهَا أَكْثَرُ شُعْرَاءِ الْقَرْنِ الْعَشْرِينَ :

(A - الإحياء) (B- المحافظين) (C- المهجر) (D- أبولو)

25. عِنْدَ اسْتِبْدَالِ صِيغَةِ فِعْلِ الْأَمْرِ (احْذَرِ) بِصِيغَةِ اسْمِ فِعْلِ الْأَمْرِ قِيَاسِي. نَقُولُ:

(A - حَذَارِ) (B- لِنَحْذَرِ) (C- حَاذِرْ) (D - حَذَارُ)

26. قَالَ الرَّسُولُ(ﷺ): ((أَتَى اللَّهُ حَيْثُمَا كُنْتُ وَاتَّبَعَ السَّيِّئَةُ الْحَسَنَةُ تَمَحُّهَا وَخَالِقِ النَّاسِ بِخُلُقِ حَسَنٍ)) مَا تَحْتَهُ خَطُ فِعْلِ أَمْرِ مَبْنِي عَلَى:

(A - حذف النون) (B- حذف حرف العلة(الياء)) (C- السكون) (D-حذف حرف العلة(الواو))

27. قَالَ تَعَالَى:﴿فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ (لا) الْوَارِدَةُ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ تَعْمَلُ عَمَلَ:

(A - ليس) (B- كَانَ) (C- إِنْ) (D - لَنْ)

28. قَالَ الشَّاعِرُ: ((لَمْ أَلِ بِعَدِّ فَهَرِ الْفَقْرِ ذُلًّا سِوَى ذُلِّ السُّؤَالِ مِنَ النَّيِّمِ)) مَا تَحْتَهُ خَطُ فِعْلِ مُضَارِعٍ :

(A - مرفوع) (B- منصوب) (C- مبني) (D - مجزوم)

29. قَالَ الشَّاعِرُ: ((وَقَدْ صَارَ هَذَا النَّاسُ إِلَّا أَقْلَهُمْ ذُنَابًا عَلَى أَجْسَادِهِمْ ثِيَابًا)). الْمُسْتَثْنَى (أَقْلَهُمْ) فِي الْبَيْتِ يُعْرَبُ:

(A - بدلاً منصوباً) (B- خبراً منصوباً) (C- مستثنى منصوباً جوازاً) (D - مستثنى منصوباً وجوباً)

30. شَاعِرٌ أُعْجِبَ بِالشُّعْرَاءِ الْمَجِيدِينَ كَأَبِي تَمَامَ ، وَالبُحْتَرِي ، وَابْنِ الْمُعْتَزِ، وَالمُتَنَبِّي- ----- هو:

(A - معروف الرصافي) (B -أحمد زكي(أبو شادي)) (C -محمود سامي البارودي) (D -ميخائيل نعيمة)

31. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَلَسْتُ بِتَارِكِ إِخْوَانَ صَدَقَ وَلَوْ صَارُوا أَقْلَ مِنْ الْقَلِيلِ) اسم (ليس) في البيت:				47. مِنَ الْمَدَارِسِ الَّتِي حَقَّقَتْ مَا طَمَحَتْ إِلَيْهِ الْمَحَاوَلَاتُ السَّابِقَةُ فِي التَّجْدِيدِ:			
(A - ضميررفع متصل B- ضميررفع مستتر C- شبه جملة D- اسم ظاهر)				(A - المحافظين B- جماعة الديوان C- الشعر الحر D- الاحياء)			
32. (رويدك) اسم فعل أمرٍ منقولٍ عَنْ:				48. ظَهَرَتْ مَلْحَمَةٌ (كَلْكَامَش) قَبْلَ:			
(A - مصدر B- ظرف C- جار ومجرور D- كل ما ورد غير صحيح)				(A - 1000 B- 2000 C- 3000 D- 4000) سنة قَبْلَ الْمِيلَادِ			
33. قَالَ الشَّاعِرُ: (كُلُّ الْأُمُورِ تَرُؤْلُ عَنْكَ وَتَنْقُضِي إِلَّا الثَّنَاءَ فَإِنَّهُ لَكَ بَاقٌ) . نَقُولُ فِي الْمُسْتَتْنَى:				49. مِنْ أَهَمِّ قَصَائِدِ الشَّاعِرِ بَدْر شَاكِرِ السِّيَابِ:			
(A - إِلَّا الثَّنَاءَ B- إِلَّا الثَّنَاءَ ، إِلَّا الثَّنَاءَ C- إِلَّا الثَّنَاءَ D- لَا الثَّنَاءَ)				(A - أَزْهَارُ ذَابِلَةٍ B-الاسلحة والاطفال C- غريب على الخليج D- المعبد الغريق)			
34. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَلَسْتُ بِسَائِلٍ مَا دُمْتُ حَيًّا أَسَارَ الْجَيْشِ أَمْ رَكِبَ الْأَمِيرُ؟) .				50. أَلْفَ كِتَابٍ (الْغُرَيَالِ) :			
(A - وَمَا أَنَا بِسَائِلٍ . B- وَمَا أَنَا سَائِلًا . C- وَمَا أَنْتَ بِسَائِلٍ . D- وَمَا هُوَ سَائِلًا .)				(A - جبران خليل جبران B-أمين نخلة C- ميخائيل نعيمة D- عمر أبو ريشة)			
35. قَالَ الشَّاعِرُ: (فَمَا وَجَدْتُ بِهَا شَيْئًا أَلُودُ بِهِ إِلَّا الثَّمَامَ وَالْأَ مَوْقِدَ النَّارِ) فِي ااعراب(الثَّمَامِ) وَجَهَانِ ااعرابيَّانِ لِأَنَّ االاستثناءَ:							
(A -تام متصل مثبت B-تام منفي منقطع C-تام منفي متصل D- مفرغ)							
36. قَالَ الشَّاعِرُ: (لَهَا صِيحَّةٌ فِي كُلِّ رُوحٍ وَمَهْجَةٌ وَلَيْسَتْ بِشَيْءٍ مَا خَلَا الْقَلْبَ تَسْمِعُ) . تُضْبِطُ حَرَكَةُ (القلب) بِـ:							
(A -الفتح والكسر B- الكسر C- الضم D- الفتح)							
37. ااتسمت القصة القصيرة بالنزعة الانتقاديَّة الواقعيَّة في:							
(A -العراق B- مصر C- لبنان D- سوريا)							
38. هُوَ كَلَامٌ مُوزُونٌ وَمُقَفًى، يَحْتَوِي عَلَى الْعَاطِفَةِ وَالْخَيَالِ:							
(A - السيرة B- النثر C- الشعر D- النقد)							
39. شَاعِرٌ لَقِبَ بِـ (شَاعِرِ الْعَرَبِ الْاَكْبَرِ):							
(A - حافظ إبراهيم B- محمد مهدي الجواهري C- احمد شوقي D - احمد صافي النجفي)							
40. قَالَ الشَّاعِرُ: الْأُمُّ أَسْتَاذُ الْأَسَاتِذَةِ الْأُلَى شَغَلَتْ مَا ثَرَهُمْ مَدَى الْأَفَاقِ . معنى (المآثر) :							
(A -الصفات B- الاعراق C- الأعمال الخالدة D- الفضائل)							
41. الشَّعْرُ الْحُرُّ يَقُومُ عَلَى:							
(A - الغاء نظام الشطرين B-تنويع القوافي C-لا يلتزم بعدد معينٍ مِنَ التفعيلات D-كل ما ورد صحيح)							
42. هُوَ أَوَّلُ أَنْوَاعِ الشَّعْرِ، زَاوَلَهُ الْإِنْسَانُ:							
(A - الوجداني B- الملحمي C- المسرحي D- التعليمي)							
43. قَصِيدَةٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ جَمِيلَةٌ، يُعْجَدُ فِيهَا الْخُلُقُ الرَّفِيعُ وَالْعِنَايَةُ الْفَائِقَةُ بِالْعِلْمِ وَاعْلَاءِ كَلِمَةِ الْإِمِّ هِيَ:							
(A -اوراق الخريف B- غريب على الخليج C- يا دجلة الخير D- مدرسة البنات)							
44. هِيَ تَرَاكِبٌ لُغَوِيَّةٌ قَصِيرَةٌ ذَاتُ فِكْرَةٍ مُرَكَّزَةٍ، أَوْ حِكْمَةٌ بَلِيفَةٌ، تَرْتَبِطُ غَالِبًا بِأَحْدَاثٍ مُعَيَّنَةٍ:							
(A - الأمثال B- السيرة C- الوصايا D- الخواطر)							
45. الشَّاعِرُ الَّذِي مَاتَتْ أُمُّهُ وَهُوَ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمُرِهِ:							
(A - محمود سامي البارودي B- حافظ ابراهيم C- محمد مهدي الجواهري D- بدر شاكر السياب)							
46. تَنْتَمِي الشَّاعِرَةُ (نازك الملائكة) إِلَى مَدْرَسَةٍ:							
(A - الشعر الحر B- أبولو C- الإحياء D- المهجر)							



SN: 2000000018
اختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان):

1. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا بَيْتٌ شَعْرٌ عَرَوْضُهُ مَصَائِبٌ لَكِنْ ضَرْبُهُ خُفْرَةُ الْقَبْرِ) نوع الاستثناء:
(A) - تماماً متصلاً مثبتاً (B) - تماماً متصلاً منفيّاً (C) - تماماً منقطعاً (D) - مفرغاً
2. تَكُونُ (ما) حُجَازِيَّةً عَامِلَةً عَمَلٍ (ليس) إذا:
(A) - تَقَدَّمَ اسْمُهَا عَلَى خَبَرِهَا (B) - لَمْ يَنْتَقِضْ نَفِيُّهَا بِ (إِلَّا) (C) - تَقَدَّمَ خَبَرُهَا عَلَى اسْمِهَا (D) - (A + B) (كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ)
3. شَاعِرٌ أَعْجَبَ بِالشُّعْرَاءِ الْمَجِيدِينَ كَأَبِي تَمَامٍ ، وَالبُحْتَرِيِّ ، وَابْنِ الْمُعْتَزِ ، وَالمُتَنَبِّيِّ ----- هو:
(A) - معروف الرصافي (B) - أحمد زكي (ابوشادي) (C) - محمود سامي البارودي (D) - ميخائيل نعيمة
4. العَصْرُ الأدبيّ الَّذِي يَنْتَهِي سَنَةً (656هـ) :
(A) - الجاهلي (B) - العبّاسي (C) - الاسلامي (D) - الأموي
5. قَالَ الشَّاعِرُ: (فَمَا وَجَدْتُ بِهَا شَيْئاً أَلُوذُ بِهِ إِلَّا الثُّمَامَ وَالْأَمْوِدَ النَّارَ) فِي أَعْرَابِ (الثُّمَامِ) وَجِهَانِ أَعْرَابِيَّانِ لِأَنَّ الاسْتِثْنَاءَ:
(A) - تام متصل مثبت (B) - تام منفي منقطع (C) - تام منفي متصل (D) - مفرغ
6. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَقَدْ صَارَ هَذَا النَّاسُ إِلَّا أَقْلَهُمْ ذُنَاباً عَلَى أَجْسَادِهِنَّ ثِيَابٌ). الْمُسْتَثْنَى (أَقْلَهُمْ) فِي الْبَيْتِ يُعْرَبُ:
(A) - بدلاً منصوباً (B) - خبراً منصوباً (C) - مستثنى منصوباً جوازاً (D) - مُسْتَثْنَى منصوباً وجوباً
7. إِحْدَى هَذِهِ الْأَدَوَاتِ تَنْفِي الْمُسْتَقْبَلَ نَفِيّاً مُؤَكِّداً:
(A) - لا (B) - لَمْ (C) - لَمَّا (D) - لَنْ
8. عِنْدَ إِسْنَادِ فِعْلِ الْأَمْرِ (عُدْ) إِلَى الْمُفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ نَقُولُ:
(A) - عُوْدِي (B) - عُدْنَ (C) - عُوْدَا (D) - عُوْدُوا
9. قَالَ الشَّاعِرُ: (لَمْ أَلْجُ بَعْدَ فَهْرِ الْفَقْرِ ذُلًّا سِوَى ذُلِّ السُّؤَالِ مِنَ اللَّئِيمِ) مَا تَحْتَهُ خُطُّ فِعْلِ مُضَارِعٍ :
(A) - مرفوع (B) - منصوب (C) - مبني (D) - مجزوم
10. قَالَ تَعَالَى: ﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعًا عَلِيمًا﴾ نوع (لا) :
(A) - نافية غير عاملة (B) - نافية للجنس عاملة (C) - نافية غير عاملة تفيد الدعاء (D) - نافية للجنس مهملة
11. (رَوَيْدَكَ) اسْمُ فِعْلِ أَمْرٍ مَنْقُولٍ عَنْ:
(A) - مصدر (B) - ظرف (C) - جار ومجرور (D) - كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ
12. قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَى﴾ (إِنْ) فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ:
(A) - نافية جازمة (B) - نافية دعائية (C) - نافية للجنس (D) - نافية غير عاملة
13. قَالَ الشَّاعِرُ: (لَا تَقُلْ أَصْلِي وَفَصْلِي أَبَدًا إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدَّ حَصَلَ).أَصْلُ الْفِعْلِ (تَقُلْ) قَبْلَ دُخُولِ لَا عَلَيْهَا:
(A) - قُلْ (B) - ثَقُلَ (C) - تَقُولُ (D) - قِيلَ
14. لَوْ أَرَدْنَا طَلَبَ إِحْدَاثِ (حَصُولِ) الْفِعْلِ فِي عِبَارَةٍ (لَا تَكُنْ فَخُورًا) نَقُولُ:
(A) - كُونْ فَخُورًا (B) - كُنْ فَخُورًا (C) - كُنْتُ فَخُورًا (D) - تَكُونُ فَخُورًا

15. قَالَ الشَّاعِرُ: (لَبِستَ رِداءَ الْفَخْرِ فِي صُلْبِ آدَمَ فَمَا تَنْتَهِي إِلَّا إِلَيْكَ الْمَفَاخِرُ). لَوْ اسْتَبَدَلْنَا (إِلَّا) بِ (غَيْرٍ) لَقَلْنَا:
فَمَا تَنْتَهِي (A) - إِلَى غَيْرِكَ (B) - غَيْرَ إِلَيْكَ (C) - لَغَيْرِكَ (D) - إِلَّا لَغَيْرِكَ
16. قَالَ الرَّسُولُ(ﷺ): (أَتَى اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتُ وَاتَّبَعَ السَّيِّئَةُ الْحَسَنَةُ تَمْجُهَا وَخَالِقِ النَّاسِ بِخُلُقِ حَسَنٍ) مَا تَحْتَهُ خُطُّ فِعْلِ أَمْرٍ مَبْنِيٍّ عَلَى:
(A) - حذف النون (B) - حذف حرف العلة (الياء) (C) - السكون (D) - حذف حرف العلة (الواو)
17. هُوَ كَلَامٌ مُوزُونٌ وَمُقَفًّى، يَحْتَوِي عَلَى الْعَاطِفَةِ وَالْخِيَالِ:
(A) - السيرة (B) - النثر (C) - الشعر (D) - النقد
18. مِنْ أَشْهَرِ مَا نُظِمَ فِي عِلْمِ النَّحْوِ:
(A) - الألفية (B) - الشَّاطِيبِيَّةُ (C) - الرَّحْبِيَّةُ (D) - كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ
19. قَالَ الشَّاعِرُ: (فَلَا هَطَلَتْ عَلَيَّ وَلَا بَارَضِي سَحَابٌ لَيْسَ تَنْتَظِمُ الْبِلَادَا) تَكَرَّرَتْ (لا) مَرَّتَيْنِ الْأَوَّلَى مِنْهَا: (A) - نافية لا تفيد الدعاء (B) - نافية تفيد الدعاء (C) - نافية عاملة (D) - نافية مهملة
20. الْمَدْرَسَةُ الَّتِي يُمَثِّلُهَا أَكْثَرُ شُعْرَاءِ الْقَرْنِ الْعَشْرِينَ :
(A) - الإحياء (B) - المحافظين (C) - المهجر (D) - أبولو
21. قَالَ الشَّاعِرُ: (لَهَا صِيحَةٌ فِي كُلِّ رُوحٍ وَمُهْجَةٌ وَلَيْسَتْ بِشَيْءٍ مَا خَلَا الْقَلْبَ تَسْمَعُ) . تَضْبِطُ حَرَكَةُ (القلب) بِـ:
(A) - الفتح والكسر (B) - الكسر (C) - الضم (D) - الفتح
22. عِنْدَ اسْتِبْدَالِ صِيغَةِ فِعْلِ الْأَمْرِ (احْذَرِ) بِصِيغَةِ اسْمِ فِعْلِ الْأَمْرِ قِيَاسِي. نَقُولُ:
(A) - حَذَارِ (B) - لَتَحْذَرِ (C) - حَاذِرِ (D) - حَذَرًا
23. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَلَسْتُ بِتَارِكِ إِخْوَانِ صَدِيقٍ وَلَوْ صَارُوا أَقْلَ مِنَ الْقَلِيلِ) اسْمُ (ليس) فِي الْبَيْتِ:
(A) - ضمير رفع متصل (B) - ضمير رفع مستتر (C) - شبه جملة (D) - اسم ظاهر
24. كَاتِبُ قِصَّةِ حَامِلِ الْإِثْقَالِ:
(A) - عبد الملك نوري (B) - ذو النون أيوب (C) - محمد تيمور (D) - محمود تيمور
25. الشَّاعِرُ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَى مَدْرَسَةِ أَبُولُو مِنَ الْعِرَاقِ:
(A) - علي محمود طه (B) - حافظ جميل (C) - إبراهيم ناجي (D) - عمر أبو ريشة
26. حَرْفُ الرَّوْيِ الْآخِرِ الَّذِي يَنْتَهِي بِهِ الْبَيْتُ. يُسَمَّى بِـ:
(A) - الشكل (B) - الثقافية (C) - الوزن (D) - المعنى
27. السَّيْرَةُ الذَّاتِيَّةُ: هِيَ أَنْ يَكْتُبَ إِنْسَانٌ عَنْ أَحْدَاثِ حَيَاتِهِ الْبَارِزَةِ، كَمَا فَعَلَ طه حُسَيْنٌ فِي كِتَابِهِ :
(A) - الوعد الحق (B) - دُعَاءُ الْكَرْوَانِ (C) - الْإِيَّامُ (D) - الْمُعَذِّبُونَ فِي الْأَرْضِ
28. إِذَا سَبَقَتْ (لَامُ الْأَمْرِ) بِالْوَاوِ فَإِنَّهَا تَضْبِطُ بِـ:
(A) - السكون (B) - الكسر (C) - الضم (D) - الفتح
29. مِنْ رَوَائِعِ الْمَسْرَحِيَّاتِ الشَّعْرِيَّةِ لـ (أحمد شوقي) :
(A) - شهرزاد (B) - اهل الكهف (C) - مجنون ليلى (D) - كتاب الملك اوديب
30. قَالَ الشَّاعِرُ: (كُلُّ الْأُمُورِ تَزُولُ عَنْكَ وَتَنْقُضِي إِلَّا الثَّنَاءَ فَإِنَّهُ لَكَ بَاقٍ) . نَقُولُ فِي الْمُسْتَثْنَى:
(A) - إِلَّا الثَّنَاءَ (B) - إِلَّا الثَّنَاءَ ، إِلَّا الثَّنَاءَ (C) - إِلَّا الثَّنَاءَ (D) - لَا الثَّنَاءَ

31. من أرائهم: إنَّ الشعرَ تعبيرٌ عَنِ الوجدانِ، ويَجِبُ أن يكونَ الشَّاعرُ صادقاً في التعبيرِ عَنِّ مشاعرهَ :

- (A- مدرسة المهجر B- جماعة الديوان C- مدرسة أبولو D- مدرسة المحافظين)

32. قَالَ تَعَالَى: ﴿بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ﴾ . (لَمَّا) في الآيةِ الكريمةِ :

- (A- حرف نفي وجزم وقلب B- حرف نفي وجزم فقط C- حرف نفي ونصب واستقبال D- ظرفية شرطية)

33. شاعرٌ لُقِبَ بـ (شاعرِ العربِ الأكبرِ) :

- (A- حافظ إبراهيم B- محمد مهدي الجواهري C- احمد شوقي D - احمد صافي النجفي)

34. قَالَ الشَّاعرُ: (مَا لِي إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إِلَّا الرَّجَا وَجَمِيلُ عَفْوِكَ ثُمَّ أَنِّي مُسْلِمٌ) الحكمُ الأعْرَابِي للمُسْتثنَى :

- (A - وجوب الرفع على البدلية B- جوازُ النصب والاتباع على البدلية

C- وجوب النصب على الاستثناء D- الإعراب حَسَبِ الموقعِ)

35. قَالَ الشَّاعرُ: (وَلَسْتُ بِسَائِلٍ مَا دُمْتُ حَيًّا أَسَارَ الْجَيْشِ أَمْ رَكِبَ الْأَمِيرُ؟) .

لَوْ وَضَعْنَا مَكَانَ (لَيْسَ) حَرْفًا لَهُ الْعَمَلُ نَفْسُهُ وَبِتَعْبِيرٍ غَيْرِ مُؤَكَّدٍ . نَقُولُ :

- (A- وَمَا أَنَا بِسَائِلٍ . B- وَمَا أَنَا سَائِلٌ . C- وَمَا أَنتَ بِسَائِلٍ . D- وَمَا هُوَ سَائِلٌ .)

36. اتَّسَمَتِ الْقِصَّةُ الْقَصِيرَةُ بِالنَّزْعَةِ الْاِنْتِقَادِيَّةِ الْوَاقِعِيَّةِ فِي :

- (A- العراق B- مصر C- لبنان D- سوريا)

37. عِنْدَ نَفْيِ عِبَارَةِ (نُسَافِرُ الْآنَ) بِإِدَاةِ نَفْيٍ مُنَاسِبَةٍ مُرَاعِيًا الدَّلَالَةَ الرَّمْنِيَّةَ . نَقُولُ :

- (A- لَا نُسَافِرُ B- مَا نُسَافِرُ C- لَمْ نُسَافِرُ D- لَنْ نُسَافِرَ)

38. قَالَ تَعَالَى: ﴿فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ (لَا) الْوَاردَةُ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ تَعْمَلُ عَمَلُ :

- (A- ليس B- كَانَ C- إِنْ D- لَنْ)

39. أُسِّسَ مَعَ (جبران خليل جبران) الرَّابِطَةُ الْقَلَمِيَّةُ :

- (A- خليل مطران B- رشيد سليم الخوري C- شفيق معلوف D- ميخائيل نعيمة)

40. قَالَ الشَّاعرُ: الْأُمُّ أَسْتَاذُ الْأَسَاتِذَةِ الْأُولَى شَغَلَتْ مَآثِرَهُمْ مَدَى الْأَفَاقِ . معنى (المآثر) :

- (A- الصِّفَات B- الأعْزَاق C- الْأَعْمَالُ الْخَالِدَةُ D- الْفَضَائِلُ)

41. قَصِيدَةُ اجْتِمَاعِيَّةٌ جَمِيلَةٌ، يُمَجِّدُ فِيهَا الْخُلُقَ الرَّفِيعَ وَالْعِنَايَةَ الْفَائِقَةَ بِالْعِلْمِ وَاعِلَاءِ كَلِمَةِ الْإِلهِ هِيَ :

- (A-اوراق الخريف B- غريب على الخليج C- يا دجلة الخير D- مدرسة البنات)

42. تَنْتَمِي الشَّاعِرَةُ (نازك الملائكة) إِلَى مَدْرَسَةِ :

- (A- الشعرِ الحرِّ B- أبولو C- الإحياء D- المهجرِ)

43. الشَّعرُ الحُرُّ يَقُومُ عَلَى :

- (A- الغاءِ نظامِ الشُّطْرَيْنِ B- تنويعِ القَوَافِي C- لا يلتزمُ بِعَدَدٍ مُعَيَّنٍ مِنَ التَّفْعِيلَاتِ D- كُلِّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ)

44. مِنْ أَهَمِّ قِصَائِدِ الشَّاعرِ بَدْرِ شَاكِرِ السِّيَّابِ :

- (A- أزهار ذابلة B-الاسلحة والاطفال C- غريب على الخليج D- المعبد الغريق)

45. الشَّاعرُ الَّذِي مَاتَتْ أُمُّهُ وَهُوَ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمُرِهِ :

- (A- محمود سامي البارودي B- حافظ إبراهيم C- محمد مهدي الجواهري D- بدر شاكر السياب)

46. هِيَ تَرَاكِيِبٌ لُغَوِيَّةٌ قَصِيرَةٌ ذَاتُ فِكْرَةٍ مُرَكَّزَةٍ، أَوْ حِكْمَةٍ بَلِيغَةٍ، تَرْتَبِطُ غَالِبًا بِأَحْدَاثٍ مُعَيَّنَةٍ :

- (A- الْأَمْثَالُ B- السِّيَرَةُ C- الوصايا D- الخواطر)

47. مِنَ الْمَدَارِسِ الَّتِي حَقَّقَتْ مَا طَمَحَتْ إِلَيْهِ الْمَحَاوَلَاتُ السَّابِقَةُ فِي التَّجْدِيدِ :

- (A- الْمُحَافِظِيْنَ B- جَمَاعَةُ الدِّيَّوَانِ C- الشَّعْرُ الحُرُّ D- الْإِحْيَاءُ)

48. ظَهَرَتْ مَلْحَمَةُ (كَلْكَاش) قَبْلَ :

- (A- 1000 B- 2000 C- 3000 D- 4000) سَنَةِ قَبْلَ الْمِيلَادِ

49. أَلْفَ كِتَابٍ (الْغُرَبَالِ) :

- (A- جبران خليل جبران B- أمين نخلة C- ميخائيل نعيمة D- عمر أبو ريشة)

50. هُوَ أَوَّلُ أَنْوَاعِ الشَّعْرِ، رَأَوْنَاهُ الْإِنْسَانُ :

- (A- الْوُجْدَانِي B- الْمَلْحَمِي C- الْمَسْرُحِي D- التَّعْلِيمِي)



اختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان):

1. تكون (ما) حجازية عاملة عمل (ليس) إذا:

(A - تقدم أسمها على خبرها B - لم ينتقص نفيها ب (إلا) C - تقدم خبرها على اسمها D - (B + A) كلاهما صحيحان)

2. قال الشاعر: (لها صيحة في كل روح ومهجة وليست بشيء ما خلا القلب تسمع) . تضبط حركة (القلب) بـ:

(A - الفتح والكسر B - الكسر C - الضم D - الفتح)

3. حرف الروي الأخير الذي ينتهي به البيت. يسمى بـ:

(A - الشكل B - القافية C - الوزن D - المعنى)

4. عند نفي عبارة (نسافر الآن) بأداة نفي مناسبة مراعيًا الدلالة الزمنية. نقول:

(A - لا نسافر B - ما نسافر C - لم نسافر D - لن نسافر)

5. إحدى هذه الأدوات تنفي المستقبل نفيًا مؤكدًا:

(A - لا B - لم C - لما D - لن)

6. عند إسناد فعل الأمر (عد) إلى المفردة المؤنثة المخاطبة نقول:

(A - عودي B - عدن C - عودا D - عودوا)

7. قال الشاعر: (ما لي إليك وسيلة إلا الرجا وجميل عفوك ثم أنني مسلم) الحكم الأعرابي للمستثنى:

(A - وجوب الرفع على البدلية B - جواز النصب والاتباع على البدلية)

C - وجوب النصب على الاستثناء D - الإعراب حسب الموقع

8. قال تعالى: ﴿فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَإِلهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ (لا) الواردة في الآية الكريمة تعمل عمل:

(A - ليس B - كان C - إن D - لن)

9. قال الشاعر: (وقد صار هذا الناس إلا أقلهم ذنابا على أجسادهن ثياب) . المستثنى (أقلهم) في البيت يعرب:

(A - بدلاً منصوباً B - خبراً منصوباً C - مستثنى منصوباً جوازاً D - مستثنى منصوباً وجوباً)

10. قال الشاعر: (وما المرء إلا بيت شعر عروضة مصائب لكن ضربه حفرة القبر) نوع الاستثناء:

(A - تاماً متصلاً مثبتاً B - تاماً متصلاً منفياً C - تاماً منقطعاً D - مفرغاً)

11. أسس مع (جبران خليل جبران) الرابطة القلمية:

(A - خليل مطران B - رشيد سليم الخوري C - شفيق معلوف D - ميخائيل نعيمة)

12. قال الشاعر: (ليست رداء الفخر في صلب آدم فما تنتهي إلا إليك المفاخر) . لو استبدلنا (إلا) بـ (غير) لقلنا:

فما تنتهي (A - إلى غيرك B - غير إليك C - لغيرك D - إلا لغيرك)

13. لو أردنا طلب إحداث (حصول) الفعل في عبارة (لا تكن فخوراً) نقول:

(A - كُن فخوراً B - كن فخوراً C - كنت فخوراً D - تكون فخوراً)

14. (رويدك) اسم فعل أمر منقول عن:

(A - مصدر B - ظرف C - جار ومجرور D - كل ما ورد غير صحيح)

15. شاعر لقب بـ (شاعر العرب الأكبر):

(A - حافظ إبراهيم B - محمد مهدي الجواهري C - احمد شوقي D - احمد صافي النجفي)

16. قال الرسول(ﷺ): (اتق الله حيثما كنْتَ واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن) ما تحته خط فعل امر مبني على:

(A - حذف النون B - حذف حرف العلة (الياء) C - السكون D - حذف حرف العلة (الواو))

17. قال الشاعر: (ولست بسائل ما دمت حياً أسار الجيش أم ركب الأمير؟) .

لو وضعنا مكان (ليس) حرفاً له العمل نفسه وتعبير غير مؤكد. نقول:

(A - وما أنا بسائل. B - وما أنا سائلاً. C - وما أنت بسائل. D - وما هو سائلاً.)

18. قال الشاعر: (لم أرَ بعدَ قهراً الفقر دلاً سوى ذلّ السؤال من اللئيم) ما تحته خط فعل مضارع:

(A - مرفوع B - منصوب C - مبني D - مجزوم)

19. كاتب قصة حامل الاثقال:

(A - عبد الملك نوري B - ذو النون أيوب C - محمد تيمور D - محمود تيمور)

20. قال الشاعر: (ولست بتارك إخوان صدق ولو صاروا أقل من القليل) اسم (ليس) في البيت:

(A - ضمير رفع متصل B - ضمير رفع مستتر C - شبه جملة D - اسم ظاهر)

21. المدرسة التي يمثلها أكثر شعراء القرن العشرين:

(A - الإحياء B - المحافظين C - المهجر D - أبولو)

22. قال الشاعر: (فلا هطلت علي ولا بارضي سحاب ليس تنتظم البلاد)

تكررت (لا) مرتين الأولى منها: (A - نافية لا تفيد الدعاء B - نافية تفيد الدعاء C - نافية عاملة D - نافية مهملة)

23. قال تعالى: ﴿بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ﴾ . (لما) في الآية الكريمة:

(A - حرف نفي وجزم وقلب B - حرف نفي وجزم فقط C - حرف نفي ونصب واستقبال D - ظرفية شرطية)

24. هو كلام موزون ومقفى، يحتوي على العاطفة والخيال:

(A - السيرة B - النثر C - الشعر D - النقد)

25. إذا سبقت (لام الأمر) بالواو فإنها تضبط بـ:

(A - السكون B - الكسر C - الضم D - الفتح)

26. قال تعالى: ﴿إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَى﴾ (إن) في الآية الكريمة:

(A - نافية جازمة B - نافية دعائية C - نافية للجنس D - نافية غير عاملة)

27. من أرائهم: إن الشعر تعبير عن الوجدان، ويجب أن يكون الشاعر صادقاً في التعبير عن مشاعره:

(A - مدرسة المهجر B - جماعة الديوان C - مدرسة أبولو D - مدرسة المحافظين)

28. قال الشاعر: (فما وجدت بها شيئاً ألوذ به إلا الثمام وإلا موقد النار) في اعراب (الثمام) وجهان اعرابيان لأن الاستثناء:

(A - تام متصل مثبت B - تام منفي منقطع C - تام منفي متصل D - مفرغ)

29. الشاعر الذي ينتمي إلى مدرسة أبولو من العراق:

(A - علي محمود طه B - حافظ جميل C - إبراهيم ناجي D - عمر أبو ريشة)

30. السيرة الذاتية: هي أن يكتب إنسان عن أحداث حياته البارزة، كما فعل طه حسين في كتابه:

(A - الوعد الحق B - دعاء الكروان C - الأيام D - المعبودون في الأرض)



SN: 2000000020

اختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان):

1. إذا سُبِقَتْ (لامُ الأمر) بالواو فإنها تُضبط بـ:

- (A) - السكون (B) - الكسر (C) - الضم (D) - الفتح

2. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَلَسْتُ بِتَارِكٍ إِخْوَانَ صَدِيقٍ وَلَوْ صَارُوا أَقْلَ مِنْ الْقَلِيلِ) اسم (ليس) في البيت:

- (A) - ضمير رفع متصل (B) - ضمير رفع مستتر (C) - شبه جملة (D) - اسم ظاهر

3. قَالَ تَعَالَى: ﴿بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ﴾. (لَمَّا) في الآية الكريمة:

- (A) - حرف نفي وجزم وقلب (B) - حرف نفي وجزم فقط (C) - حرف نفي ونصب واستقبال (D) - ظرفية شرطية

4. عِنْدَ اسْتِبْدَالِ صِيغَةِ فِعْلِ الْأَمْرِ (احْذَرِ) بِصِيغَةِ اسْمِ فِعْلِ الْأَمْرِ قِيَاسِي. نقول:

- (A) - حَذَارِ (B) - لَتَحْذَرِ (C) - حَاذِرِ (D) - حَذَارٍ

5. الشَّاعِرُ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَى مَدْرَسَةِ أَبُوْلُو مِنَ الْعِرَاقِ:

- (A) - علي محمود طه (B) - حافظ جميل (C) - إبراهيم ناجي (D) - عمر أبو ريشة

6. قَالَ الشَّاعِرُ: (مَا لِي إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إِلَّا الرَّجَا وَجَمِيلُ عَفْوِكَ ثُمَّ أَنِّي مُسْلِمٌ) الحكم الأعرابي للمستثنى:

- (A) - وجوب الرفع على البدلية (B) - جواز النصب والاتباع على البدلية (C) - وجوب النصب على الاستثناء (D) - الإعراب حسب الموقع

7. قَالَ الشَّاعِرُ: (لَهَا صِيحَةٌ فِي كُلِّ رُوحٍ وَمُهْجَةٌ وَلَيْسَتْ بِشَيْءٍ مَا خَلَا الْقَلْبَ تَسْمِعُ). تُضْبَطُ حَرَكَةُ (القلب) بـ:

- (A) - الفتح والكسر (B) - الكسر (C) - الضم (D) - الفتح

8. الْمَدْرَسَةُ الَّتِي يُمَثِّلُهَا أَكْثَرُ شُعْرَاءِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ:

- (A) - الإحياء (B) - المحافظين (C) - المهجر (D) - أبوْلُو

9. مِنْ أَشْهَرِ مَا نُظِمَ فِي عِلْمِ النَّحْوِ:

- (A) - الألفية (B) - الشَّاطِيبِيَّةُ (C) - الرَّحْبِيَّةُ (D) - كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ

10. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا بَيْتٌ شَعْرُ عَرَوْضُهُ مَصَانِبٌ لَكِنْ ضَرْبُهُ حُفْرَةُ الْقَبْرِ) نوع الاستثناء:

- (A) - تاماً متصلاً مثبتاً (B) - تاماً متصلاً منفيّاً (C) - تاماً منقطعاً (D) - مفرغاً

11. إِحْدَى هَذِهِ الْأَدَوَاتِ تَنْفِي الْمُسْتَقْبَلَ نَفِيّاً مُؤَكِّداً:

- (A) - لَا (B) - لَمْ (C) - لَمَّا (D) - لَنْ

12. تَكُونُ (مَا) حُجَازِيَّةً عَامِلَةً عَمَلٍ (لَيْسَ) إِذَا:

- (A) - تَقَدَّمَ اسْمُهَا عَلَى خَبَرِهَا (B) - لَمْ يَنْتَقِضْ نَفْيُهَا بِ (إِلَّا) (C) - تَقَدَّمَ خَبَرُهَا عَلَى اسْمِهَا (D) - (B + A) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ

13. قَالَ الشَّاعِرُ: (فَلَا هَطَلَتْ عَلَيَّ وَلَا بَارِضِي سَحَابٌ لَيْسَ تَنْتَظِمُ الْبِلَادَا)

- تَكَرَّرَتْ (لَا) مَرَّتَيْنِ الْأُولَى مِنْهَا: (A) - نافية لا تفيد الدعاء (B) - نافية تفيد الدعاء (C) - نافية عاملة (D) - نافية مَهْمَلَةٌ

14. قَالَ تَعَالَى: ﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعًا عَلِيمًا﴾ نوع (لا):

- (A) - نافية غير عاملة (B) - نافية للجنس عاملة (C) - نافية غير عاملة تفيد الدعاء (D) - نافية للجنس مَهْمَلَةٌ

15. عِنْدَ اسْتِنَادِ فِعْلِ الْأَمْرِ (عُدْ) إِلَى الْمُفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ نَقُولُ:

- (A) - عُوْدِي (B) - عُدْنَ (C) - عُوْدَا (D) - عُوْدُوا

16. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَقَدْ صَارَ هَذَا النَّاسُ إِلَّا أَقْلَهُمْ ذُنَابًا عَلَى أَجْسَادِهِمْ ثِيَابًا). المُسْتَثْنَى (أَقْلَهُمْ) في البيت يُعْرَبُ:

- (A) - بدلاً منصوباً (B) - خبراً منصوباً (C) - مستثنى منصوباً جوازاً (D) - مُسْتَثْنَى منصوباً وجوباً

17. شَاعِرٌ أَعْجَبَ بِالشُّعْرَاءِ الْمَجِيدِينَ كَأَبِي تَمَامٍ، وَابْنِ الْمُعْتَزِ، وَالمُتَنَبِّي- هو:

- (A) - معروف الرصافي (B) - أحمد زكي (أبو شادي) (C) - محمود سامي البارودي (D) - ميخائيل نعيمة

18. (رَوَيْدَكَ) اسم فعل أمرٍ مَنْقُولٍ عَنْ:

- (A) - مصدر (B) - ظرف (C) - جار ومجرور (D) - كل ما ورد غير صحيح

19. لَوْ أَرَدْنَا طَلِبَ إِحْدَاثِ (حَصُولِ) الْفِعْلِ فِي عِبَارَةٍ (لَا تَكُنْ فَخُوراً) نَقُولُ:

- (A) - كُونْ فَخُوراً (B) - كُنْ فَخُوراً (C) - كُنْتُ فَخُوراً (D) - تَكُونْ فَخُوراً

20. قَالَ الرَّسُولُ(ﷺ): (اتَّقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ وَاتَّبِعِ السَّبِيلَةَ الْحَسَنَةَ تَمْحُهَا وَخَالِقِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ) ما تحته خط فعل امر مبني على:

- (A) - حذف النون (B) - حذف حرف العلة (الياء) (C) - السكون (D) - حذف حرف العلة (الواو)

21. عِنْدَ نَفْيِ عِبَارَةٍ (نُسَافِرُ الْآنَ) بِأَدَاةٍ نَفْيٍ مُنَاسِبَةٍ مُرَاعِيَاً الدَّلَالَةَ الزَّمْنِيَّةَ. نَقُولُ:

- (A) - لَا نُسَافِرُ (B) - مَا نُسَافِرُ (C) - لَمْ نُسَافِرُ (D) - لَنْ نُسَافِرَ

22. مِنْ أَرَائِهِمْ: إِنَّ الشَّعْرَ تَعْبِيرٌ عَنِ الْوُجْدَانِ، وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ الشَّاعِرُ صَادِقاً فِي التَّعْبِيرِ عَنْ مَشَاعِرِهِ:

- (A) - مدرسة المهجر (B) - جماعة الديوان (C) - مدرسة أبولو (D) - مدرسة المحافظين

23. قَالَ الشَّاعِرُ: (فَمَا وَجَدْتُ بِهَا شَيْئاً أَلُوذُ بِهِ إِلَّا الثَّمَامَ وَالْأَمْوَدَ النَّارَ) فِي أَعْرَابِ (الثَّمَامِ) وَجْهَانِ أَعْرَابِيَّانِ لِأَنَّ الاسْتِثْنَاءَ:

- (A) - تام متصل مثبت (B) - تام منفي منقطع (C) - تام منفي متصل (D) - مفرغ

24. كَاتِبَ قِصَّةِ حَامِلِ الْإِثْقَالِ:

- (A) - عبد الملك نوري (B) - ذو النون أيوب (C) - محمد تيمور (D) - محمود تيمور

25. السَّيْرَةُ الذَّاتِيَّةُ: هِيَ أَنْ يَكْتُبَ إِنْسَانٌ عَنْ أَحْدَاثِ حَيَاتِهِ الْبَارِزَةِ، كَمَا فَعَلَ طه حُسَيْن فِي كِتَابِهِ:

- (A) - الوعد الحق (B) - دُعَاءُ الْكَرْوَانِ (C) - الأيّام (D) - المُعَذِّبُونَ فِي الْأَرْضِ

26. شَاعِرُ لُقْبٍ بِ (شَاعِرِ الْعَرَبِ الْأَكْبَرِ):

- (A) - حافظ إبراهيم (B) - محمد مهدي الجواهري (C) - أحمد شوقي (D) - أحمد صافي النجفي

27. قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَى﴾ (إِنْ) فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ:

- (A) - نافية جازمة (B) - نافية دعائية (C) - نافية للجنس (D) - نافية غير عاملة

28. قَالَ الشَّاعِرُ: (لَيْسَتْ رِداءَ الْفَخْرِ فِي صُلْبِ آدَمَ فَمَا تَنْتَهِي إِلَّا إِلَيْكَ الْمَفَاخِرُ). لَوْ اسْتَبَدَلْنَا (إِلَّا) بِ (غَيْرِ) لَقَلْنَا:

- فَمَا تَنْتَهِي (A) - إِلَى غَيْرِكَ (B) - غَيْرِ إِلَيْكَ (C) - لَغَيْرِكَ (D) - إِلَّا لَغَيْرِكَ

29. هُوَ كَلَامٌ مَوْزُونٌ وَمُقَفًى، يَحْتَوِي عَلَى الْعَاطِفَةِ وَالْخِيَالِ:

- (A) - السيرة (B) - النثر (C) - الشعر (D) - النقد

30. حَرَفُ الرُّوْيِ الْآخِرِ الَّذِي يَنْتَهِي بِهِ الْبَيْتُ. يُسَمَّى بِـ:

- (A) - الشَّكْلُ (B) - الْبَقَافِيَّةُ (C) - الْوَزْنُ (D) - الْمَعْنَى

31. قَالَ الشَّاعِرُ: (لَمْ أَلِ بَعْدَ قَهْرِ الْفَقْرِ ذُلًّا سِوَى ذُلِّ السُّؤَالِ مِنَ اللَّئِيمِ) مَا تَحْتَهُ خَطُ فِعْلِ مُضَارَعٍ :
(A-مرفوع B-منصوب C-مبني D-مجزوم)

32. قَالَ الشَّاعِرُ: (لَا تَقُلْ أَصْلِي وَفَصْلِي أَبَدًا إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ).أصل الفعل (تَقُلْ) قبل دخول لا عليها:
(A- قُلْ B-تَقَال C-تَقُولُ D-قِيلَ)

33. قَالَ الشَّاعِرُ: (كُلُّ الْأُمُورِ تُرَوَّلُ عَنْكَ وَتُنْقَضِي إِلَّا الثَّنَاءَ فَإِنَّهُ لَكَ بَاقٍ) . نقولُ في المُستثنى:
(A- إِلَّا الثَّنَاءَ B-إِلَّا الثَّنَاءَ،إِلَّا الثَّنَاءَ C- إِلَّا الثَّنَاءَ D- لَا الثَّنَاءَ)

34. اتَّسَمَتِ الْقِصَّةُ الْقَصِيرَةُ بِالنَّزْعَةِ الْاِئْتِقَادِيَّةِ الْوَاقِعِيَّةِ فِي:
(A- العراق B- مصر C- لبنان D- سوريا)

35. قَالَ تَعَالَى:﴿فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَإِلهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ (لا) الْوَاردَةُ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ تَعْمَلُ عَمَلَ:
(A- ليس B- كَان C- إِنْ D- لَنْ)

36. أُسِّسَ مَعَ (جبران خليل جبران) الرَّابِطَةُ الْقَلَمِيَّةُ:
(A- خليل مطران B- رشيد سليم الخوري C- شفيق معلوف D- ميخائيل نعيمة)

37. مِنْ رَوَائِعِ الْمَسْرَحِيَّاتِ الشَّعْرِيَّةِ لـ (أحمد شوقي) :
(A- شهرزاد B-اهل الكهف C-مجنون ليلى D—كتاب الملك اوديب)

38. الْعَصْرُ الْأَدَبِيُّ الَّذِي يَنْتَهِي سَنَةً (656هـ) :
(A- الجاهلي B- العباسي C- الاسلامي D- الأموي)

39. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَلَسْتُ بِسَائِلٍ مَا دُمْتُ حَيًّا أَسَارَ الْجَيْشِ أَمْ رَكَبَ الْأَمِيرُ؟) .
لَوْ وَضَعْنَا مَكَانَ (لَيْسَ) حَرْفًا لَهُ الْعَمَلُ نَفْسُهُ وَبِتَعْبِيرٍ غَيْرِ مُؤَكَّدٍ . نَقُولُ:
(A- وَمَا أَنَا بِسَائِلٍ . B- وَمَا أَنَا سَائِلًا . C- وَمَا أَنْتَ بِسَائِلٍ . D- وَمَا هُوَ سَائِلًا .)

40. قَالَ الشَّاعِرُ: الْأُمُّ أَسْتَاذُ الْأَسَاتِذَةِ الْأُولَى شَغَلَتْ مَاثَرَهُمْ مَدَى الْأَفَاقِ . معنى (المآثر) :
(A- الصِّفَات B- الأعراق C- الأعمال الْخَالِدَةُ D- الْفَضَائِل)

41. الشَّعْرُ الْحُرُّ يَقُومُ عَلَى:
(A- الغناء نظامِ الشُّطْرَيْنِ B-تنويعِ الْقَوَافِي C-لا يلتزمُ بِعَدَدٍ مُعَيَّنٍ مِنَ التَّفْعِيلَاتِ D-كُلِّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ)

42. الشَّاعِرُ الَّذِي مَاتَتْ أُمُّهُ وَهُوَ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمُرِهِ:
(A- محمود سامي البارودي B- حافظ ابراهيم C- محمد مهدي الجواهري D- بدر شاعر السيّاب)

43. مِنْ أَهَمِّ قِصَائِدِ الشَّاعِرِ بَدْر شَاكِرِ السِّيَابِ:
(A- أزهار ذابِلَة B-الاسلحة والاطفال C- غريب على الخليج D-المعبد الغريق)

44. هُوَ أَوَّلُ أَنْوَاعِ الشَّعْرِ، زَاوَلَهُ الْإِنْسَانُ:
(A- الوجداني B- الملحمي C- المسرحي D- التعليمي)

45. تَنْتَمِي الشَّاعِرَةُ (نازك الملائكة) إِلَى مَدْرَسَةِ:
(A- الشعرِ الْحَرِّ B- أبولو C- الإحياء D- المهجَر)

46. مِنَ الْمَدَارِسِ الَّتِي حَقَّقَتْ مَا طَمَحَتْ إِلَيْهِ الْمَحَاوَلَاتُ السَّابِقَةُ فِي التَّجْدِيدِ:
(A- الْمُحَافِظِينَ B- جماعة الديوان C- الشعرِ الْحَرِّ D- الاخياء)

47. قَصِيدَةُ أَجْتِمَاعِيَّةٌ جَمِيلَةٌ، يُمَجِّدُ فِيهَا الْخُلُقَ الرَّفِيعَ وَالْعِنَايَةَ الْفَائِقَةَ بِالْعِلْمِ وَاعِلَاءِ كَلِمَةِ الْإِمَامِ هِيَ:
(A-اوراق الخريف B- غريب على الخليج C- يا دجلة الخير D- مدرسة البنات)

48. هِيَ تَرَكَيبٌ لُغَوِيَّةٌ قَصِيرَةٌ ذَاتُ فِكْرَةٍ مُرَكَّزَةٍ، أَوْ حِكْمَةٍ بَلِيغَةٍ، تُرْتَبِطُ غَالِبًا بِأَحْدَاثٍ مُعَيَّنَةٍ:
(A- الْأَمْثَالُ B- السِّيَرَةُ C- الوصايا D- الْخَوَاطِر)

49. ظَهَرَتْ مَلْحَمَةُ (كَلْكَامِش) قَبْلَ:
(A- 1000 B- 2000 C- 3000 D- 4000) سَنَةِ قَبْلَ الْمِيلَادِ

50. أُلْفَ كِتَابُ (الْغُرَبَالِ) :
(A- جبران خليل جبران B-أمين نخلة C- ميخائيل نعيمة D- عمر أبو ريشة)



- إذا سُبِقَتْ (لام الأمر) بالواو فإنها تُضبط بـ:
 - السكون
 - الكسر
 - الضم
 - الفتح
- شاعر أعجب بالشعراء المجددين كآبي تمام ، والبُحتري ، وابن المعتز، والمتنبي----- هو:
 - معروف الرصافي
 - أحمد زكي(ابو شادي)
 - محمود سامي البارودي
 - ميخائيل نعيمة
- قال تعالى: ﴿فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَّا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ (لا) الواردة في الآية الكريمة تعمل عمل:
 - ليس
 - كَانَ
 - إِنْ
 - لَنْ
- قال الشاعر: (وما المرء إلا بيت شعر عروضة مصائب لكن ضربه خفرة القبر) نوع الاستثناء:
 - تاماً متصلاً مثبتاً
 - تاماً متصلاً منفيّاً
 - تاماً منقطعاً
 - مفرغاً
- من أرائهم: إن الشعر تعبير عن الوجدان، ويجب أن يكون الشاعر صادقاً في التعبير عن مشاعره:
 - مدرسة المهجر
 - جماعة الديوان
 - مدرسة أبولو
 - مدرسة المحافظين
- قال الشاعر: (لبست رداء الفخر في صلب آدم فما تنتهي إلا إليك المفاخر). لو استبدلنا (إلا) بـ (غير) لقلنا:
 - فما تنتهي (A) إلى غيرك (B) غير إليك (C) فغيرك (D) إلا فغيرك
- قال الشاعر: (ما لي إليك وسيلة إلا الرجا وجميل عفوك ثم أنني مسلم) الحكم الأعرابي للمستثنى:
 - وجوب الرفع على البدلية
 - جواز النصب والاتباع على البدلية
 - وجوب النصب على الاستثناء
 - الإعراب حسب الموقع
- قال الرسول(ﷺ): (أتق الله حيثما كنْتَ واتَّبِعِ السَّيِّئَةَ تَحْجُهَا وَخَالِقِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ) ما تحته خط فعل امر مبني على:
 - حذف النون
 - حذف حرف العلة(الياء)
 - السكون
 - حذف حرف العلة (الواو)
- من روائع المسرحيات الشعرية لـ (أحمد شوقي):
 - شهرزاد
 - اهل الكهف
 - مجنون ليلى
 - كتاب الملك اوديب
- السيرة الذاتية: هي أن يكتب إنسان عن أحداث حياته البارزة، كما فعل طه حسين في كتابه:
 - الوعد الحق
 - دعاء الكروان
 - الأيام
 - المُعذَّبون في الأرض
- قال الشاعر: (لا تقل أصلي وفصلي أبداً إنما أصل الفتى ما قد حصل).أصل الفعل (تقل) قبل دخول لا عليها:
 - قل
 - ثقال
 - تقول
 - قيل
- قال الشاعر: (ولست بسائل ما دمت حياً أسار الجيش أم ركب الأمير؟).
 - لو وضعنا مكان (ليس) حرفاً له العمل نفسه ويتعبر غير مؤكد. نقول:
 - وما أنا بسائل.
 - وما أنا سائل.
 - وما أنت بسائل.
 - وما هو سائلاً.
- قال تعالى: ﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعًا عَلِيمًا﴾ نوع (لا):
 - نافية غير عاملة
 - نافية للجنس عاملة
 - نافية غير عاملة تفيد الدعاء
 - نافية للجنس مهملة

14. اتسمت القصة القصيرة بالنزعة الانتقادية الواقعية في:

(A- العراق B- مصر C- لبنان D- سوريا)

15. قال الشاعر: (فما وجدت بها شيئاً ألوذ به إلا الثمام وإلا موقد النار) في اعراب(الثمام) وجهان اعرابيان لأن الاستثناء:

(A) -تام متصل مثبت B-تام منفي منقطع C-تام منفي متصل D-مفرغ

16. تكونُ (ما) حجازية عاملة عمل (ليس) إذا:

(A) -تقدّم اسمها على خبرها B- لم ينتقص نفيها بـ (إلا) C- تقدّم خبرها على اسمها D- (B + A) كلاهما صحيحان

17. عند استبدال صيغة فعل الأمر (احذر) بصيغة اسم فعل الأمر قياسي. نقول:

(A- حذار B- لتَحذر C- حاذر D- حذراً)

18. حرف الروي الأخير الذي ينتهي به البيت. يُسمّى بـ:

(A- الشكل B- الثقافية C- الوزن D- المعنى)

19. لو أردنا طلب إحداث (حصول) الفعل في عبارة (لا تكن فخوراً) نقول:

(A- كُون فخوراً B- كُن فخوراً C- كُنْتُ فخوراً D- تَكُون فخوراً)

20. كاتب قصة حامل الاثقال:

(A- عبد الملك نوري B- ذو النون أيوب C- محمد تيمور D- محمود تيمور)

21. أسس مع (جبران خليل جبران) الرابطة القلمية:

(A- خليل مطران B- رشيد سليم الخوري C- شفيق معلوف D- ميخائيل نعيمة)

22. إحدى هذه الأدوات تنفي المستقبل نفيّاً مؤكداً:

(A- لا B- لم C- لما D- لن)

23. الشاعر الذي ينتمي إلى مدرسة أبولو من العراق:

(A- علي محمود طه B- حافظ جميل C- إبراهيم ناجي D- عمر أبو ريشة)

24. شاعر لقب بـ (شاعر العرب الأكبر):

(A- حافظ إبراهيم B- محمد مهدي الجواهري C- احمد شوقي D- احمد صافي النجفي)

25. قال تعالى: ﴿لَ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ﴾. (لما) في الآية الكريمة:

(A- حرف نفي وجزم وقلب B- حرف نفي وجزم فقط C- حرف نفي ونصب واستقبال D- ظرفية شرطية)

26. المدرسة التي يمثلها أكثر شعراء القرن العشرين:

(A- الإحياء B- المحافظين C- المهجر D- أبولو)

27. قال الشاعر: (كل الأمور تزول عنك وتنتضي إلا الثناء فإنه لك باق). نقول في المستثنى:

(A- إلا الثناء B- إلا الثناء، إلا الثناء C- إلا الثناء D- لا الثناء)

28. هو كلام موزون ومقفى، يحتوي على العاطفة والخيال:

(A- السيرة B- النثر C- الشعر D- النقد)

29. قال الشاعر: (لم أرَ بعدَ فُهرِ الفقرِ ذلاً سوى ذلّ السؤالِ من النُيُمِ) ما تحته خط فعل مضارع:

(A- مرفوع B- منصوب C- مبني D- مجزوم)

30. عِنْدَ إِسْنَادِ فِعْلِ الْأَمْرِ (عُدَّ) إِلَى الْمُفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ نَقُولُ:

- (A-عُودِي B-عُدْنَ C-عُودَا D-عُودُوا)

31. قَالَ الشَّاعِرُ: (فَلَا هَطَلَتْ عَلَيَّ وَلَا بَارِضِي سَحَابُ لَيْسَ تَنْتَظِمُ الْبِلَادَا)

تَكَرَّرَتْ (لَا) مَرَّتَيْنِ الْأُولَى مِنْهَا: (A- نافية لا تنفيذُ الدُّعاء B- نافية تنفيذِ الدُّعاء C- نافية عاملة D- نافية مُهملة)

32. عِنْدَ نَفْيِ عِبَارَةٍ (نُسَافِرُ الْآنَ) بِإِدَاةِ نَفْيٍ مُنَاسِبَةٍ مُرَاعِيَاءَ الدَّلَالَةِ الرَّمْنِيَّةِ. نَقُولُ:

- (A- لَا نُسَافِرُ B- مَا نُسَافِرُ C- لَمْ نُسَافِرْ D- لَنْ نُسَافِرَ)

33. قَالَ الشَّاعِرُ: (لَهَا صِيحَةٌ فِي كُلِّ رُوحٍ وَمُهْجَةٌ وَلَيْسَتْ بِشَيْءٍ مَا خَلَا الْقَلْبَ تَسْمِعُ). تَضْبِطُ حَرَكَةَ (القلب) بِـ:

- (A- الْفَتْحَ وَالْكَسْرَ B- الْكَسْرَ C- الضَّمَّ D- الْفَتْحَ)

34. الْعَصْرُ الْأَدَبِيُّ الَّذِي يَنْتَهِي سَنَةً (656هـ) :

- (A- الْجَاهِلِيَّ B- الْعَبَّاسِيَّ C- الْإِسْلَامِيَّ D- الْأُمَوِيَّ)

35. (رُوَيْدَكَ) اسْمُ فِعْلِ أَمْرٍ مَنَقُولٍ عَن:

- (A- مَصْدَرٍ B- ظَرْفٍ C- جَارٍ وَمَجْرُورٍ D- كُلِّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ)

36. قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَى﴾ (إِنْ) فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ:

- (A- نافية جازمة B- نافية دعائية C- نافية للجنس D- نافية غير عاملة)

37. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَقَدْ صَارَ هَذَا النَّاسُ إِلَّا أَقْلَهُمْ ذُنَابًا عَلَى أَجْسَادِهِنَّ ثِيَابُ). الْمُسْتَثْنَى (أَقْلَهُمْ) فِي الْبَيْتِ يُعَرَّبُ:

- (A- بَدَلًا مَنْصُوبًا B- خَبَرًا مَنْصُوبًا C- مُسْتَثْنَى مَنْصُوبًا جَوَازًا D- مُسْتَثْنَى مَنْصُوبًا وَجُوبًا)

38. مِنْ أَشْهَرِ مَا نُظِمَ فِي عِلْمِ النَّحْوِ:

- (A- الْإِنْفِيَّةُ B- الشَّاطِئِيَّةُ C- الرَّحْبِيَّةُ D- كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ)

39. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَلَسْتُ بِتَارِكٍ إِخْوَانَ صَدَقٍ وَلَوْ صَارُوا أَقْلَ مِنْ الْقَلِيلِ) اسْمُ (لَيْسَ) فِي الْبَيْتِ:

- (A- ضَمِيرٌ رَفَعَ مُتَصِلٌ B- ضَمِيرٌ رَفَعَ مُسْتَتِرٌ C- شَبْهُ جُمْلَةٍ D- اسْمٌ ظَاهِرٌ)

40. قَالَ الشَّاعِرُ: الْأُمُّ أَسْتَاذُ الْأَسَاتِذَةِ الْأُلَى شَغَلَتْ مَآثِرَهُمْ مَدَى الْأَفَاقِ. مَعْنَى (الْمَآثِرُ) :

- (A- الصِّفَاتُ B- الْأَعْرَاقُ C- الْأَعْمَالُ الْخَالِدَةُ D- الْفَضَائِلُ)

41. هُوَ أَوَّلُ أَنْوَاعِ الشَّعْرِ، زَاوَلَهُ الْإِنْسَانُ:

- (A- الْوُجْدَانِيَّ B- الْمُلْحَمِيَّ C- الْمَسْرُوحِيَّ D- التَّعْلِيمِيَّ)

42. هِيَ تَرَكَيبٌ لُغَوِيَّةٌ قَصِيرَةٌ ذَاتُ فِكْرَةٍ مُرَكَّزَةٍ، أَوْ حِكْمَةٍ بَلِيغَةٍ، تَرْتَبِطُ غَالِبًا بِأَحْدَاثٍ مُعَيَّنَةٍ:

- (A- الْأَمْثَالُ B- السِّيَرَةُ C- الْوَصَايَا D- الْخَوَاطِرُ)

43. تَنْتَمِي الشَّاعِرَةُ (نَازِكُ الْمَلَانِكَةِ) إِلَى مَدْرَسَةٍ:

- (A- الشَّعْرُ الْحَرَّ B- أَبُوْلُو C- الْإِخْيَاءُ D- الْمَهْجَرُ)

44. مِنَ الْمَدَارِسِ الَّتِي حَقَّقَتْ مَا طَمَحَتْ إِلَيْهِ الْمَحَاوَلَاتُ السَّابِقَةُ فِي التَّجْدِيدِ:

- (A- الْمُحَافِظِينَ B- جَمَاعَةُ الدِّيَّوَانِ C- الشَّعْرُ الْحَرَّ D- الْإِخْيَاءُ)

45. ظَهَرَتْ مَلْحَمَةٌ (كَلْكَاشُ) قَبْلَ:

- (A- 1000 B- 2000 C- 3000 D- 4000) سَنَةً قَبْلَ الْمِيلَادِ

46. الشَّعْرُ الْحَرَّ يَقُومُ عَلَى:

- (A- الْغَاءُ نِظَامِ الشُّطْرَيْنِ B- تَنْوِيعِ الْقَوَافِي C- لَا يَلْتَزِمُ بَعْدَهُ مَعْيَنٌ مِنَ التَّنْفِيعِيَّاتِ D- كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ)

47. الشَّاعِرُ الَّذِي مَاتَتْ أُمُّهُ وَهُوَ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمُرِهِ:

- (A- مُحَمَّدٌ سَامِي الْبَارُودِيَّ B- حَافِظُ الْإِبْرَاهِيمِ C- مُحَمَّدٌ مَهْدِي الْجَوَاهِرِيِّ D- بَدْرُ شَاكِرِ السِّيَّابِ)

48. أَلْفَ كِتَابٍ (الْغُرَبَالِ) :

- (A- جَبْرَانُ خَلِيلُ جَبْرَانَ B- أَمِينُ نَخْلَةٍ C- مِيخَائِيلُ نَعِيمَةٍ D- عَمْرٌ أَبُو رِيثَةَ)

49. مِنْ أَهَمِّ قِصَائِدِ الشَّاعِرِ بَدْرِ شَاكِرِ السِّيَّابِ:

- (A- أَزْهَارُ ذَابِلَةٍ B- الْأَسْلِحَةُ وَالْأَطْفَالُ C- غُرَيْبٌ عَلَى الْخَلِيجِ D- الْمَعْبِدُ الْغُرَيْيْقُ)

50. قَصِيدَةُ اجْتِمَاعِيَّةٌ جَمِيلَةٌ، يُمَجِّدُ فِيهَا الْخُلُقَ الرَّفِيعَ وَالْعِنَايَةَ الْفَائِقَةَ بِالْعِلْمِ وَاعِلَاءِ كَلِمَةِ الْإِمَامِ هِيَ:

- (A- أَوْرَاقُ الْخُرَيْفِ B- غُرَيْبٌ عَلَى الْخَلِيجِ C- يَا دَجْلَةَ الْخَيْرِ D- مَدْرَسَةُ الْبَنَاتِ)



1. إحدى هذه الأدوات تنفي المستقبل نفيًا مؤكدًا:

- (A- لا) (B- ثم) (C- نَما) (D- لَنَ)

2. أسس مع (جبران خليل جبران) الرابطة القلمية:

- (A- خليل مطران) (B- رشيد سليم الخوري) (C- شفيق معلوف) (D- ميخائيل نعيمة)

3. قال الشاعر: (فما وجدت بها شيئاً ألوذ به إلا الثمام والأ موقد النار) في اعراب (الثمام) وجهان اعرابيان لأن الاستثناء:

- (A- تام متصل مثبت) (B- تام منفي منقطع) (C- تام منفي متصل) (D- مفرغ)

4. الشاعر الذي ينتمي إلى مدرسة أبولو من العراق:

- (A- علي محمود طه) (B- حافظ جميل) (C- إبراهيم ناجي) (D- عمر أبو ريشة)

5. عند استبدال صيغة فعل الأمر (أخذن) بصيغة اسم فعل الأمر قياسي. نقول:

- (A- حذار) (B- لتحذر) (C- حاذر) (D- حذراً)

6. اتسمت القصة القصيرة بالنزعة الانتقادية الواقعية في:

- (A- العراق) (B- مصر) (C- لبنان) (D- سوريا)

7. قال الشاعر: (وما المرء إلا بيت شعر عروضة مصائب لكن ضربه خفرة القبر) نوع الاستثناء:

- (A- تاماً متصلاً مثبتاً) (B- تاماً متصلاً منفيًا) (C- تاماً منقطعاً) (D- مفرغاً)

8. المدرسة التي يمثلها أكثر شعراء القرن العشرين:

- (A- الإحياء) (B- المحافظين) (C- المهجر) (D- أبولو)

9. من أرائهم: إن الشعر تعبير عن الوجدان، ويجب أن يكون الشاعر صادقاً في التعبير عن مشاعره:

- (A- مدرسة المهجر) (B- جماعة الديوان) (C- مدرسة أبولو) (D- مدرسة المحافظين)

10. قال الشاعر: (لبست رداء الفخر في صلب آدم فما تنتهي إلا إليك المفاخر). لو استبدلنا (إلا) بـ (غير) لقلنا:

- (A- إلى غيرك) (B- غير إليك) (C- لغيرك) (D- إلا لغيرك)

11. قال الشاعر: (لها صيحة في كل روح ومهجة وليست بشيء ما خلا القلب تسمع). تضبط حركة (القلب) بـ:

- (A- الفتح والكسر) (B- الكسر) (C- الضم) (D- الفتح)

12. عند إسناد فعل الأمر (عد) إلى المفردة المؤنثة المخاطبة نقول:

- (A- عودي) (B- عدن) (C- عوداً) (D- عودوا)

13. عند نفي عبارة (نُساfer الآن) بأداة نفي مناسبة مراعيًا الدلالة الرمنية. نقول:

- (A- لا نساfer) (B- ما نساfer) (C- لم نساfer) (D- لن نساfer)

14. قال تعالى: ﴿فنادى في الظلمات أن لا إله إلا أنت سبحانه أني كنت من الظالمين﴾ (لا الواردة في الآية الكريمة تعمل عمل:

- (A- ليس) (B- كان) (C- إن) (D- لن)

15. حرف الروي الأخير الذي ينتهي به البيت. يسمّى بـ:

- (A- الشكل) (B- القافية) (C- الوزن) (D- المعنى)

16. إذا سُبقت (لام الأمر) بالواو فإنها تضبط بـ:

- (A- السكون) (B- الكسر) (C- الضم) (D- الفتح)

17. قال تعالى: ﴿بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعَلَمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ﴾. (لما) في الآية الكريمة:

- (A- حرف نفي وجزم وقلب) (B- حرف نفي وجزم فقط) (C- حرف نفي ونصب واستقبال) (D- ظرفية شرطية)

18. قال الشاعر: (كل الأمور تزول عنك وتنفضي إلا الثناء فإنه لك باق). نقول في المستثنى:

- (A- إلا الثناء) (B- إلا الثناء، إلا الثناء) (C- إلا الثناء) (D- لا الثناء)

19. العصر الأدبي الذي ينتهي سنة (656هـ):

- (A- الجاهلي) (B- العباسي) (C- الاسلامي) (D- الأموي)

20. قال الشاعر: (فلا هطلت علي ولا بأرضي سحائب ليس تنتظم البلاد)

- تكررت (لا) مرتين الأولى منها: (A- نافية لا تفيد الدعاء) (B- نافية تفيد الدعاء) (C- نافية عاملة) (D- نافية مهيمة)

21. شاعر لقب بـ (شاعر العرب الأكبر):

- (A- حافظ إبراهيم) (B- محمد مهدي الجواهري) (C- احمد شوقي) (D- احمد صافي النجفي)

22. قال الشاعر: (ولست بتارك إخوان صدق ولو صاروا أقل من القليل) اسم (ليس) في البيت:

- (A- ضمير رفع متصل) (B- ضمير رفع مستتر) (C- شبه جملة) (D- اسم ظاهر)

23. كاتب قصة حامل الاثقال:

- (A- عبد الملك نوري) (B- ذو النون أيوب) (C- محمد تيمور) (D- محمود تيمور)

24. السيرة الذاتية: هي أن يكتب إنسان عن أحداث حياته البارزة، كما فعل طه حسين في كتابه:

- (A- الوعد الحق) (B- دعاء الكروان) (C- الأيام) (D- المذبذبون في الأرض)

25. قال الشاعر: (لم أرَ بعد قهر الفقير ذلاً سوى ذل السؤال من اللئيم) ما تحته خط فعل مضارع:

- (A- مرفوع) (B- منصوب) (C- مبني) (D- مجزوم)

26. قال الرسول(ﷺ): (أتق الله حيثما كنْتَ واتبع السبنة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن) ما تحته خط فعل امر مبني على:

- (A- حذف النون) (B- حذف حرف العلة (الياء)) (C- السكون) (D- حذف حرف العلة (الواو))

27. قال الشاعر: (ولست بسائل ما دمت حياً أسار الجيش أم ركب الأمير؟).

لو وضعنا مكان (ليس) حرفاً له العمل نفسه وتعبير غير مؤكد. نقول:

- (A- وما أنا بسائل). (B- وما أنا سائلاً). (C- وما أنت بسائل). (D- وما هو سائلاً).

28. من روائع المسرحيات الشعرية لـ (احمد شوقي):

- (A- شهرزاد) (B- اهل الكهف) (C- مجنون ليلى) (D- كتاب الملك اوديب)

29. قال تعالى: ﴿لا يحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم وكان الله سميعاً عليماً﴾ نوع (لا):

- (A- نافية غير عاملة) (B- نافية للجنس عاملة) (C- نافية غير عاملة تفيد الدعاء) (D- نافية للجنس مهيمة)

30. قال الشاعر: (لا تقل أصلي وفصلي أبداً إنما أصل الفتى ما قد حصل). أصل الفعل (تقل) قبل دخول لا عليها:

- (A- قل) (B- ثقّل) (C- تقول) (D- قيل)

31. مِنْ أَشْهَرِ مَا نُظِمَ فِي عِلْمِ النَّحْوِ:	31. (A- الألفية)	B- الشَّاطِئِيَّة	C- الرَّجَبِيَّة	D- كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ	47. ظَهَرَتْ مَلْحَمَةٌ (كَلْكَاش) قَبْلَ:	(A- 1000)	B- 2000	C- 3000	D- 4000) سَنَةِ قَبْلَ الْمِيلَاد
32. (رَوَيْدَكَ) اسْمُ فِعْلٍ أَمْرٍ مَنقُولٍ عَنَ:	(A- مصدر)	B- ظرف	C- جارٍ ومجرور	D- كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ)	48. هُوَ أَوَّلُ أَنْوَاعِ الشَّعْرِ، رَأَوْنَاهُ الْإِنْسَانُ:	(A- الوجداني)	B- الملحمي	C- المسرحي	D- التعليمي)
33. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَقَدْ صَارَ هَذَا النَّاسُ إِلَّا أَقْلَهُمْ ذُنَابًا عَلَى أَجْسَادِهِنَّ ثِيَابٌ). الْمُسْتَثْنَى (أَقْلَهُمْ) فِي الْبَيْتِ يُعْرَبُ:	(A- بدلاً منصوباً)	B- خبراً منصوباً	C- مستثنى منصوباً جوازاً	D- مُسْتَثْنَى منصوباً وجوباً)	49. الشَّاعِرُ الَّذِي مَاتَتْ أُمُّهُ وَهُوَ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمُرِهِ:	(A- محمود سامي البارودي)	B- حافظ إبراهيم	C- محمد مهدي الجواهري	D- بدر شاكر السياب)
34. شَاعِرًا عَجِبَ بِالشُّعْرَاءِ الْمُجِيدِينَ كَأَبِي تَمَّامَ ، وَابْنِ الْمُعْتَزِ ، وَابْنِ الْمُتَنَبِّي----- هُوَ:	(A- معروف الرصافي)	B- أحمد زكي(ابو شادي)	C- محمود سامي البارودي	D- ميخائيل نعيمة)	50. قَصِيدَةُ اجْتِمَاعِيَّةٍ جَمِيلَةٌ، يُمَجِّدُ فِيهَا الْخُلُقَ الرَّفِيعَ وَالْعِنَايَةَ الْفَانِقَةَ بِالْعِلْمِ وَاعِلَاءِ كَلِمَةِ الْإِمَامِ هِيَ:	(A-اوراق الخريف)	B- غريب على الخليج	C- يا دجلة الخير	D- مدرسة البنات)
35. هُوَ كَلَامٌ مُوزُونٌ وَمُقَفًى، يَحْتَوِي عَلَى الْعَاطِفَةِ وَالْخَيَالِ:	(A- السيرة)	B- النثر	C- الشعر	D- النقد)	36. قَالَ تَعَالَى: (إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَى) (إِنْ) فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ:	(A- نافية جازمة)	B- نافية دعائية	C- نافية للجنس	D- نافية غير عاملة)
37. قَالَ الشَّاعِرُ: (مَا لِي إِيَّاكَ وَسِيلَةً إِلَّا الرَّجَا وَجَمِيلُ عَفْوِكَ ثُمَّ أَنِّي مُسْلِمٌ) الْحُكْمُ الْأَعْرَابِي لِلْمُسْتَثْنَى:	(A- وجوب الرفع على البدلية)	B- جواز النصب والاتباع على البدلية	C- وجوب النصب على الاستثناء	D- الإعراب حسب الموقع)	38. تَكُونُ (مَا) حُجَازِيَّةً عَامِلَةً عَمَلٍ (لَيْسَ) إِذَا:	(A- تقدم أسمها على خبرها)	B- لَمْ يَنْتَقِضْ نَفْيُهَا بـ (إِلَّا)	C- تَقَدَّمَ خَبَرُهَا عَلَى اسْمِهَا)	D- (A + B) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ)
39. لَوْ أَرَدْنَا طَلَبَ إِحْدَاثِ (حَصُولِ) الْفِعْلِ فِي عِبَارَةٍ (لَا تَكُنْ فَخُورًا) نَقُولُ:	(A- كُونْ فَخُورًا)	B- كُنْ فَخُورًا	C- كُنْتُ فَخُورًا	D- تَكُونُ فَخُورًا)	40. قَالَ الشَّاعِرُ: الْأُمُّ أَسْتَاذُ الْأَسَاتِذَةِ الْأُولَى شَغَلَتْ مَآثِرَهُمْ مَدَى الْأَفَاقِ. مَعْنَى (الْمَآثِرُ) :	(A- الصِّفَات)	B- الْأَعْرَاقُ	C- الْأَعْمَالُ الْخَالِدَةُ	D- الْفَضَائِلُ)
41. تَنْتَمِي الشَّاعِرَةُ (نَازِكُ الْمَلَانِكَةِ) إِلَى مَدْرَسَةٍ:	(A- الشعر الحرّ)	B- أَبُولُو	C- الْإِحْيَاءُ	D- الْمَهْجَرُ)	42. مِنْ أَهَمِّ قِصَائِدِ الشَّاعِرِ بَدْرِ شَاكِرِ السِّيَابِ:	(A- أزهار ذابلة)	B- الأسلحة والاطفال	C- غريب على الخليج	D- المعبد الغريق)
43. مِنَ الْمَدَارِسِ الَّتِي حَقَّقَتْ مَا طَمَحَتْ إِلَيْهِ الْمَحَاوِلَاتُ السَّابِقَةُ فِي التَّجْدِيدِ:	(A- المحافظين)	B- جماعة الديوان	C- الشعر الحرّ	D- الاحياء)	44. هِيَ تَرَاكِبٌ لُغَوِيَّةٌ قَصِيرَةٌ ذَاتُ فِكْرَةٍ مُرَكَّزَةٍ، أَوْ حِكْمَةٍ بَلِيفَةٍ، تَرْتَبِطُ غَالِبًا بِأَحْدَاثٍ مُعَيَّنَةٍ:	(A- الأمثال)	B- السِّيرَةُ	C- الوصايا	D- الخواطر)
45. أَلْفٌ كِتَابٌ (الغُرَبَالُ) :	(A- جبران خليل جبران)	B- أمين نخلة	C- ميخائيل نعيمة	D- عمر أبو ريشة)	46. الشَّعْرُ الْحَرُّ يَقُومُ عَلَى:	(A- الغناء نظام الشُّطْرَيْنِ)	B- تنويع القوافي	C- لا يلتزمُ بعددٍ مُعَيَّنٍ مِنَ التَّفْعِيلَاتِ	D- كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ)



SN: 2000000023

اختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان):

1. من أرائهم: إن الشعر تعبير عن الوجدان، ويجب أن يكون الشاعر صادقاً في التعبير عن مشاعره :
 (A- مدرسة المهجر B- جماعة الديوان C- مدرسة أبولو D- مدرسة المحافظين)
2. إحدى هذه الأدوات تنفي المستقبل نفيًا مؤكدًا:
 (A- لا B- لم C- لما D- لن)
3. قال الشاعر: (فما وجدت بها شيئاً ألوذ به إلا الثمام والأ موقد النار) في اعراب (الثمام) وجهان اعرابيان لأن الاستثناء:
 (A- تام متصل مثبت B- تام منفي منقطع C- تام منفي متصل D- مفرغ)
4. قال تعالى: ﴿فنادى في الظلمات أن لا إله إلا أنت سبحانه أني كنت من الظالمين﴾ (لا) الواردة في الآية الكريمة تعمل عمل:
 (A- ليس B- كان C- إن D- لن)
5. شاعر أعجب بالشعراء المجيدين كآبي تمام، والبُحتري، وابن المعتز، والمتنبي----- هو:
 (A- معروف الرصافي B- أحمد زكي (ابوشادي) C- محمود سامي البارودي D- ميخائيل نعيمة)
6. شاعر لقب بـ (شاعر العرب الأكبر):
 (A- حافظ إبراهيم B- محمد مهدي الجواهري C- أحمد شوقي D- أحمد صافي النجفي)
7. اتسمت القصة القصيرة بالترعة الانتقادية الواقعية في:
 (A- العراق B- مصر C- لبنان D- سوريا)
8. إذا سبقت (لام الأمر) بالواو فإنها تضبط بـ:
 (A- السكون B- الكسر C- الضم D- الفتح)
9. كاتب قصة حامل الاثقال:
 (A- عبد الملك نوري B- ذو النون أيوب C- محمد تيمور D- محمود تيمور)
10. من أشهر ما نظم في علم النحو:
 (A- الألفية B- الشاطبية C- الرحبية D- كل ما ورد غير صحيح)
11. قال الشاعر: (ولست بسائل ما دمت حياً أسار الجيش أم ركب الأمير؟).
 لو وضعنا مكان (ليس) حرفاً له العمل نفسه ويتعبير غير مؤكد. نقول:
 (A- وما أنا بسائل. B- وما أنا سائلاً. C- وما أنت بسائل. D- وما هو سائلاً.)
12. قال الشاعر: (ما لي إليك وسيلة إلا الرجا وجميل عفوك ثم أني مسلم) الحكم الأعرابي للمستثنى:
 (A- وجوب الرفع على البدلية B- جواز النصب والاتباع على البدلية C- وجوب النصب على الاستثناء D- الإعراب حسب الموقع)
13. عند إسناد فعل الأمر (عد) إلى المفردة المؤنثة المخاطبة نقول:
 (A- عودي B- عدن C- عودا D- عودوا)

14. قال تعالى: ﴿لا يحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم وكان الله سميعاً عليماً﴾ نوع (لا) :
 (A- نافية غير عاملة B- نافية للجنس عاملة C- نافية غير عاملة تفيد الدعاء D- نافية للجنس مهملة)
15. قال الشاعر: (لها صيحة في كل روح ومهجة وليست بشيء ما خلا القلب تسمع). تضبط حركة (القلب) بـ:
 (A- الفتح والكسر B- الكسر C- الضم D- الفتح)
16. قال الشاعر: (لم ألبعد قهر الفقر ذلاً سوى ذل السؤال من النعيم) ما تحته خط فعل مضارع :
 (A- مرفوع B- منصوب C- مبني D- مجزوم)
17. قال الشاعر: (وما المرء إلا بيت شعر عروضة مصائب لكن ضربه خفرة القبر) نوع الاستثناء:
 (A- تاماً متصلاً مثبتاً B- تاماً متصلاً منفياً C- تاماً منقطعاً D- مفرغاً)
18. قال الشاعر: (كل الأمور ترؤل عنك وتنقضي إلا الثناء فإنه لك باق). نقول في المستثنى:
 (A- إلا الثناء B- إلا الثناء، إلا الثناء C- إلا الثناء D- لا الثناء)
19. قال تعالى: (إن أردنا إلا الحسنى) (إن) في الآية الكريمة:
 (A- نافية جازمة B- نافية دعائية C- نافية للجنس D- نافية غير عاملة)
20. قال الشاعر: (وقد صار هذا الناس إلا أقلهم ذناباً على أجسادهن ثياب). المستثنى (أقلهم) في البيت يعرب:
 (A- بدلاً منصوباً B- خبراً منصوباً C- مستثنى منصوباً جوازاً D- مستثنى منصوباً وجوباً)
21. لو أردنا طلب إحداث (حصول) الفعل في عبارة (لا تكن فخوراً) نقول:
 (A- كون فخوراً B- كن فخوراً C- كنت فخوراً D- تكون فخوراً)
22. قال الشاعر: (لا ثقل أصلي وفصلي أبداً إنما أصل الفتى ما قد حصل). أصل الفعل (ثقل) قبل دخول لا عليها:
 (A- قل B- ثقال C- تقول D- قيل)
23. السيرة الذاتية: هي أن يكتب إنسان عن أحداث حياته البارزة، كما فعل طه حسين في كتابه :
 (A- الوعد الحق B- دعاء الكروان C- الأيام D- المعبودون في الأرض)
24. قال تعالى: ﴿بل كذبوا بما لم يحيطوا بعلمه ولما ياتهم تأويله﴾. (لما) في الآية الكريمة:
 (A- حرف نفي وجزم وقلب B- حرف نفي وجزم فقط C- حرف نفي ونصب واستقبال D- ظرفية شرطية)
25. أسس مع (جبران خليل جبران) الرابطة القلمية:
 (A- خليل مطران B- رشيد سليم الخوري C- شفيق معلوف D- ميخائيل نعيمة)
26. قال الشاعر: (ولست بتارك إخوان صدق ولو صاروا أقل من القليل) اسم (ليس) في البيت:
 (A- ضمير رفع متصل B- ضمير رفع مستتر C- شبه جملة D- اسم ظاهر)
27. قال الشاعر: (ليست رداء الفخر في صلب آدم فما تنتهي إلا إليك المفاخر). لو استبدلنا (إلا) بـ (غير) لقلنا:
 (A- فما تنتهي B- إلى غيرك C- لغيرك D- إلا لغيرك)
28. عند نفي عبارة (نُسافر الآن) بأداة نفي مناسبة مراعيًا الدلالة الرمنية. نقول:
 (A- لا نُسافر B- ما نُسافر C- لم نُسافر D- لن نُسافر)
29. قال الشاعر: (فلا هطلت علي ولا بأرضي سحاب ليس تنتظم البلاد) تكرر (لا) مرتين الأولى منها: (A- نافية لا تفيد الدعاء B- نافية تفيد الدعاء C- نافية عاملة D- نافية مهملة)



SN: 2000000024

اختار الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان):

1. قال الشاعر: (لم أرَ بعد قهرَ الفقرِ ذلاً سوى ذلِّ السؤالِ من اللّينِ) ما تحته خط فعل مضارع :
 (A- مرفوع (B- منصوب (C- مبني (D- مجزوم)
2. عِنْدَ اسْتِدْالِ صِبْغَةِ فِعْلِ الْأَمْرِ (احْذَرِ) بِصِبْغَةِ اسْمِ فِعْلِ الْأَمْرِ قِيَاسِي. نَقُولُ:
 (A- حَذَارِ (B- لَتَحْذَرِ (C- حَاذِرِ (D- حَذَرًا)
3. مِنْ أَشْهَرِ مَا نُظِمَ فِي عِلْمِ النُّجُومِ:
 (A- الألفية (B- الشاطبية (C- الرّجبية (D- كلُّ ما وَرَدَ غَيْرَ صَاحِبِ
4. قَالَ الشَّاعِرُ: (لَهَا صِيحَةٌ فِي كُلِّ رُوحٍ وَمُهْجَةٌ وَلَيْسَتْ بِشَيْءٍ مَا خَلَا الْقَلْبَ تَسْمَعُ). تَضْبُطُ حَرَكَةُ (القلب) بـ:
 (A- الفتح والكسر (B- الكسر (C- الضم (D- الفتح)
5. قَالَ الرَّسُولُ(ﷺ): (اتَّقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ وَاتَّبِعِ السَّيِّئَةَ الْحَسَنَةَ تَمَجُّهَا وَخَالِقِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ) ما تحته خط فعل امر مبني على:
 (A- حذف النون (B- حذف حرف العلة(الياء) (C- السكون (D- حذف حرف العلة (الواو)
6. السَّيْرَةُ الدَّائِيَّةُ: هِيَ أَنْ يَكْتُبَ إِنْسَانٌ عَنْ أَحْدَاثِ حَيَاتِهِ الْبَارِزَةِ، كَمَا فَعَلَ طه حُسين فِي كِتَابِهِ :
 (A- الوعد الحق (B- دعاء الكروان (C- الأيام (D- المُعَذِّبُونَ فِي الْأَرْضِ)
7. قَالَ الشَّاعِرُ: ((وَلَسْتُ بِتَارِكِ إِخْوَانِ صَدِيقٍ وَلَوْ صَارُوا أَقْلَ مِنَ الْقَلِيلِ) اسم (ليس) في البيت:
 (A- ضمير رفع متصل (B- ضمير رفع مستتر (C- شبه جملة (D- اسم ظاهر)
8. قَالَ الشَّاعِرُ: (مَا لِي إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إِلَّا الرَّجَا وَجَمِيلُ عَفْوِكَ ثُمَّ أَنِّي مُسْلِمٌ) الحكم الأعرابي للمستثنى:
 (A- وجوب الرفع على البدلية (B- جواز النصب والاتباع على البدلية (C- وجوب النصب على الاستثناء (D- الإعراب حسب الموقع)
9. هُوَ كَلَامٌ مَوْزُونٌ وَمُقَفًى، يَحْتَوِي عَلَى الْعَاطِفَةِ وَالْخِيَالِ:
 (A- السيرة (B- النثر (C- الشعر (D- النقد)
10. شَاعِرُ لُقْيَابٍ بـ (شاعر العرب الأكبر):
 (A- حافظ إبراهيم (B- محمد مهدي الجواهري (C- احمد شوقي (D- احمد صافي النجفي)
11. كَاتِبُ قِصَّةِ حَامِلِ الْإِثْمَالِ:
 (A- عبد الملك نوري (B- ذو النون أيوب (C- محمد تيمور (D- محمود تيمور)
12. (رويدك) اسم فعل أمر منقول عن:
 (A- مصدر (B- ظرف (C- جار ومجرور (D- كل ما ورد غير صحيح)
13. لَوْ أَرَدْنَا طَلَبَ إِحْدَاثِ (حصول) الفعل في عبارة (لا تَكُنْ فَخُورًا) نَقُولُ:
 (A- كُونْ فَخُورًا (B- كُنْ فَخُورًا (C- كُنْتُ فَخُورًا (D- تَكُونُ فَخُورًا)
14. عِنْدَ إِسْنَادِ فِعْلِ الْأَمْرِ (عُدْ) إِلَى الْمُفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ نَقُولُ:
 (A- عُوْدِي (B- عُدْنَ (C- عُوْدَا (D- عُوْدُوا)

15. شَاعِرٌ أَعْجَبَ بِالشُّعْرَاءِ الْمُجِيدِينَ كَأَبِي تَمَامَ ، وَابْنِ الْمُعْتَزِ ، وَالمُتَنَبِّي- ----- هو:
 (A- معروف الرصافي (B- احمد زكي(ابو شادي) (C- محمود سامي البارودي (D- ميخائيل نعيمة)
16. قَالَ نَعْمَانُ: ﴿فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَيْلَاهُ أَلَا أَنْتَ سُبْحَانِكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ (لا) الواردة في الآية الكريمة تَعْمَلُ عَمَلُ:
 (A- ليس (B- كَانَ (C- إِنَّ (D- لَنْ)
17. تَكُونُ (ما) حُجَازِيَّةً عَامِلَةً عَمَلِ (ليس) إذا:
 (A- تقدم اسمها على خبرها (B- لم ينتقص نفيها بـ (إلا) (C- تقدم خبرها على اسمها (D- (B + A) كلاهما صحيحان)
18. قَالَ الشَّاعِرُ: ((لَا تَقُلْ أَصْلِي وَفَصْلِي أَبَدًا إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ). أصل الفعل (ثقل) قبل دخول لا عليها:
 (A- قُلْ (B- ثَقُلْ (C- تَقُولُ (D- قِيلَ)
19. قَالَ الشَّاعِرُ: (فَمَا وَجَدْتُ بِهَا شَيْئًا أَلُوذُ بِهِ إِلَّا الثُّمَامَ وَالْأَمْوِقَةَ النَّارَ) فِي أَعْرَابِ (الثمام) وَجْهَانِ أَعْرَابِيَّانِ لِأَنَّ الاسْتِثْنَاءَ:
 (A- تام متصل مثبت (B- تام منفي منقطع (C- تام منفي متصل (D- مفرغ)
20. مِنْ أَرَائِهِمْ: إِنَّ الشَّعْرَ تَعْبِيرٌ عَنِ الْوُجْدَانِ، وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ الشَّاعِرُ صَادِقًا فِي التَّعْبِيرِ عَنْ مَشَاعِرِهِ:
 (A- مدرسة المهجر (B- جماعة الديوان (C- مدرسة أبولو (D- مدرسة المحافظين)
21. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَقَدْ صَارَ هَذَا النَّاسُ إِلَّا أَقْلَهُمْ ذُنَابًا عَلَى أَجْسَادِهِمْ ثِيَابٌ). المُسْتَثْنَى (أقْلَهُمْ) فِي الْبَيْتِ يُعْرَبُ:
 (A- بدلاً منصوباً (B- خبراً منصوباً (C- مستثنى منصوباً جوازاً (D- مُسْتَثْنَى منصوباً وجوباً)
22. الشَّاعِرُ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَى مَدْرَسَةِ أَبُولُو مِنَ الْعِرَاقِ:
 (A- علي محمود طه (B- حافظ جميل (C- إبراهيم ناجي (D- عمر أبو ريشة)
23. قَالَ الشَّاعِرُ: ((لَبِسْتُ رِدَاءَ الْفَخْرِ فِي صُلْبِ آدَمَ فَمَا تَنْتَهِي إِلَّا إِلَيْكَ الْمَفَاخِرُ). لَوْ اسْتَبَدَلْنَا (إلا) بـ (غير) لقلنا:
 فَمَا تَنْتَهِي (A- إلى غيرك (B- غير إليك (C- لغيرك (D- إلا لغيرك)
24. قَالَ الشَّاعِرُ: ((كُلُّ الْأُمُورِ تَزُولُ عَنْكَ وَتَنْقُضِي إِلَّا الثَّنَاءَ فَإِنَّهُ لَكَ بَاقٍ). نَقُولُ فِي الْمُسْتَثْنَى:
 (A- إِلَّا الثَّنَاءُ (B- إِلَّا الثَّنَاءَ، إِلَّا الثَّنَاءُ (C- إِلَّا الثَّنَاءُ (D- لَا الثَّنَاءُ)
25. قَالَ نَعْمَانُ: ﴿إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَى﴾ (إِنْ) فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ:
 (A- نافية جازمة (B- نافية دعائية (C- نافية للجنس (D- نافية غير عاملة)
26. اتَّسَمَتِ الْقِصَّةُ الْقَصِيرَةُ بِالنَّرْعَةِ الْإِنْتِقَادِيَّةِ الْوَاقِعِيَّةِ فِي:
 (A- العراق (B- مصر (C- لبنان (D- سوريا)
27. قَالَ نَعْمَانُ: ﴿لَا يَحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعًا عَلِيمًا﴾ نوع (لا) :
 (A- نافية غير عاملة (B- نافية للجنس عاملة (C- نافية غير عاملة تفيد الدعاء (D- نافية للجنس مهمة)
28. قَالَ الشَّاعِرُ: ((وَلَسْتُ بِسَائِلٍ مَا دُمْتُ حَيًّا أَسَارَ الْجَيْشِ أَمْ رَكِبَ الْأَمِيرُ؟). لَوْ وَضَعْنَا مَكَانَ (ليس) حرفاً لَهُ الْعَمَلُ نَفْسُهُ وَتَبْعِيٌّ غَيْرُ مُؤَكَّدٍ. نَقُولُ:
 (A- وَمَا أَنَا بِسَائِلٍ. (B- وَمَا أَنَا سَائِلًا. (C- وَمَا أَنتَ بِسَائِلٍ. (D- وَمَا هُوَ سَائِلًا.)
29. عِنْدَ نَفْيِ عِبَارَةِ (نُسَافِرُ الْآنَ) بِأَدَاةٍ نَفْيٍ مُنَاسِبَةٍ مُرَاعِيًا الدَّلَالََةَ الرَّمْنِيَّةَ. نَقُولُ:
 (A- لَا نُسَافِرُ (B- مَا نُسَافِرُ (C- لَمْ نُسَافِرُ (D- لَنْ نُسَافِرُ)
30. إِذَا سَبَقَتْ (لَا مِ الْأَمْرِ) بِالْوَاوِ فَإِنَّهَا تَضْبُطُ بـ:
 (A- السكون (B- الكسر (C- الضم (D- الفتح)

31. المدرسة التي يمثلها أكثر شعراء القرن العشرين :	(A- الإحياء B- المحافظين C- المهجر D- أبولو)		
32. من روائع المسرحيات الشعرية لـ (أحمد شوقي) :	(A- شهرزاد B- اهل الكهف C- مجنون ليلى D- كتاب الملك اوديب)		
33. قال الشاعر: (وما المرء إلا بيت شعر عروضة مصائب لكن ضربه حفرة القبر)	نوع الاستثناء: (A- تاماً متصلاً مثبتاً B- تاماً متصلاً منفيّاً C- تاماً منقطعاً D- مفرغاً)		
34. حرف الروي الأخير الذي ينتهي به البيت. يُسمّى بـ:	(A- الشكل B- القافية C- الوزن D- المعنى)		
35. إحدى هذه الأدوات تنفي المستقبل نفيّاً مؤكداً:	(A- لا B- لمَ C- لما D- لنَ)		
36. قال تعالى: ﴿بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ﴾ . (لَمَّا) في الآية الكريمة:	(A- حرف نفي وجزم وقلب B- حرف نفي وجزم فقط C- حرف نفي ونصب واستقبال D- ظرفية شرطية)		
37. العصر الأدبي الذي ينتهي سنة (656هـ) :	(A- الجاهلي B- العباسي C- الاسلامي D- الأموي)		
38. قال الشاعر: (فلا هطلت علي ولا بأرضي سحائب ليس تنتظم البلاد)	تكررت (لا) مرتين الأولى منها: (A- نافية لا نفيد الدعاء B- نافية تنفيد الدعاء C- نافية عاملة D- نافية مهملة)		
39. أسس مع (جبران خليل جبران) الرابطة القلمية:	(A- خليل مطران B- رشيد سليم الخوري C- شفيق معلوف D- ميخائيل نعيمة)		
40. قال الشاعر: الأم أستاذ الأساتذة الألى شغلت مآثرهم مدى الآفاق. معنى (المآثر) :	(A- الصفات B- الأعراق C- الأعمال الخالدة D- الفضائل)		
41. قصيدة اجتماعية جميلة، يُمجّد فيها الخلق الرفيع والعناية الفائقة بالعلم واعلاء كلمة الأم هي:	(A- اوراق الخريف B- غريب على الخليج C- يا دجلة الخير D- مدرسة البنات)		
42. هي تراكيب لغوية قصيرة ذات فكرة مركزة، أو حكمة بليغة، ترتبط غالباً بأحداث معينة:	(A- الأمثال B- السيرة C- الوصايا D- الخواطر)		
43. ألف كتاب (الغريال) :	(A- جبران خليل جبران B- أمين نخلة C- ميخائيل نعيمة D- عمر أبو ريشة)		
44. تنتمي الشاعرة (نازك الملائكة) إلى مدرسة:	(A- الشعر الحر B- أبولو C- الإحياء D- المهجر)		
45. ظهرت ملحمة (گلگامش) قبل:	(A- 1000 B- 2000 C- 3000 D- 4000) سنة قبل الميلاد		
46. من أهم قصائد الشاعر بدر شاكر السياب:	(A- أزهار ذابلة B- الاسلحة والاطفال C- غريب على الخليج D- المعبد الغريق)		



1. قَالَ تَعَالَى: ﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعًا عَلِيمًا﴾ نوع (لا) :
(A- نافية غير عاملة B- نافية للجنس عاملة C- نافية غير عاملة تفيد الدعاء D- نافية للجنس مهملة)
2. قَالَ الشَّاعِرُ: (لَهَا صِيحَةٌ فِي كُلِّ رُوحٍ وَمُهْجَةٌ وَلَيْسَتْ بِشَيْءٍ مَا خَلَا الْقَلْبَ تَسْمَعُ). تَضْبِطُ حَرَكَةُ (القلب) بـ:
(A- الفتح والكسر B- الكسر C- الضم D- الفتح)
3. قَالَ تَعَالَى: ﴿فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَإِلَهِ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ (لا) الواردة في الآية الكريمة تَعْمَلُ عَمَلُ:
(A- ليس B- كَانَ C- إِنْ D- نَنْ)
4. شَاعِرٌ عَجِبَ بِالشُّعْرَاءِ الْمُجِيدِينَ كَأَبِي تَمَامَ ، وَابْنِ الْمُعْتَزِ ، وَابْنِ الْمُتَنَبِّيِ----- هو:
(A- معروف الرصافي B- أحمد زكي(ابو شادي) C- محمود سامي البارودي D- ميخائيل نعيمة)
5. اتَّسَمَتِ الْقِصَّةُ الْقَصِيرَةُ بِالنَّرْعَةِ الْإِتْقَادِيَّةِ الْوَاقِعِيَّةِ فِي:
(A- العراق B- مصر C- لبنان D- سوريا)
6. قَالَ الشَّاعِرُ: (فَلَا هَطَلَتْ عَلَيَّ وَلَا بَارُضِي سَحَابٌ لَيْسَ تَنْتَظِمُ الْبِلَادُ) تَكَرَّرَتْ (لا) مَرَّتَيْنِ الْأَوَّلَى مِنْهَا: (A- نافية لا تفيد الدعاء B- نافية تفيد الدعاء C- نافية عاملة D- نافية مهملة)
7. الْمَدْرَسَةُ الَّتِي يُمَثِّلُهَا أَكْثَرُ شُعْرَاءِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ :
(A- الإحياء B- المحافظين C- المهجر D- أبولو)
8. قَالَ تَعَالَى: ﴿بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعَلَمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ﴾. (لَمَّا) فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ:
(A- حرف نفي وجزم وقلب B- حرف نفي وجزم فقط C- حرف نفي ونصب واستقبال D- ظرفية شرطية)
9. قَالَ الشَّاعِرُ: (لَبَسْتَ رِدَاءَ الْفَخْرِ فِي صُلْبِ آدَمَ فَمَا تَنْتَهِي إِلَّا إِلَيْكَ الْفَاخِرُ). لَوْ اسْتَبَدَلْنَا (إِلَّا) بِ (غير) لَقَلْنَا:
(A- إلى غيرك B- غير إليك C- لغيرك D- إِلَّا لغيرك)
10. الشَّاعِرُ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَى مَدْرَسَةِ أَبُولُو مِنَ الْعِرَاقِ:
(A- علي محمود طه B- حافظ جميل C- إبراهيم ناجي D- عمر أبو ريشة)
11. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَقَدْ صَارَ هَذَا النَّاسُ إِلَّا أَقْلَهُمْ ذُنَابًا عَلَى أَجْسَادِهِمْ ثِيَابُ). الْمُسْتَثْنَى (أَقْلَهُمْ) فِي الْبَيْتِ يُعْرَبُ:
(A- بدلاً منصوباً B- خبراً منصوباً C- مستثنى منصوباً جوازاً D- مستثنى منصوباً وجوباً)
12. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَلَسْتُ بِسَائِلٍ مَا دُمْتُ حَيًّا أَسَارَ الْجَيْشِ أَمْ رَكِبَ الْأَمِيرُ؟). لَوْ وَضَعْنَا مَكَانَ (لَيْسَ) حَرْفًا لَهُ الْعَمَلُ نَفْسُهُ وَتَبْعِيٌّ غَيْرٌ مُؤَكَّد. نَقُولُ:
(A- وَمَا أَنَا بِسَائِلٍ B- وَمَا أَنَا سَائِلٌ C- وَمَا أَنْتَ بِسَائِلٍ D- وَمَا هُوَ سَائِلٌ.)
13. مِنْ أَشْهَرِ مَا نُظِمَ فِي عِلْمِ النَّحْوِ:
(A- الألفية B- الشَّاطِيبِيَّة C- الرَّحْبِيَّة D- كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ)
14. تَكُونُ (مَا) حُجَازِيَّةً عَامِلَةً عَمَلِ (لَيْسَ) إِذَا:
(A- تَقَدَّمَ اسْمُهَا عَلَى خَبَرِهَا B- لَمْ يَنْتَقِضْ نَفْيُهَا بِ (إِلَّا) C- تَقَدَّمَ خَبَرُهَا عَلَى اسْمِهَا D- (A + B) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ)

15. قَالَ الشَّاعِرُ: (لَا تَقُلْ أَصْلِي وَفَصْلِي أَبَدًا إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدَّ حَصَلَ). أَصْلُ الْفَعْلِ (تَقُلْ) قَبْلَ دُخُولِ لَا عَلَيْهَا:

(A- قُلَ B- ثَقُلَ C- تَقُولُ D- قِيلَ)

16. لَوْ أَرَدْنَا طَلِبَ إِحْدَاثِ (حَصُولِ) الْفَعْلِ فِي عِبَارَةٍ (لَا تَكُنْ فَخُورًا) نَقُولُ:

(A- كُونْ فَخُورًا B- كُنْ فَخُورًا C- كُنْتُ فَخُورًا D- تَكُونْ فَخُورًا)

17. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَلَسْتُ بِتَارِكِ إِخْوَانِ صَدِيقٍ وَلَوْ صَارُوا أَقْلَ مِنَ الْقَلِيلِ) اسم (ليس) فِي الْبَيْتِ:

(A- ضمير رفع متصل B- ضمير رفع مستتر C- شبه جملة D- اسم ظاهر)

18. قَالَ الرَّسُولُ(ﷺ): (اتَّقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ وَاتَّبِعِ السَّبِيلَةَ الْحَسَنَةَ تَمَحُّهَا وَخَالِقِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ) مَا تَحْتَهُ خَطُ فَعْلٍ أَمْرٍ مَبْنِي عَلَى:

(A- حذف النون B- حذف حرف العلة (الياء) C- السكون D- حذف حرف العلة (الواو))

19. قَالَ تَعَالَى: (إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَى) (إِنْ) فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ:

(A- نافية جازمة B- نافية دعائية C- نافية للجنس D- نافية غير عاملة)

20. قَالَ الشَّاعِرُ: (فَمَا وَجَدْتُ بِهَا شَيْئًا أَلُوذُ بِهِ إِلَّا التُّمَامَ وَالْأَمَقِدَ النَّارِ) فِي أَعْرَابِ (التُّمَامِ) وَجْهَانِ أَعْرَابِيَّانِ لِأَنَّ الْاسْتِثْنَاءَ:

(A- تام متصل مثبت B- تام منفي منقطع C- تام منفي متصل D- مفرغ)

21. كَاتَبَ قِصَّةَ حَامِلِ الْإِثْقَالِ:

(A- عبد الملك نوري B- ذو النون أيوب C- محمد تيمور D- محمود تيمور)

22. إِذَا سَبَقَتْ (لَامُ الْأَمْرِ) بِالْوَاوِ فَإِنَّهَا تَضْبِطُ بـ:

(A- السكون B- الكسر C- الضم D- الفتح)

23. قَالَ الشَّاعِرُ: (كُلُّ الْأُمُورِ تَرُؤُلُ عَنْكَ وَتَنْقُضِي إِلَّا الثَّنَاءَ فَإِنَّهُ لَكَ بَاقٍ). نَقُولُ فِي الْمُسْتَثْنَى:

(A- إِلَّا الثَّنَاءَ B- إِلَّا الثَّنَاءَ، إِلَّا الثَّنَاءَ C- إِلَّا الثَّنَاءَ D- لَا الثَّنَاءَ)

24. (رَوَيْدَكَ) اسم فعل أمرٍ مَنْقُولٍ عَنْ:

(A- مصدر B- ظرف C- جار ومجرور D- كل ما ورد غير صحيح)

25. قَالَ الشَّاعِرُ: (مَا لِي إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إِلَّا الرَّجَا وَجَمِيلُ عَفْوِكَ ثُمَّ أَنِّي مُسْلِمٌ) الْحُكْمُ الْأَعْرَابِيُّ لِلْمُسْتَثْنَى:

(A- وجوب الرفع على البدلية B- جواز الانصب والاتباع على البدلية

C- وجوب النصب على الاستثناء D- الإعراب حسب الموقع)

26. أَسَّسَ مَعَ (جبران خليل جبران) الرابطة القلمية:

(A- خليل مطران B- رشيد سليم الخوري C- شفيق معلوف D- ميخائيل نعيمة)

27. مِنْ أَرَائِهِمْ: إِنَّ الشَّعْرَ تَعْبِيرٌ عَنِ الْوُجْدَانِ، وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ الشَّاعِرُ صَادِقًا فِي التَّعْبِيرِ عَنْ مَشَاعِرِهِ:

(A- مدرسة المهجر B- جماعة الديوان C- مدرسة أبولو D- مدرسة المحافظين)

28. السَّيْرَةُ الدَّائِيَّةُ: هِيَ أَنْ يَكْتُبَ إِنْسَانٌ عَنْ أَحْدَاثِ حَيَاتِهِ الْبَارِزَةِ، كَمَا فَعَلَ طه حسين فِي كِتَابِهِ:

(A- الوعد الحق B- دُعاء الكروان C- الأيام D- المُعَذِّبُونَ فِي الْأَرْضِ)

29. قَالَ الشَّاعِرُ: (لَمْ أَلْ بِعَدَ قَهْرَ الْفَقْرِ ذُلًّا سِوَى ذُلِّ السُّؤَالِ مِنَ النَّبِيِّمِ) مَا تَحْتَهُ خَطُ فَعْلٍ مُضَارِعٍ:

(A- مرفوع B- منصوب C- مبني D- مجزوم)

30. الْعَصْرُ الْأَدَبِيُّ الَّذِي يَنْتَهِي سَنَةً (656هـ):

(A- الجاهلي B- العباسي C- الاسلامي D- الأموي)

31. هُوَ كَلَامٌ مُوزُونٌ وَمُقَفًى، يَحْتَوِي عَلَى الْعَاطِفَةِ وَالْخِيَالِ:

(A- السيرة

B- النثر

C- الشعر

D- النقد)

32. حَرَفُ الرُّوْيِ الْآخِرِ الَّذِي يَنْتَهِي بِهِ الْبَيْتُ. يُسَمَّى بِـ:

(A- الشكل

B- القافية

C- الوَزن

D- المعنى)

33. مِنْ رَوَائِعِ الْمَسْرَحِيَّاتِ الشَّعْرِيَّةِ لـ (أحمد شوقي) :

(A- شهرزاد

B- اهل الكهف

C- مجنون ليلى

D- كتاب الملك اوديب)

34. إِحْدَى هَذِهِ الْأَدَوَاتِ تَنْفِي الْمُسْتَقْبَلَ نَفِيًّا مُؤَكِّدًا:

(A- لا

B- لَمْ

C- لَمَّا

D- لَنْ)

35. شَاعِرٌ لُقِبَ بِـ (شاعر العرب الأكبر):

(A- حافظ إبراهيم

B- محمد مهدي الجواهري

C- احمد شوقي

D- احمد صافي النجفي)

36. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا بَيْتٌ شَعْرٌ عَرَوْضُهُ مَصَانِبٌ لَكِنْ ضَرْبُهُ حُفْرَةُ الْقَبْرِ)

نوع الاستثناء:

(A- تاماً متصلاً مثبتاً

B- تاماً متصلاً منفيّاً

C- تاماً منقطعاً

D- مفرغاً)

37. عِنْدَ نَفْيِ عِبَارَةٍ (نُسَافِرُ الْآنَ) بِأَدَاةٍ نَفْيٍ مُنَاسِبَةٍ مُرَاعِيَةً الدَّلَالَةَ الرَّمْنِيَّةَ. نَقُولُ:

(A- لَا نُسَافِرُ

B- مَا نُسَافِرُ

C- لَمْ نُسَافِرُ

D- لَنْ نُسَافِرَ)

38. عِنْدَ اسْتِبْدَالِ صِيغَةٍ فِعْلِ الْأَمْرِ (احْذَرِ) بِصِيغَةٍ اسْمِ فِعْلِ الْأَمْرِ قِيَاسِي. نَقُولُ:

(A- حَذَارِ

B- لَتَحْذَرِ

C- حَازَرِ

D- حَذَرَأْ)

39. عِنْدَ إِسْنَادِ فِعْلِ الْأَمْرِ (عُدْ) إِلَى الْمَفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ نَقُولُ:

(A-عُودِي

B- عُدْنَ

C- عُودَا

D- عُودُوا)

40. قَالَ الشَّاعِرُ: الْأُمُّ أَسْتَاذُ الْأَسَاتِذَةِ الْأُولَى شَغَلَتْ مَا ثَرَهُمْ مَدَى الْأَفَاقِ. معنى (المآثر) :

(A- الصفات

B- الاعراق

C- الأعمال الخالدة

D- الفضائل)

41. الشَّاعِرُ الَّذِي مَاتَتْ أُمُّهُ وَهُوَ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمُرِهِ:

(A- محمود سامي البارودي

B- حافظ ابراهيم

C- محمد مهدي الجواهري

D- بدر شاكر السيّاب)

42. فَصِيدَةُ اجْتِمَاعِيَّةٍ جَمِيلَةٍ، يُمَجِّدُ فِيهَا الْخُلُقَ الرَّفِيعَ وَالْعِنَايَةَ الْفَائِقَةَ بِالْعِلْمِ وَاعْلَاءَ كَلِمَةِ الْإِمَامِ هِيَ:

(A-اوراق الخريف

B- غريب على الخليج

C- يا دجلة الخير

D- مدرسة البنات)

43. هِيَ تَرَكَيبٌ لُغَوِيَّةٌ قَصِيرَةٌ ذَاتُ فِكْرَةٍ مُرَكَّزَةٍ، أَوْ حِكْمَةٍ بَلِيغَةٍ، تَرْتَبِطُ غَالِبًا بِأَحْدَاثٍ مُعَيَّنَةٍ:

(A- الأمثال

B- السيرة

C- الوصايا

D- الخواطر)

44. مِنَ الْمَدَارِسِ الَّتِي حَقَّقَتْ مَا طَمَحَتْ إِلَيْهِ الْمَحَاوِلَاتُ السَّابِقَةُ فِي التَّجْدِيدِ:

(A- المحافظين

B- جماعة الديوان

C- الشعر الحرّ

D- الاخياء)

45. ظَهَرَتْ مَلْحَمَةُ (كَلْكَاش) قَبْلَ:

(A- 1000

B- 2000

C- 3000

D- 4000) سنة قَبْلَ الْمِيلَادِ

46. الشَّعْرُ الْحَرُّ يَقُومُ عَلَى:

(A- الغاء نظام الشطرين

B-تنويع القوافي

C-لا يلتزمُ بعددٍ معيَّنٍ مِنَ التَّفْعِيلَاتِ

D-كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ)

47. هُوَ أَوَّلُ أَنْوَاعِ الشَّعْرِ، زَاوَلَهُ الْإِنْسَانُ:

(A- الوجداني

B- الملحمي

C- المسرحي

D- التعليمي)

48. مِنْ أَهَمِّ قِصَائِدِ الشَّاعِرِ بَدْرِ شَاكِرِ السِّيَّابِ:

(A- أزهار ذابلة

B-الاسلحة والاطفال

C- غريب على الخليج

D- المعبد الغريق)

49. تَنْتَمِي الشَّاعِرَةُ (نازك الملائكة) إِلَى مَدْرَسَةٍ:

(A- الشعر الحرّ

B- أبولو

C- الإحياء

D- المهجر)

50. أَلْفَ كِتَابٍ (الغريال) :

(A- جبران خليل جبران

B-أمين نخلة

C- ميخائيل نعيمة

D- عمر أبو ريشة)



1. قال تعالى: ﴿بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِبُّوا يَعْلَمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ﴾ . (لَمَّا) في الآية الكريمة :
(A - حرف نفي وجزم وقلب B - حرف نفي وجزم فقط C - حرف نفي ونصب واستقبال D - ظرفية شرطية)
2. قال الشاعر: (لبست رداء الفخر في صلب آدم فما تنتهي إلا إليك المفاخر). لو استبدلنا (إلا) بـ (غير) لقلنا :
فما تنتهي (A - إلى غيرك B - غير إليك C - لغيرك D - إلا لغيرك)
3. الشاعر الذي ينتمي إلى مدرسة أبولو من العراق :
(A - علي محمود طه B - حافظ جميل C - إبراهيم ناجي D - عمر أبو ريشة)
4. قال تعالى: ﴿فنادى في الظلمات أن لا إله إلا أنت سبحانه أني كنت من الظالمين﴾ (لا) الواردة في الآية الكريمة تعمل عمل :
(A - ليس B - كان C - إن D - لن)
5. إذا سبقت (لام الأمر) بالواو فإنها تضبط بـ :
(A - السكون B - الكسر C - الضم D - الفتح)
6. شاعر لقب بـ (شاعر العرب الأكبر):
(A - حافظ إبراهيم B - محمد مهدي الجواهري C - احمد شوقي D - احمد صافي النجفي)
7. عند استبدال صيغة فعل الأمر (احذر) بصيغة اسم فعل الأمر قياسي. نقول:
(A - حذار B - نتحذر C - حاذر D - حذراً)
8. العصر الأدبي الذي ينتهي سنة (656هـ) :
(A - الجاهلي B - العباسي C - الاسلامي D - الأموي)
9. عند إسناد فعل الأمر (عد) إلى المفردة المؤنثة المخاطبة نقول:
(A - عودي B - عدن C - عوداً D - عودوا)
10. لو أردنا طلب إحداث (حصول) الفعل في عبارة (لا تكن فخوراً) نقول:
(A - كون فخوراً B - كن فخوراً C - كنت فخوراً D - تكون فخوراً)
11. شاعر أعجب بالشعراء المجيدين كآبي تمام ، والبحتري ، وابن المعتز، والمتنبي ----- هو:
(A - معروف الرصافي B - احمد زكي(ابوشادي) C - محمود سامي البارودي D - ميخائيل نعيمة)
12. قال الشاعر: (كل الأمور ترؤل عنك وتنقضي إلا الثناء فإنه لك باق). نقول في المستثنى:
(A - إلا الثناء B - إلا الثناء، إلا الثناء C - إلا الثناء D - لا الثناء)
13. قال الشاعر: (لا تقل أصلي وفصلي أبداً إنما أصل الفتى ما قد حصل). أصل الفعل (تقل) قبل دخول لا عليها:
(A - قل B - ثقل C - تقول D - قيل)
14. حرف الروي الأخير الذي ينتهي به البيت. يسمى بـ:
(A - الشكل B - القافية C - الوزن D - المعنى)

15. قال الشاعر: (وقد صار هذا الناس إلا أقلهم ذنابا على أجسادهن ثياب). المستثنى (أقلهم) في البيت يعرب:
(A - بدلاً منصوباً B - خبراً منصوباً C - مستثنى منصوباً جوازاً D - مستثنى منصوباً وجوباً)
16. قال الرسول(ﷺ): (أتق الله حيثما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن) ما تحته خط فعل امر مبني على:
(A - حذف النون B - حذف حرف العلة(الياء) C - السكون D - حذف حرف العلة(الواو))
17. قال تعالى: ﴿إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَى﴾ (إِنْ) في الآية الكريمة:
(A - نافية جازمة B - نافية دعائية C - نافية للجنس D - نافية غير عاملة)
18. قال الشاعر: (فلا هطلت علي ولا بأرضي سحاب ليس تنتظم البلادا)
تكررت (لا) مرتين الأولى منها: (A - نافية لا تفيد الدعاء B - نافية تفيد الدعاء C - نافية عاملة D - نافية مهملة)
19. من روائع المسرحيات الشعرية لـ (أحمد شوقي) :
(A - شهرزاد B - اهل الكهف C - مجنون ليلى D - كتاب الملك اوديب)
20. قال الشاعر: (لها صيحة في كل روح ومهجة وليست بشيء ما خلا القلب تسمع). تضبط حركة (القلب) بـ:
(A - الفتح والكسر B - الكسر C - الضم D - الفتح)
21. (رويدك) اسم فعل أمر منقول عن:
(A - مصدر B - ظرف C - جار ومجرور D - كل ما ورد غير صحيح)
22. قال الشاعر: (وما المرء إلا بيت شعر عروضه مصائب لكن ضربه خفرة القبر) نوع الاستثناء:
(A - تاماً متصلاً مثبتاً B - تاماً متصلاً منفياً C - تاماً منقطعاً D - مفرغاً)
23. قال الشاعر: (ما لي إليك وسيلة إلا الرجا وجميل عفوك ثم أني مسلم) الحكم الأعرابي للمستثنى:
(A - وجوب الرفع على البدلية B - جوازاً للنصب والاتباع على البدلية C - وجوب النصب على الاستثناء D - الإعراب حسب الموقع)
24. قال الشاعر: (ولست بتارك إخوان صدق ولو صاروا أقل من القليل) اسم (ليس) في البيت:
(A - ضمير رفع متصل B - ضمير رفع مستتر C - شبه جملة D - اسم ظاهر)
25. اتسمت القصة القصيرة بالنزعة الانتقادية الواقعية في:
(A - العراق B - مصر C - لبنان D - سوريا)
26. أسس مع (جبران خليل جبران) الرابطة القلمية:
(A - خليل مطران B - رشيد سليم الخوري C - شفيق معلوف D - ميخائيل نعيمة)
27. من أرائهم: إن الشعر تعبير عن الوجدان، ويجب أن يكون الشاعر صادقاً في التعبير عن مشاعره :
(A - مدرسة المهجر B - جماعة الديوان C - مدرسة أبولو D - مدرسة المحافظين)
28. المدرسة التي يمثلها أكثر شعراء القرن العشرين :
(A - الإحياء B - المحافظين C - المهجر D - أبولو)
29. إحدى هذه الأدوات تنفي المستقبل نفياً مؤكداً:
(A - لا B - لم C - لما D - لن)
30. تكون (ما) حجازية عاملة عمل (ليس) إذا:
(A - تقدم اسمها على خبرها B - لم ينتقص نفيها بـ (إلا) C - تقدم خبرها على اسمها D - (A + B) كلاهما صحيحان)

31. قَالَ الشَّاعِرُ: (فَمَا وَجَدْتُ بِهَا شَيْئاً أَلُوذُ بِهِ إِلَّا الثَّمَامَ وَالْأَ مَوْقِدَ النَّارِ) فِي اعرابِ (الثَّمَامِ) وَجْهَانِ اعرابِيَّانِ لِأَنَّ الاستثناءَ:
- (A - تام متصل مثبت B-تام منفي منقطع C-تام منفي متصل D-مفرغ)
32. السِّيرَةُ الدَّاتِيَّةُ: هِيَ أَنْ يَكْتُبَ إِنْسَانٌ عَنْ أَحْدَاثِ حَيَاتِهِ الْبَارِزَةِ، كَمَا فَعَلَ طه حُسين فِي كِتَابِهِ :
- (A - الوعدُ الحقُّ B-دُعَاءُ الكروان C-الأيَّام D-المُعَذِّبُونَ فِي الْأَرْضِ)
33. هُوَ كَلَامٌ مُوزُونٌ وَمُقَفًى، يَحْتَوِي عَلَى الْعَاطِفَةِ وَالْخِيَالِ:
- (A - السيرة B-النثر C-الشعر D-النقد)
34. مِنْ أَشْهَرِ مَا نُظِمَ فِي عِلْمِ النَّحْوِ:
- (A - الالفية B-الشَّاطِيبِيَّة C-الرَّحْبِيَّة D-كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحِ)
35. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَلَسْتُ بِسَائِلٍ مَا ذُمْتُ حَيًّا أَسَارَ الْجَيْشِ أَمْ رَكِبَ الْأَمِيرُ؟).
- تَوَضَّعْنَا مَكَانَ (لَيْسَ) حَرْفًا لَهُ الْعَمَلُ نَفْسُهُ وَبِتَعْبِيرٍ غَيْرِ مُؤَكَّدٍ. نَقُولُ:
- (A - وَمَا أَنَا بِسَائِلٍ. B- وَمَا أَنَا سَائِلًا. C- وَمَا أَنْتَ بِسَائِلٍ. D- وَمَا هُوَ سَائِلًا.)
36. قَالَ تَعَالَى: ﴿ لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعًا عَلِيمًا ﴾
- (A - نافية غير عاملة B- نافية للجنس عاملة C- نافية غير عاملة تفيد الدعاء D- نافية للجنس مهملة)
37. كَاتِبُ قِصَّةِ حَامِلِ الْإِثْقَالِ:
- (A - عبد الملك نوري B-ذو النون أيوب C- محمد تيمور D- محمود تيمور)
38. عِنْدَ نَفْيِ عِبَارَةِ (نُسَافِرُ الْآنَ) بِإِدَاةِ نَفْيٍ مُنَاسِبَةٍ مُرَاعِيًا الدَّلَالَةَ الرَّمْنِيَّةَ. نَقُولُ:
- (A - لَا نُسَافِرُ B- مَا نُسَافِرُ C- لَمْ نُسَافِرُ D- لَنْ نُسَافِرَ)
39. قَالَ الشَّاعِرُ: (لَمْ أَرِ بَعْدَ قَهْرِ الْفَقْرِ ذُلًّا سِوَى ذَلِّ السُّؤَالِ مِنَ اللَّئِيمِ) مَا تَحْتَهُ خَطُ فِعْلِ مُضَارِعٍ :
- (A-مرفوع B-منصوب C-مبني D-مجزوم)
40. قَالَ الشَّاعِرُ: الْأُمُّ أَسْتَاذُ الْأَسَاتِذَةِ الْأُولَى شَغَلَتْ مَاثَرَهُمْ مَدَى الْأَفَاقِ. مَعْنَى (الْمَاثَرُ) :
- (A - الصِّفَات B-الاعْرَاق C-الاعْمَالُ الْخَالِدَةُ D-الْفَضَائِلُ)
41. هُوَ أَوَّلُ أَنْوَاعِ الشَّعْرِ، رَأَوْنَهُ الْإِنْسَانُ:
- (A - الوجداني B-الملحمي C-المسرحي D-التعليمي)
42. هِيَ تَرَاكِبٌ لِقُوَّةٍ قَصِيرَةٍ ذَاتُ فِكْرَةٍ مُرَكَّزَةٍ، أَوْ حِكْمَةٍ بَلِيجَةٍ، تَرْتَبِطُ غَالِبًا بِأَحْدَاثٍ مُعَيَّنَةٍ:
- (A - الْأَمْثَال B-السِّيرَةُ C-الْوَصَايَا D-الْخَوَاطِرُ)
43. أَلْفُ كِتَابٍ (الْغُرَبَالِ) :
- (A - جبران خليل جبران B-أمين نخلة C-ميخائيل نعيمة D-عمر أبو ريشة)
44. تَنْتَمِي الشَّاعِرَةُ (نَازِكُ الْمَلَانِكَةِ) إِلَى مَدْرَسَةٍ:
- (A - الشَّعْرُ الْحَرُّ B- أَبُولُو C- الْإِخْيَاءُ D- الْمَهْجَرُ)
45. ظَهَرَتْ مَلْحَمَةٌ (كَلْكَاشِ) قَبْلَ:
- (A - 1000 B- 2000 C- 3000 D- 4000) سَنَةِ قَبْلِ الْمِيلَادِ
46. مِنَ الْمَدَارِسِ الَّتِي حَقَّقَتْ مَا طَمَحَتْ إِلَيْهِ الْمَحَاوَلَاتُ السَّابِقَةُ فِي التَّجْدِيدِ:
- (A - الْمُحَافِظِينَ B-جَمَاعَةُ الدِّيَوَانِ C-الشَّعْرُ الْحَرُّ D-الْإِخْيَاءُ)

47. قَصِيدَةُ أَجْتِمَاعِيَّةٌ جَمِيلَةٌ، يُمَجِّدُ فِيهَا الْخُلُقَ الرَّفِيعَ وَالْعِنَايَةَ الْفَائِقَةَ بِالْعِلْمِ وَاعِلَاءِ كَلِمَةِ الْإِمَامِ هِيَ :

(A-اوراق الخريف B- غريب على الخليج C- يا دجلة الخير D- مدرسة البنات)

48. الشَّعْرُ الْحَرِّيُّ قَوْمٌ عَلَى:

(A - الغاء نظام الشُّطْرَيْنِ B-تنويع القَوافي C-لا يلتزمُ بعددٍ معيَّنٍ مِنَ التَّنْفِيعَاتِ D-كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ)

49. مِنْ أَهَمِّ قِصَائِدِ الشَّاعِرِ بَدْرِ شَاكِرِ السِّيَابِ:

(A - أَزْهَارُ ذَابِلَةٍ B-الاسلحة والاطفال C- غريب على الخليج D- المعبد الغريق)

50. الشَّاعِرُ الَّذِي مَاتَتْ أُمُّهُ وَهُوَ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمُرِهِ:

(A - محمود سامي البارودي B- حافظ إبراهيم C- محمد مهدي الجواهري D- بدر شاكر السياب)